

SKRIPSI

卒業論文

REPRESENTASI KONSEP *CHINMOKU* DALAM FILM *BYOUSOKU GO SENCHIMETORU* KARYA MAKOTO SHINKAI

新海誠の映画『秒速5センチメートル』における沈黙概念の表現



Oleh:

AINAA'UL MARDHIYAH

NIM. 121711333055

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020



SKRIPSI

卒業論文

REPRESENTASI KONSEP *CHINMOKU* DALAM FILM *BYOUSOKU GO SENCHIMETORU* KARYA MAKOTO SHINKAI

新海誠の映画『秒速5センチメートル』における沈黙概念の表現



Oleh:

AINAA'UL MARDHIYAH

121711333055

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

**REPRESENTASI KONSEP *CHINMOKU* DALAM FILM *BYOUSOKU GO
SENCHIMETORU* KARYA MAKOTO SHINKAI**

新海誠の映画『秒速5センチメートル』における沈黙概念の表現

SKRIPSI

卒業論文

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana

pada

Program Studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Airlangga

Oleh:

AINAA'UL MARDHIYAH

NIM. 121711333055

アイナー ウル・マルジヤー

学生番号一二一七一三三三〇五五

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2020

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Sukabumi, 20 April 2021

Yang membuat pernyataan,



Ainaa'ul Mardhiyah

121711333055

HALAMAN PERSEMBAHAN

“Satu waktu dirimu akan merasa jatuh dan sendirian.

Satu waktu dirimu akan dibutakan oleh pilihan.

Percaya pada diri sendiri.

Karena hanya ‘ia’ yang bisa dirimu andalkan”

Skripsi ini saya persembahkan untuk orang-orang
terkasih yang selalu mendukung dan menemani saya.

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Konsep *Chinmoku* dalam Film *Byousoku Go Senchimotoru* Karya Makoto Shinkai

新海誠の映画『秒速5センチメートル』における沈黙概念の表現

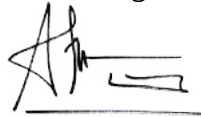
Nama : Ainaa'ul Mardhiyah

NIM : 121711333055

Departemen : Studi Kejepangan

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 30 bulan November tahun 2020 oleh:

Pembimbing Skripsi

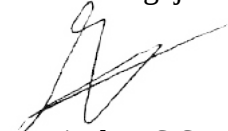


Antonius R. Pujo Purnomo, Ph. D.

NIP. 197601172003121001

dan telah berhasil dipertahankan pada tanggal 08 bulan Desember tahun 2020 di hadapan Dewan Penguji:

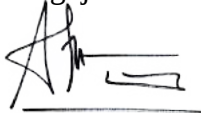
Ketua/Penguji 1



Putri Elsy, S.S., M.Si.

NIP. 197002102008122001

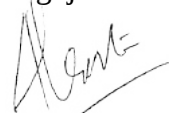
Penguji 2



Antonius R. Pujo Purnomo, Ph. D.

NIP. 197601172003121001

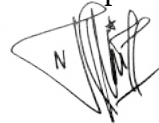
Penguji 3



Adis Kusumawati, S.S., M.Hum.

NIP. 197908072010122001

Mengetahui,
Ketua Departemen



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D

NIP. 198112302006042001

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT karena berkat ridho'nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Representasi Konsep *Chinmoku* Dalam Film *Byousoku Go Senchimotoru* Karya Makoto Shinkai” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga. Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Keluarga yang senantiasa selalu membantu dan mendo'akan penulis dalam melaksanakan penelitian. Terkhusus untuk ibu dan bapak yang selalu memotivasi penulis untuk semakin bersemangat dalam menyelesaikan penelitian.
2. Antonius R. Pujo Purnomo, Ph.D. selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberi begitu banyak bimbingan, arahan, serta motivasi kepada penulis dalam melakukan penelitian skripsi hingga rampung.
3. Syahrur Marta Dwi Susilo, S.S., M.A., Ph. D. selaku dosen wali yang memberi bimbingan di setiap pergantian semester.
4. Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D., Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D., Adis Kusumawati, S.S., M.Hum., Rahaditya Puspa Kirana, S.Hum., M.Hum., Tia Saraswati, S.S., M.Hum., Parwati Hadi Noorsanti, S.S., M.Pd., Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D., Moh. Gandhi Amanullah, S.S., M.A., Putri Elsy, S.S., M.Si., selaku dosen pengajar yang telah begitu banyak memberikan ilmu kepada penulis.
5. Teman-teman Studi Kejepangan angkatan 2017, terkhusus kepada Nabila, Putri, Asa, dan Jasmine yang menjadi *support system* terbesar bagi penulis selama menempuh perkuliahan dan juga melaksanakan penelitian.
6. Teman-teman Yosakoi yang menjadi sumber semangat penulis dalam menjalani perkuliahan.

7. Mas Enji yang selalu bersedia membantu penulis dalam melaksanakan penelitian serta Mbak Dita yang selalu menjawab pertanyaan-pertanyaan penulis terkait penelitian.
8. Teman-teman penulis; Riri, Aulia, Vicky, yang selalu mendengarkan keluhan kesah penulis.
9. Ruri-san dan Midori-san yang membantu mengoreksi dan memberi pendapat terkait kepenulisan *youyaku*.
10. Tian, seorang yang menjadi pemacu motivasi sekaligus *support system* terbaik.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu, kritik yang membangun serta saran akan sangat penulis harapkan.

Sukabumi, 22 Desember 2020

Ainaa'ul Mardhiyah