

Abstrak

Isu rasial antara kulit hitam dan kulit putih masih menjadi salah satu perhatian terbesar di masyarakat Amerika Serikat saat ini. Keadaan ini mengakibatkan banyak pembuat film mengintegrasikan karya mereka dengan narasi pengalaman kulit hitam di Amerika Serikat sebagai upaya untuk menyuarakan kaum tertindas. *Project Power* (2020) adalah salah satu film Netflix yang mengilustrasikan perjuangan seorang Afrika Amerika untuk mencari kebebasan, yang dikemas oleh sutradara kulit putih. Penelitian ini dilakukan untuk mengungkap isu rasial melalui penggambaran karakter utama Afrika Amerika dan sudut pandang sutradara kulit putih. Analisis penelitian ini menggunakan konsep *A No-theory Theory* oleh Tommy L. Lott, *Naratif Struktur* oleh A. J. Greimas, dan *Grammar of Race* oleh Stuart Hall sebagai teori pendukung. Penelitian ini juga menggunakan metode kualitatif dengan aspek naratif dan non-naratif. Terungkap bahwa film tersebut menggambarkan konstruksi identitas kulit hitam sebagai positif dan negatif. Film ini juga mengandung perspektif kulit putih terhadap isu rasial di Amerika Serikat terkini, yang mana merupakan karakteristik dari konsep Blaxploitation.

Kata Kunci: *A No-theory Theory, Blaxploitation, Narrative Structure, Representasi, Stereotipe.*

Abstract

Racial issues between the Blacks and whites is still one of the biggest concern in the Unites States society today. This circumstance resulted in many filmmakers integrating their work with the narrative of the Black experience in the United States as an attempt to voice the oppressed. Netflix's *Project Power* (2020) is one of the films that illustrate the struggle of an African American to find freedom from the lenses of white filmmakers. This study aims to reveal racial discourses through the construction of an African American main character and the white filmmaker's perspective in packaging the film. This study uses Tommy L. Lott's *A No-theory Theory of Contemporary Black Cinema*, A. J. Greimas' *Narrative Structure*, and Stuart Hall's *Grammar of Race* as the supporting theory. This study also uses the qualitative research approach, together with the narrative and non-narrative standpoints. It is discovered that the construction of Black identity in the film depicts both positive and negative representations of African American. The film also contains white perspectives towards the current racial issue in the United States, which belongs to *Blaxploitation* films.

Keywords: *A No-theory Theory, Blaxploitation, Narrative Structure, Representation, Stereotypes.*