

DAFTAR ISI

Sampul Depan.....	i
Sampul Dalam	ii
Prasyarat Gelar	iii
Pernyataan	iv
Halaman Motto	v
Halaman Persembahan	vi
Halaman Persetujuan	vii
Halaman Pengesahan.....	viii
Kata Pengantar.....	ix
Daftar Isi	xi
Daftar Gambar	xiv
Daftar Lampiran	xv
Abstrak.....	xvi
Abstract.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Operasionalisasi Konsep	8
1.6 Sistematika Penulisan	11
BAB II KERANGKA TEORI	12
2.1 Landasan Teori.....	12

2.1.1	Etnolinguistik.....	12
2.1.2	Makna	15
2.1.3	Fungsi.....	17
2.2	Tinjauan Pustaka.....	18
BAB III METODE PENELITIAN		24
1.7	Jenis Penelitian.....	24
1.8	Lokasi Penelitian.....	25
1.9	Data dan Sumber Data	25
1.10	Metode Pengumpulan Data	27
1.10.1	Teknik Wawancara	27
1.10.2	Teknik Rekam.....	28
1.10.3	Teknik Catat.....	28
1.11	Metode Analisis Data	29
1.12	Metode Penyajian Hasil Analisi Data	29
BAB IV PEMBAHASAN		30
4.1	Bentuk dan Makna Simbol dalam Lakon <i>Semar Mbangun Kayangan</i> . 30	
4.1.1	Simbol dalam Lakon/ Cerita	31
	Gambar 1 Tokoh inti wayang lakon <i>Semar mbangun Kayangan</i>	31
4.1.1.1	Jejer Pertama.....	31
	Gambar 2 Wayang Semar koleksi pribadi Ki Anom Sudarmaji	45
4.1.1.2	Perang Gagal.....	58
	Gambar 3 Aksara Jawa	81
4.1.2	Simbol dalam Properti Penunjang Lakon	87
4.1.2.1	Kelir	87

4.1.2.2	<i>Blencong</i>	89
4.1.2.3	<i>Kepyak dan Cempala</i>	91
4.1.2.4	<i>Debog</i>	94
4.1.2.5	Kotak Wayang	95
4.1.2.6	Gamelan	97
4.2	Fungsi Lakon <i>Semar Mbangun Kayangan</i>	98
4.2.1	Fungsi Simbol dalam Lakon	115
4.2.2	Fungsi Simbol dalam Properti Penunjang Lakon	123
BAB V PENUTUP		125
5.1	Simpulan	125
5.2	Saran	130
DAFTAR PUSTAKA		131
LAMPIRAN		134

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tokoh inti wayang lakon <i>Semar mbangun Kayangan</i>	31
Gambar 2 Wayang Semar koleksi pribadi Ki Anom Sudarmaji	45
Gambar 3 Aksara Jawa	81

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Data Informan	134
Lampiran 2: Dokumentasi	135