

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	ii
PRASYARAT GELAR.....	iii
PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
Abstrak	xiii
<i>Abstract</i>	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Secara Teoritis	6
1.4.2. Secara Praktis	7
1.5 Batasan Masalah.....	7
1.6 Tinjauan Pustaka	7
1.7 Landasan Teori.....	10
1.8 Metode Penelitian.....	13
1.8.1 Metode Pengumpulan Data	13
1.8.2 Metode Analisis Data.....	14
1.9 Sistematika Penelitian.....	15
BAB II. LANDASAN TEORI	16
2.1 Variasi Bahasa.....	16
2.2 Bahasa, Seks dan Gender	18

2.2.1 Ragam Bahasa Pria (<i>Danseigo</i>) dan Ragam Bahasa Wanita (<i>Joseigo</i>)	21
2.2.1.1 Pronomina Persona (<i>Ninshou daimeishi</i>) pada <i>Danseigo</i> dan <i>Joseigo</i>	24
2.2.1.2 Partikel pada Akhir Kalimat (<i>Shuujoshi</i>) pada <i>Danseigo</i> dan <i>Joseigo</i>	28
2.2.1.3 Interjeksi (<i>Kandoushi</i>) pada <i>Danseigo</i> dan <i>Joseigo</i>	34
2.2.2 Onee Kotoba.....	40
2.3 <i>Okama</i>	42
BAB III. PEMBAHASAN	44
3.1 Penggunaan <i>Onee Kotoba</i> oleh Tokoh <i>Okama</i> dalam <i>Anime One Piece</i>	44
3.1.1 Ciri Linguistik <i>Ninshou daimeishi</i> , <i>Shuujoshi</i> dan <i>Kandoushi</i> yang Digunakan oleh Tokoh <i>Okama Bon Clay</i>	45
3.1.2 Ciri Linguistik <i>Ninshou daimeishi</i> , <i>Shuujoshi</i> dan <i>Kandoushi</i> yang Digunakan oleh Tokoh <i>Okama Emporio Ivankov</i>	71
3.1.3 Ciri Linguistik <i>Ninshou daimeishi</i> , <i>Shuujoshi</i> dan <i>Kandoushi</i> yang Digunakan oleh Tokoh <i>Okama Inazuma</i>	111
3.1.4 Ciri Linguistik <i>Ninshou daimeishi</i> , <i>Shuujoshi</i> dan <i>Kandoushi</i> yang Digunakan oleh Tokoh <i>Okama Caroline</i>	122
3.1.5 Ciri Linguistik <i>Ninshou daimeishi</i> , <i>Shuujoshi</i> dan <i>Kandoushi</i> yang Digunakan oleh Tokoh <i>Okama Splash</i>	133
3.1.6 Ciri Linguistik <i>Ninshou daimeishi</i> , <i>Shuujoshi</i> dan <i>Kandoushi</i> yang Digunakan oleh Tokoh <i>Okama Splatter</i>	140
3.2 Penggunaan <i>Onee Kotoba</i> Secara Bersamaan antara <i>Ninshou daimeishi</i> , <i>Shuujoshi</i> dan <i>Kandoushi</i> oleh Tokoh <i>Okama</i> dalam <i>Anime One Piece</i>	146
3.2.1 Penggunaan <i>Onee Kotoba</i> Secara Bersamaan antara <i>Ninshou Daimeshi</i> , <i>Shuujoshi</i> dan <i>Kandoushi</i> oleh Tokoh <i>Okama Bon Clay</i> dalam <i>Anime One Piece</i>	148
3.2.2 Penggunaan <i>Onee Kotoba</i> Secara Bersamaan antara <i>Ninshou Daimeshi</i> , <i>Shuujoshi</i> dan <i>Kandoushi</i> oleh Tokoh <i>Okama Ivankov</i> dalam <i>Anime One Piece</i>	159

3.2.3 Penggunaan <i>Onee Kotoba</i> Secara Bersamaan antara <i>Ninshou Daimeshi</i> , <i>Shuujoshi</i> dan <i>Kandoushi</i> oleh Tokoh <i>Okama</i> Caroline dalam <i>Anime One Piece</i>	168
3.3 Perbandingan Penggunaan <i>Onee Kotoba</i> oleh Tokoh <i>Okama</i> dalam <i>Anime One Piece</i>	175
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	187
4.1 Simpulan	187
4.2 Saran.....	189
SINOPSIS/YOUYAKU.....	191
DAFTAR PUSTAKA	193
LAMPIRAN	196

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Ciri linguistik <i>Ninshou daimeishi, Shuujoshi dan Kandoushi</i> oleh Tokoh <i>Okama</i> Bon Clay.....	43
Tabel 3.2 Ciri linguistik <i>Ninshou daimeishi, Shuujoshi dan Kandoushi</i> oleh Tokoh <i>Okama</i> Emporio Ivankov.....	45
Tabel 3.3 Ciri linguistik <i>Ninshou daimeishi, Shuujoshi dan Kandoushi</i> oleh Tokoh <i>Okama</i> Inazuma.....	48
Tabel 3.4 Ciri linguistik <i>Ninshou daimeishi, Shuujoshi dan Kandoushi</i> oleh Tokoh <i>Okama</i> Caroline.....	51
Tabel 3.5 Ciri linguistik <i>Ninshou daimeishi, Shuujoshi dan Kandoushi</i> oleh Tokoh <i>Okama</i> Splash.....	55
Tabel 3.6 Ciri linguistik <i>Ninshou daimeishi, Shuujoshi dan Kandoushi</i> oleh tokoh <i>Okama</i> Splatter.....	55
Tabel 3.7 Penggunaan Secara Bersamaan antara <i>Ninshou daimeishi, Shuujoshi</i> dan <i>Kandoushi</i> oleh Tokoh <i>Okama</i>	57
Tabel 3.8 Perbandingan Penggunaan Ciri Linguistik <i>Ninshou daimeishi</i> oleh Tokoh <i>Okama</i>	59
Tabel 3.9 Perbandingan Penggunaan Ciri Linguistik <i>Shuujoshi</i> oleh Tokoh <i>Okama</i>	59
Tabel 3.10 Perbandingan Penggunaan Ciri Linguistik <i>Kandoushi</i> oleh Tokoh <i>Okama</i>	62