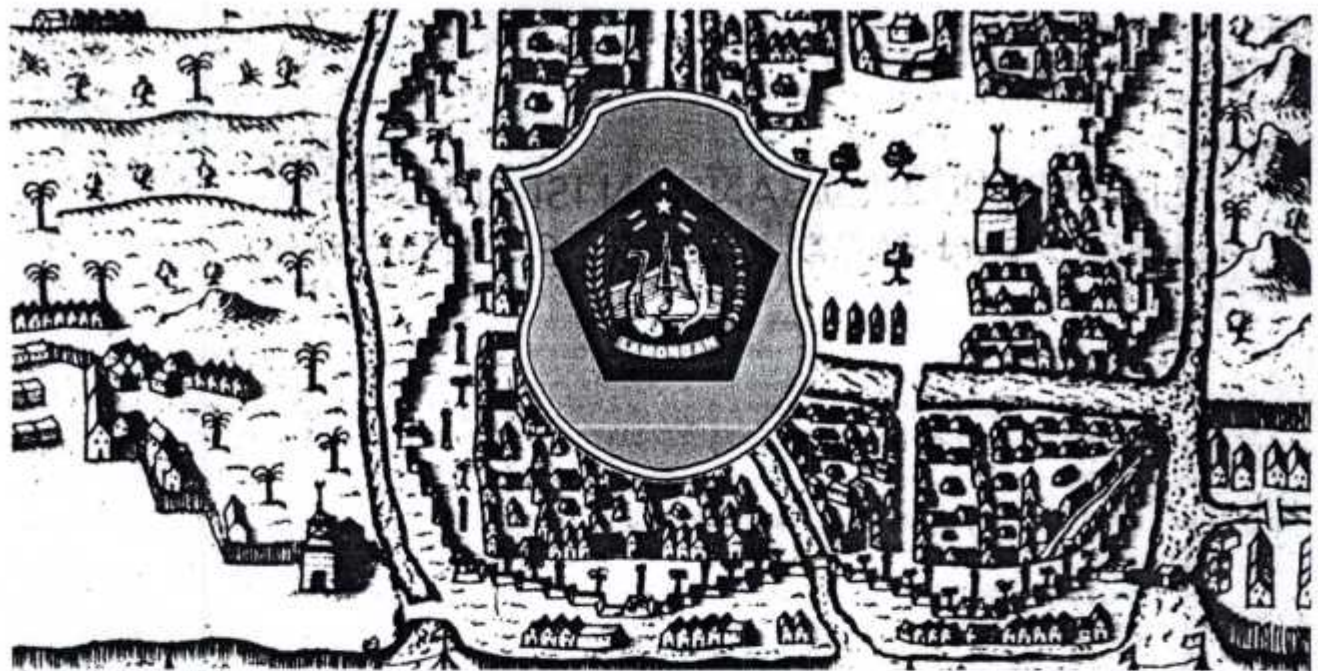


# SEJARAH PERKEMBANGAN ISLAM DI LAMONGAN PADA ABAD XV SAMPAI AWAL ABAD XXI





# SEJARAH PERKEMBANGAN ISLAM DI LAMONGAN PADA ABAD XV SAMPAI AWAL ABAD XXI

DISUSUN OLEH:

Tim Peneliti Unit Kajian Kebudayaan Jawa Timur  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga:

Dr. Samidi M.A.

Dr. Sarkawi, M. Hum

Drs. Muryadi, M. IP

Shinta Devi Ika Santhi Rahayu, S.S., M.A

Adrian Perkasa, S.Hub I., S.S., M.A

Ikhsan Rosyid, S.S., M.A

Dr. Adi Setijowati, M. Hum

KABUPATEN  
MADURA

BEKERJASAMA DENGAN  
PEMERINTAH KABUPATEN LAMONGAN  
BADAN PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN  
LAMONGAN

2018

# SEJARAH PERKEMBANGAN ISLAM DI LAMONGAN PADA ABAD XV SAMPAI AWAL ABAD XXI

**PENYUSUN:**

Tim Peneliti Unit Kajian Kebudayaan Jawa Timur

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga:

**Dr. Samidi M.A.**

**Dr. Sarkawi , M. Hum**

**Drs. Muryadi, M. IP**

**Shinta Devi Ika Santhi Rahayu,S.S., M.A**

**Adrian Perkasa, S.Hub I., S.S., M.A**

**Ikhsan Rosyid, S.S., M.A**

**Dr. Adi Setijowati, M. Hum**

Bekerjasama Dengan

**PEMERINTAH KABUPATEN LAMONGAN BADAN PENELITIAN  
DAN PENGEMBANGAN LAMONGAN 2018**

© 2018

Cetakan Pertama, Oktober 2018

Ukuran/ Jumlah hal: A4 (21x9,7) cm / 282 hlm





## SAMBUTAN BUPATI LAMONGAN

**Assalamu'alaikum Wr. Wb.**

Seperti yang tercatat dalam sejarah, Lamongan memiliki kedudukan yang penting sebagai salah satu lokus penting penyebaran Islam di Jawa Timur. Hal tersebut ditandai dengan besarnya peranan Sunan Drajad yang dedikasi keagamaannya banyak diabdikan di Lamongan. Periode Islam kemudian menjadi tonggak penting berdirinya Kabupaten Lamongan.

Berdasarkan Peraturan Daerah Kabupaten Lamongan Nomor 04 Tahun 2008 Tentang Organisasi dan Tata Kerja Lembaga Teknis Daerah Kabupaten Lamongan dan Peraturan Bupati Lamongan Nomor 52 Tahun Tentang Kedudukan, Badan Penelitian dan Pengembangan Daerah Kabupaten Lamongan memiliki tugas untuk melaksanakan penyusunan dan pelaksanaan kebijakan daerah daerah yang bersifat spesifik di bidang Penelitian dan Pengembangan.

Melalui penelitian dan pengembangan bidang Pemerintahan, Ekonomi dan Keuangan, Sumber Daya Alam dan Teknologi serta **Kemasyarakatan**, penelitian tentang Islam di Lamongan sangat bermanfaat untuk memberi pemahaman kepada kita, betapa Islam menjadi ruh dan spirit pada banyak aspek kehidupan sosial dan kebudayaan masyarakat Lamongan. Islam tidak hanya menjadi agama ritus, tetapi mewarnai berbagai aspek kehidupan masyarakat dari dulu hingga saat ini.

Akhirnya saya sampaikan terima kasih kepada Badan Penelitian dan Pengembangan Daerah Kabupaten Lamongan yang bekerja sama dengan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga, dalam melakukan penelitian tentang "Sejarah Perkembangan Islam di Lamongan pada Abad XV sampai Awal Abad XXI". Buku ini sangat bermanfaat untuk mengetahui dinamika Islam di tengah masyarakat yang terus berubah.

**Wassalamu'alaikum Wr. Wb.**

Lamongan, September 2018  
Bupati Lamongan

**H. FADELI, S.H., M.M.**

## DAFTAR ISI

<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iii</b>
<b>BAB I</b>	
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Sejarah Islam di Lamongan: Tantangan Penulisan .....	1
B. Peta Sosio-Historis Daerah Lamongan .....	6
1. Jalinan Perdagangan .....	9
2. Jalinan Keagamaan .....	11
3. Jalinan Kebudayaan .....	15
<b>BAB II</b>	
<b>AWAL PERKEMBANGAN ISLAM DI LAMONGAN</b> .....	<b>19</b>
A. Teori Kedatangan Islam di Nusantara .....	19
B. Islamisasi di Jawa dan Lamongan .....	23
C. Dakwah Islam Generasi Awal .....	28
<b>BAB III</b>	
<b>WARISAN BUDAYA BENDAWI ISLAM DI LAMONGAN</b> .....	<b>40</b>
A. Masjid-Masjid Kuna di Jawa .....	40
B. Kompleks Makam-Makam Islam .....	51
C. Makam Ronggo Hadi .....	62
D. Makam Joko Tingkir .....	63
<b>BAB IV</b>	
<b>WARISAN BUDAYA MASYARAKAT ISLAM: TRADISI DAN KESENIAN</b>	
<b>LOKAL</b> .....	<b>69</b>
Tradisi Masyarakat Islam .....	71
A. Tradisi Menyambut Bulan Ramadhan .....	72
A.1 Tradisi Megengan .....	72
A.2 Tradisi Lemban Ramadhan .....	75
A.3 Tradisi Kumbohan .....	76
A.4 Tradisi Nanjak Ambeng .....	77
B. Tradisi Menyambut Bulan Syawal .....	78
B.1 Tradisi Unjung-Unjung .....	78
B.2 Tradisi Kupatan .....	79
C. Tradisi Menentukan Bulan Hijriyah .....	83
C.1 Tradisi Rukyat Ketilem di Pesisir .....	84
D. Tradisi Ungkapan Rasa Syukur Terhadap Allah SWT .....	85
D.1 Tradisi Petik Laut .....	85
D.2 Tradisi Nyadran, Bersih Desa atau Sedekah Bumi .....	88
E. Tradisi Memperingati Bulan Dzulhijah .....	97
E.1 Tradisi Perayaan Gerebek Besar di Lamongan .....	97
F. Tradisi Pada Bulan Muharam atau Suro .....	98
F.1 Tradisi Keduk Sumber Air Brumbung .....	98



F.2 Tradisi Memandikan Pusaka di Kelurahan Sukorejo .....	99
G. Tradisi Terkait Siklus atau Lingkaran Hidup Manusia .....	100
G.1 Upacara Tingkeban .....	100
G.2 Tradisi Pernikahan .....	101
I. Tradisi Pawai dalam Memeriahkan Hari Raya Keagamaan .....	107
I.1 Pawai Taaruf Peringatan Isra Miraj Nabi Muhammad SAW .....	107
Kesenian Masyarakat Islam .....	108
A. Wayang Krucil Kyai Songsong Sunan Drajat .....	109
B. Kentrung .....	112
C. Tari Mayang Madu .....	115
D. Tari Sili-Silir .....	118
E. Jaran Jenggo .....	119
F. Kesenian Damar Muncar .....	120
G. Hadrah Al-Banjari .....	121
H. Barongsai Sunan Drajat .....	124
Sastra Lisan di Lamongan .....	127
A. Cerita Asal-Usul Desa Balun .....	127
B. Cerita-Asal-Usul Desa Bluluk .....	130
C. Asal-Usul Desa Butungan .....	131
D. Cerita Tentang Desa Modo .....	131
E. Legenda Mbah Ahmad Gadung di Karangbinangun dan Larangan Masyarakat Lamongan Mengonsumsi Ikan Lele .....	132
F. Legenda Asal-Usul Desa Tlemang .....	136
F. Legenda Asal-Usul Nama Desa Pringgoboyo .....	137

## BAB V

<b>PONDOK PESANTREN DAN LEMBAGA PENDIDIKAN ISLAM .....</b>	<b>139</b>
A. Pondok Pesantren dari Masa ke Masa .....	139
B. Sejarah dan Perkembangan Pondok Pesantren di Lamongan .....	140
1. Pondok Pesantren Tarbiyatut Tholabah Kranji .....	143
a. Sejarah Singkat Berdirinya Pondok Pesantren .....	143
b. Pembelajaran di Pondok Pesantren Tarbiyatut Tholabah .....	144
2. Pondok Pesantren Al Amin Tunggul Paciran .....	147
a. Sejarah Singkat Berdirinya Pondok Pesantren .....	147
b. K. H. Muhammad Amin Musthofa Tokoh Pendiri Pondok .....	148
c. Perkembangan Yayasan dan Sistem Pembelajaran .....	149
3. Pondok Pesantren Karangsem Paciran .....	152
a. Sejarah Singkat Berdirinya Pondok Pesantren .....	152
b. Perkembangan Lembaga dan Sistem Pendidikan .....	154
4. Pondok Pesantren Mazroatul Ulum Paciran .....	156
5. Pondok Pesantren Roudlotul Muta'abbidin Payaman Solokuro .....	159
a. Sejarah Singkat Berdirinya Pondok Pesantren .....	159
b. Sistem Pendidikan di Pondok Pesantren Roudlotul Muta'abbidin .....	162
6. Pondok Pesantren Al-Ishlah Sendangagung .....	163
a. Sejarah Berdirinya Pondok Pesantren .....	163

b. Perkembangan Kelembagaan dan Sistem Pendidikan di Pondok Pesantren ..	166
8. Pondok Pesantren Muhammadiyah Modern Paciran Lamongan .....	175
a. Sejarah Singkat Berdirinya Pondok Pesantren .....	175
b. Sistem Pendidikan di Pondok Pesantren .....	176
C. Sekolah-Sekolah Berbasis Islam .....	177
1. Madrasah Diniyah (Madin) .....	178
Madrasah Al-Quran .....	185
2. Pendidikan Menengah Islam Madrasah Di Kabupaten Lamongan .....	185
Data Pendidikan Madrasah Tsanawiyah (MTs) Se-Jawa Timur Tahun 2013 .....	187
Data Pendidikan Madrasah Aliyah (MA) Se-Jawa Timur Tahun 2013 .....	188
Sekolah Dasar/ Madrasah Ibtida' .....	189
Sekolah Menengah Pertama/MTs .....	189
Sekolah Menengah Atas/MA .....	190
D. Beberapa Perguruan Tinggi Islam di Lamongan .....	192
1. STIT Sunan Giri Lamongan di Kranji .....	192
2. Sekolah Tinggi Agama Islam Sunan Drajat (STAI DRA) .....	193
3. Universitas Islam Lamongan (UNISLA) .....	195
4. Universitas Islam Darul Ulum Lamongan (UNISDA) .....	197
Fakultas/program .....	202
Fasilitas .....	203
5. Institut Pesantren Sunan Drajat (INSUD) .....	204

## BAB VI

### PERKEMBANGAN ORGANISASI-ORGANISASI SOSIAL KEAGAMAAN

DI LAMONGAN .....	206
A. Nahdlatul Ulama (NU) .....	206
1. Karakter dan Ciri Khas .....	206
2. Perintisan, Perkembangan, dan Kepengurusan .....	208
a. Syuriah .....	212
b. Tanfidziyah .....	216
3. Kiprah Politik .....	219
4. Memberdayakan Umat dan Kaderisasi NU Lamongan .....	224
5. Membangun masyarakat .....	233
B. Lembaga Dakwah Islam Indonesia (LDII) .....	235
1. Karakter .....	236
2. Aktivitas dan Kegiatan LDII .....	239
a. Dakwah .....	240
b. Sosial Kemasyarakatan .....	244
C. Perkembangan Muhammadiyah di Lamongan, 1936 - 2018 .....	246
Prolog .....	246
Masa Perintisan .....	248
Muhammadiyah Secara Organisasi .....	249
Masa Pengembangan (1977-2005) .....	251
Majelis, Lembaga, dan Organisasi Otonom .....	260
Majelis-majelis .....	260
Lembaga-Lembaga .....	261

Organisasi Otonom .....	261
Amal Usaha Muhammadiyah Lamongan .....	262
Epilog .....	267
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>268</b>



## DAFTAR TABEL

TABEL 1	Daerah, Cabang, dan Ranting Muhammadiyah Jawa Timur .....	247
TABEL 2	Amal Usaha Muhammadiyah Lamongan .....	264

## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1		Peta Kabupaten Lamongan .....	8
GAMBAR 2		Situs Modo di Lamongan yang merupakan warisan masa Megalitikum .....	31
GAMBAR 3		Salah satu manuskrip koleksi the British Library yang memuat kisah tentang Walisanga. Beraksara Jawa dan Pegon, berbahasa Jawa dan Melayu .....	35
GAMBAR 4		Kompleks Makam Sunan Drajad yang terdiri atas 7 halaman. Sumber: Foto koleksi KITLV .....	38
GAMBAR 5		Kota Bantam (Banten) pada tahun 1596. Tampak masjid agung di sebelah barat alun-alun dengan bentuk atapnya yang khas serta istana yang berada di ujung selatan .....	45
GAMBAR 6		Masjid Agung Tuban yang diwakili huruf D dalam gambar ini berada di pojok kanan bawah atau di arah barat. Huruf C adalah Paseban dimana sang raja menerima audiensi di depan alun-alun. Huruf B adalah istana yang berada di ujung selatan .....	46
GAMBAR 7		Terlihat gambar bendera merah adalah kediaman Regent atau Bupati Lamongan yang berada di utara alun-alun dan kediaman Controleur Belanda di sisi tenggaranya. Sebelah barat alun-alun tampak lokasi yang kemudian dibangun Masjid Agung .....	47
GAMBAR 8		Gambar yang menyimbolkan masjid di sisi barat alun-alun Lamongan. Huruf A. R. merupakan kediaman dan kantor Asisten Residen dan huruf R adalah kediaman Bupati. Di peta ini tampak pergeseran kediaman Bupati Lamongan yang tidak lagi berada di utara alun-alun, tetapi di sisi barat kediaman Asisten Residen .....	48
GAMBAR 9		Menara awal Masjid Agung Lamongan yang kini berada di dalam bangunan karena adanya perluasan masjid .....	50
GAMBAR 10		Sumur Giling Sendang Duwur dengan katrol yang terbuat dari kayu .....	54
GAMBAR 11		Nisan Makam Ronggo Hadi. Tampak di bagian luar kain putih terdapat pecahan batu yang diduga merupakan bagian dari nisan kuno makam ini .....	63
GAMBAR 12		Situs Makam Joko Tingkir di desa Pringgoboyo (kiri) dan Makam Pangeran Anggung Boyo atau kompleks Makam Dalem (kanan) ....	68
GAMBAR 13		Kue Apem dalam Tradisi <i>Megengan</i> .....	74
GAMBAR 14		Pengurus Anak Cabang Gerakan Pemuda Ansor Kecamatan Turi Menyelenggarakan Lemban Ramadhan Pada 2 Juni 2017 .....	76
GAMBAR 15		Berburu Ikan Mabuk ( <i>Munggut</i> ) dalam Tradisi Kumbohan Pada Bulan Ramadhan .....	76
GAMBAR 16		Opak Ladu Khas Lamongan .....	79
GAMBAR 17		Warga Pesisir Lamongan Menggelar Acara Pawai Gunungan Ketupat .....	82
GAMBAR 18		Tradisi Kupatan di Pantai Tanjung Kodok Lamongan .....	83



GAMBAR 19	Pelabuhan Paciran .....	87
GAMBAR 20	Sedekah Bumi di Desa Lukrejo dan Warga Desa Weduni Mengarak Tumpeng Raksasa .....	90
GAMBAR 21	Makam Ki Buyut Terik di Desa Tlemang .....	93
GAMBAR 22	Warga Laki-Laki Desa Tlemang Memasak Sanggring .....	94
GAMBAR 23	Kegiatan Warga Dusun Tepanas, Desa Kranji Mengeduk Sumber Air Brumbung Menjelang Bulan Suro .....	98
GAMBAR 24	Busana Pengantin Bekasri .....	105
GAMBAR 25	Pengenalan Busana Pengantin Bekasri Versi Muslim .....	106
GAMBAR 26	Pawai Taaruf Memperingati Isra Miraj Pada 14 April 2018 .....	108
GAMBAR 27	Wayang Krucil Songsong Sunan Drajat .....	110
GAMBAR 28	Gamelan Singo Mengkok .....	111
GAMBAR 29	Pementasan Kentrung Sunan Drajat .....	113
GAMBAR 30	Ach. Kusaeri Dalang Kentrung Asal Desa Solokuro .....	115
GAMBAR 31	Tari Mayang Madu .....	117
GAMBAR 32	Tari Silir-Silir .....	118
GAMBAR 33	Pertunjukan Jaran Jenggo Di Desa Solokuro Lamongan .....	120
GAMBAR 34	Festival Lomba Seni Hadrah Nusantara VII .....	123
GAMBAR 35	Kelompok Barongsai Sunan Drajat .....	126
GAMBAR 36	Gapura Masuk ke Desa Balun dan Pura di Desa Balun .....	128
GAMBAR 37	Ogoh-Ogoh yang Diarak Warga Desa Balun, Lamongan untuk Menyambut Hari Raya Nyepi .....	129
GAMBAR 38	Makam Mbah Ahmad Gadung .....	132
GAMBAR 39	Camat, Staf dan Warga Kecamatan Karangbinangun Berziarah Makam Mbah Ahmad Gadung .....	135
GAMBAR 40	Masyarakat Hadir Pada Upacara Nyanggiring .....	137
GAMBAR 41	Bangunan Pondok Pesantren Tarbiyatut Tholabah Kranji Pada Awal Perintisan .....	146
GAMBAR 42	Foto Suasana di Pondok Pesantren Karangasem .....	156
GAMBAR 43	Bangunan Pondok Pesantren Roudhotul Muta'abidin Payaman .....	163
GAMBAR 44	Aula Pondok Pesantren Sunan Drajat pada Awal Perintisan yang Kini Menjadi Pondok Pesantren Sunan Drajat Putra .....	172
GAMBAR 45	Foto Suasana di Pondok Pesantren Sunan Drajat .....	174
GAMBAR 46	Foto Suasana di Pondok Modern Paciran .....	177
GAMBAR 47	Logo STAIDRA dan Salah Seorang Pengurus .....	195
GAMBAR 48	Kampus Universitas Islam Lamongan .....	197
GAMBAR 49	Foto Kampus Unisda Lamongan .....	203
GAMBAR 50	Lambang Nahdatul Ulama .....	206
GAMBAR 51	Mushola Kifayah Islamiyah di Blimbing Paciran dahulu Menjadi kantor konsulat NU Lamongan smapai tahun 1952 .....	210
GAMBAR 52	Pengobatan Gratis saat harlah GP Ansor ke-78 tanggal 21 April 2012 .....	230
GAMBAR 53	PCNU Lamongan memperoleh NU Award .....	234
GAMBAR 54	Peresmian Radio Suara NU 92.4 FM Lamongan oleh Wakil Rois PWNU Jawa Timur Dr. H. Ali Maschan Musa, didampingi oleh Wakil Bupati Lamongan, Hj. Kartika Hidayati, Rektor Unisla,	

	H. Bambang Eko Muljono, dan Ketua PCNU Lamongan, Biin Abdus Salam di UNISLA 15 Maret 2017 .....	235
GAMBAR 55	Lambang LDII .....	235
GAMBAR 56	Pembagian Ta'jil oleh PC LDII Paciran kepada pengguna Jalan Deandles Paciran, Kamis 14 Juni 2018 .....	246
GAMBAR 57	Lambang Muhammadiyah .....	246
GAMBAR 58	Ketua PDM Lamongan 1977-1990 .....	252
GAMBAR 59	Milad Muhammadiyah ke-91 dan Pelantikan PDM Lamongan .....	260
GAMBAR 60	Musyawarah Daerah Aisyiah Kabupaten Lamongan .....	262
GAMBAR 61	Rumah Sakit Muhammadiyah Lamongan .....	266



## BAB I PENDAHULUAN

### **A. Sejarah Islam di Lamongan: Tantangan Penulisan**

Menulis sejarah perkembangan Islam di Lamongan dari awal sampai kini menunjukkan lintasan waktu yang panjang dan spasial yang luas. Jika Lamongan dilihat dari sudut pandang perkembangan Islam nusantara, maka yang tampak adalah salah satu bagian spasial yang berhubungan dengan daerah lain di luar Jawa. Peran penting Lamongan dalam proses islamisasi bukan ditentukan oleh seberapa luas wilayah geografisnya, tetapi seberapa banyak artefak-artefak dan tradisi-tradisi yang masih hidup. Artefak dan tradisi dapat digunakan sebagai bukti historis perkembangan Islam. Lamongan yang kaya bukti historis dapat ditunjukkan melalui tradisi Islam, sejarah desa, dan adanya makam tokoh-tokoh penyebar Islam di bagian wilayah Lamongan, seperti Sunan Drajat dan Sendang Duwur di utara, Panembahan Singodipuro dan Sunan Deket di tengah, Hisyamuddin dan Raden Nurali di selatan.

Posisi geografis Lamongan tidak dapat dipisahkan dari kesatuan kawasan pesisir karena paralel dengan wilayah lain di sekitarnya, seperti Surabaya, Gresik, dan Tuban. Keterikatan wilayah dalam jaringan Islamisasi juga tampak pada situs yang kini menjadi peninggalan/warisan Islam, yakni Surabaya memiliki tokoh hagiografi Sunan Ampel, Gresik memiliki Sunan Giri, dan Tuban memiliki Sunan Bonang, dan Lamongan memiliki Sunan Drajat. Islamisasi di wilayah Lamongan tentu tidak lepas dari peran Sunan Ampel sebagai orang yang menurunkan garis genealogis wali dan garis muballig, artinya Sunan Ampel mempunyai keturunan ke-wali-an dan para santripenyebar Islam.

Salah satu tokoh penyebar Islam yang memiliki hubungan genealogis adalah Raden Qasim atau lebih populer di masyarakat dengan sebutan Sunan Drajat. Kehadiran Raden Qasim di wilayah pesisir utara Lamongan dikisahkan berdasarkan cerita lisan yang diwariskan secara turun-temurun.

Pada umumnya, sebagian kisah kehidupan wali, yang berasal dari cerita-cerita lisan, menceritakan kesaktian tinggi. Akan tetapi, deskripsi singkat berikut ini tentang kisah datangnya pengaruh Islam di Lamongan berdasar *common sense* (dapat diterima secara akal sehat).

Seorang santri dari Sunan Ampel datang terlebih dahulu di pesisir Lamongan, kemudian berhasil mengajak Mayang Madu masuk Islam. Kedua orang ini sepakat pergi ke Ngampel Denta untuk meminta dikirim seorang guru. Kemudian, Sunan Ampel mengutus Raden Qasim untuk berdakwah. Dakwah ini dimulai setelah Raden Qasim dianggap menamatkan kajiannya di Ngampel Denta. Perintah dan petunjuk berdakwah mengamalkan ilmu dan pengetahuan pada masyarakat tidak disebutkan tertuju pada nama daerah, tetapi di wilayah antara Tuban dan Gresik. Daerah yang dimaksud adalah Sedayu yang terletak di sebelah barat daerah pengaruh Sunan Giri.<sup>1</sup>

Bukti historis yang menunjukkan keberadaan Sunan Drajat berupa situs dan pemakaman yang dapat digunakan sebagai petunjuk awal perkembangan Islam di Lamongan. Dalam waktu yang sezaman, situs Raden Nur Rahmad (Sunan Sendang Duwur) juga diketahui sebagai pengembang pengaruh Islam di masyarakat.<sup>2</sup> Bukti lain berupa tulisan tentang pengaruh ajaran Islam yang dilakukan oleh Sunan Drajat terdapat dalam naskah yang disimpan salah satu penduduk di Desa Badu Wanar dan Drajat. Sebagian isinya menyebutkan, "*Den Qasim nulya pinernah dadi imam kang pinuji, ing Lamongan lan Sedayu, Derajat dhukuhaneki*", artinya Den (Raden) Qasim kemudian ditugaskan menjadi imam yang terpuji di Lamongan dan Sedayu, dan Drajat sebagai padhukuhan (tempat tinggal).<sup>3</sup>

Desa Drajat berada di pesisir utara, sedangkan dusun/desa Badu Wanar terletak di barat Kota Lamongan. Tokoh penyebar agama Islam di

---

<sup>1</sup>Sjamsudduha, et al., *Sejarah Sunan Drajat Dalam Jaringan Masuknya Islam di Nusantara* (Lamongan: Badan Perpustakaan dan Arsip Daerah, 2012), hlm. 80

<sup>2</sup>Hasil telaah dari observasi tim peneliti terhadap makam dan situs Sendang Duwur, Desa Sendang Duwur, Paciran, Lamongan, pada 6 Juni 2018.

<sup>3</sup>Naskah itu dikutip dari buku yang ditulis oleh Sjamsudduha, *Walisanga Tak Pernah Ada? Menyingkap Misteri Para Wali dan Perang Demak-Majapahit, Telaah Naskah Pegon Badu Wanar dan Drajat* (Surabaya: JP Books, 2006), hlm. 218



Badu Wanaradalah Raden Panembahan Agung Singodipuro.<sup>4</sup> Periode dakwah Raden Qasim bertepatan dengan peran penting para sunan, baik sunan yang tergabung dalam atau bukan kelompok *walisanga*, sebagai penyebar ajaran Islam di wilayah yang berbeda.<sup>5</sup> Istilah *walisanga* merupakan sebutan pada sembilan tokoh yang mengajarkan nilai-nilai dan ritual Islam pada masyarakat. Mereka menularkan ajaran Islam melalui pendekatan adat kebiasaan dan tradisi lokal.

Dari realitas itu diketahui bahwa awal perkembangan Islam di Lamongan dimulai sejak kiprah Sunan Drajat yang bertempat tinggal di Desa Drajat bersama dengan Sunan Sendang Duwur, kemudian disusul oleh tokoh-tokoh lain, seperti Syekh Hisyamuddin, Lamong, Ki Buyut Terik (Raden Nurali), Mayang Madu, dan Banjar. Dengan demikian, mengenai penyebutan batasan awal perkembangan Islam di Lamongan mengacu pada abad ke-15. Apabila perkembangan Islam dirunut dari periode ke periode sampai abad ke-20, maka tampak rentang waktu selama 5 abad.

Batasan temporal yang demikian panjang memunculkan tantangan pengumpulan sumber sejarah dan periodisasi. Penentuan periodisasi dan alur yang kronologis merupakan persyaratan lain rekonstruksi sejarah. Secara teknis, ketersediaan waktu yang cukup dibutuhkan supaya eksplanasi dan sintesis tidak terkesan serampangan. Periode awal perkembangan Islam mengikuti realitas yang menunjukkan bahwa agama Islam secara berkesinambungan diajarkan oleh para wali dan murid-muridnya.

Periodisasi buku *Sejarah Nasional Indonesia*, misalnya, menunjukkan bahwa awal perkembangan Islam berlangsung setelah mulai muncul tanda-tanda runtuhnya kerajaan Majapahit pada akhir abad ke-15.<sup>6</sup> Landasan penetapan periode bukan pada penganut Islam yang sudah ada pertama kali

<sup>4</sup>Sarkawi B. Husain, et al., *Sejarah Lamongan dari Masa ke Masa* (Surabaya: Airlangga University Press, 2017), hlm. 43

<sup>5</sup>Tokoh-tokoh penyebar Islam yang mendapat gelar sunan sesuai sebutan masyarakat tidak hanya *walisanga*, tetapi juga beberapa *wali* yang tersebar di beberapa daerah di Jawa, misalnya Sunan Prapen, Sunan Tembayat, dan Sunan Geseng.

<sup>6</sup>Marwati Djoened Poesponegoro dan Nugroho Notosusanto (ed.), *Sejarah Nasional Indonesia III*, edisi ke-4 (Jakarta: Departemen Pendidikan & Kebudayaan dan P.N. Balai Pustaka, 1984)

di Jawa Timur, yakni pada abad ke-11 berdasarkan bukti batu nisan Fatimah binti Maimun bin Hibatullah (7 Rajab 475 H/2 Desember 1082) di Leran, Gresik, Jawa Timur. Satu bukti ini tidak menunjukkan telah terjadi proses Islamisasi yang meluas di daerah pesisir utara Jawa Timur.<sup>7</sup>

Ajaran Islam pada abad ke-11 baru dikenal oleh sebagian kecil masyarakat, karena itu belum berkembang dan menyebar secara pesat. Meskipun temuan batu nisan hanya tertuju pada satu makam, bukti ini tidak berarti penganut Islam hanya satu orang, tetapi diduga dalam satu komunitas. Hal ini terkait dengan prosesi pemakaman dan penulis inskripsi tentu dilakukan oleh anggota komunitas muslim di sekeliling Fatimah binti Maimun. Mereka masih tergolong kelompok minoritas, sedangkan mayoritas masyarakat Jawa menganut ajaran Hindhu, kemudian disusul agama Budha. Agama Hindhu-Budha telah berkembang dan menyebar ke seluruh pelosok Jawa jauh sebelumnya. Bukti-buktinya tampak pada petunjuk mengenai karakteristik atau corak kerajaan, berbagai temuan prasasti, dan artefak Hindhu-Budha, yang melekat pada masa Mataram Kuno dan Dhaha.<sup>8</sup>

Agama Islam mulai menyebar dan berkembang secara pesat setelah Majapahit runtuh. Hal ini ditandai oleh perubahan karakteristik kerajaan dari corak Hindu-Budha ke corak Islam. Kerajaan yang muncul bercorak Islam, seperti kerajaan Demak (1475-1554 M), Pajang (1568-1618), dan Mataram (1588-1681). Pada saat itu, perkembangan dan persebaran Islam di Jawa juga bersinggungan dengan gerak waktu kedatangan bangsa-bangsa Eropa, seperti Portugis (awal abad ke-16), Belanda (akhir abad ke-16), dan Inggris (awal abad ke-19), yang artinya Islam berkembang secara dinamis.<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup>*Ibid.*, hlm. 4

<sup>8</sup>Ikhtisar sejarah kerajaan di Jawa yang muncul sebelum dan setelah abad itu adalah Mataram, Kediri, Singasari, Majapahit.

<sup>9</sup>Di antara bangsa-bangsa Eropa, orang Portugis adalah bangsa yang pertama kali mengunjungi bagian timur Jawa. Pada tahun 1511, Seorang rajamuda Portugis mengirimkan beberapa kapal di bawah pimpinan Antonio de Abreu ke kawasan timur kepulauan ini. Pada saat tiba di Jawa, mereka singgah di Gresik yang saat itu merupakan kota dagang yang ramai dikunjungi. Di sini, Antonio de Abreu membangun sebuah tiang batu dengan pahatan simbol raja Emanuel dari Portugal. Tiang-tiang serupa kemudian juga dibangun di pulau Banda dan Ambon, di mana armada laut itu berlayar ke sana. G. H. von Faber, *Oud Soerabaia, de*



Para sejarawan profesional atau masyarakat yang menyukai tulisan sejarah tentu menyadari bahwa sekelumit realitas yang dipaparkan di atas mengandung tantangan historiografis dan metodologis ketika durasi yang demikian panjang direkonstruksi. Tantangan ini penting untuk diuraikan supaya realitas objektif peristiwa dan cerita dapat tertuang dalam wujud tulisan yang dapat dipertanggungjawabkan meskipun kekurangan selalu muncul.

Tantangan historiografis berkaitan dengankurangnya naskah sebagai sumber sejarah dan kajian terdahulu tentang perkembangan Islam di Lamongan. Awal perkembangan Islam lebih banyak meninggalkan cerita dari generasi ke generasi dan jarang ditemukan bukti-bukti tertulis yang mewakili zaman. Terkait dengan sumber tulisan, pasca runtuhnya Majapahit tidak ditemukan sumber yang otentikterkait dengan sumber tulisan, sehingga peristiwa dan cerita bercampuraduk dengan mitos. Meskipun terdapat beragam keterbatasan datayang berakibat pada sedikitnya historiografi, namun perkembangan Islam di Lamongan dapat dijelaskan berdasarkan sumber sejarah yang ditemukan. Sumber sejarah yang dimaksud adalah naskah-naskah, cerita-cerita lisan di masyarakat, tradisi yang berkembang, dan berbagai artefak sebagai warisan *tangible* (pemakaman/batu nisan, relief, masjid, dan bangunan), dapat digunakan untuk merekonstruksi sejarah.

Pemakaman yang dikeramatkan misalnya, dapat digunakan sebagai sumber sejarah untuk mengetahui tentang pendiri desa dan penyebar agama Islam. Sebagian besar masyarakat desa di Lamongan meyakini asal-usul desa berdasarkan makam yang mereka keramatkan, misalnya Desa Tlemang dipercaya oleh masyarakat diawali/didirikan oleh Ki Buyut Terik atau Raden Nurali yang hidup semasa Sunan Prapen (1510-1605).<sup>10</sup>

Tantangan metodologis penulisan sejarah perkembangan Islam di Lamonganterkait penyusunan kerangka dan model penulisan, yakni (1)

---

*geschiedenis van indie's eerste koopstad van de oudste tijden tot de instelling van gemeenteraad 1906* (Soerabaia: Gemeente Soerabaia, 1931), hlm. 8

<sup>10</sup>Hasil telaah dari observasi tim peneliti terhadap makam Ki Buyut Terik di Desa Tlemang, Ngimbang, Lamongan, pada 6 Juni 2018.

menggunakan model periodisasi dengan satu tema yang berciri tulisan naratif-analitis; atau (2) model tematik yang tentunya dengan beberapa subtema Islam yang berciri tulisan deskriptif-analitis. Tulisan sejarah dengan model pertama atau kedua mengharuskan tersedianya sumber sejarah yang memiliki tingkat keabsahan (*validity*) dan kepercayaan (*reliable*) tidak diragukan. Berdasarkan penelusuran dan pelacakan sumber sejarah, ditemukan sumber lisan berupa tradisi lisan (*oral tradition*), sejarah lisan (*oral history*), dan artefak, lebih banyak dibanding dokumen tertulis.

Sumber sejarah merupakan bahan rekonstruksi peristiwa atau kejadian. Supaya penulisan sejarah Islam di Lamongan mencakup banyak aspek, eksplanasi dilakukan secara tematik. Tema ini mencakup penjelasan yang terkait dengan jaringan perdagangan dan ulama islam sebagai pola dan perintis penyebar agama Islam, warisan-warisan Islam yang sampai sekarang dapat diidentifikasi, lembaga pendidikan, dan organisasi Islam. Tema-tema ini ditulis berdasarkan pada kronologi, peristiwa, dan cerita. Penceritaan peristiwa menggunakan alur yang jelas supaya mudah dipahami dan dimengerti, sehingga pengetahuan tentang perkembangan Islam di Lamongan dengan berbagai aspeknya dapat memberi manfaat pada penguatan kesadaran asal-usul beragama dan praktik tradisi yang dilakukan oleh masyarakat.

## **B. Peta Sosio-Historis Daerah Lamongan**

Berdasarkan pembagian politik-administratif wilayah Lamongan berbatasan dengan wilayah kabupaten Bojonegoro dan Tuban di sebelah barat, Jombang dan Mojokerto di sebelah selatan, Gresik di sebelah timur, dan laut Jawa di sebelah utara. Wilayah Lamongan dibagi menjadi tiga berdasar karakteristik geografis, yakni (1) Lamongan Selatan (sebelah Selatan Kota) meliputi Bluluk, Sukorame, Ngimbang, Sambeng, Mantup, Tikung, Kembangbahu, Sugio, Kedungpring, dan Modo; (2) Lamongan Tengah (wilayah di sepanjang Jalan Babat-Surabaya) meliputi Babat, Pucuk, Sukodadi, Lamongan Kota, Deket, Glagah, Karangbinangun, Turi, Karanggeneng, Kalitengah, Maduran, dan Sekaran; dan (3) Lamongan Utara



(berada di sepanjang aliran Bengawan Solo sampai di pantai), yakni Paciran, Brondong, Laren, dan Solokuro).<sup>11</sup>

Pembagian wilayah geografis itu tidak berarti menunjukkan gambaran sosio-kultural yang kaku karena realitas budaya masyarakat Lamongan tampak tumpang-tindih antara budaya santri (sumber nilai-nilai Islam) dengan budaya Jawa (*kejawen*, budaya lokal). Oleh karena itu, masyarakat Lamongan Utara yang berada di daerah pesisir tidak mutlak merepresentasikan budaya santri, demikian juga dengan Lamongan Selatan yang dapat disebut daerah pedalaman tidak mutlak merepresentasikan budaya *kejawen*. Tradisi Jawa yang lama hidup di masyarakat sejak Jawa kuno tidak sertamerta atau mendadak berubah pada saat terjadi perubahan politik.

Berdasarkan kajian yang dilakukan oleh Ninie Susanti, Lamongan Selatan khususnya Ngimbang dan Sambeng sebagai tempat ditemukannya prasasti-prasasti yang dikeluarkan pada masa awal Raja Airlangga.<sup>12</sup> Akan tetapi, sejak runtuhnya kekuasaan Majapahit, wilayah Lamongan berada di bawah otoritas Kerajaan Demak yang bercorak Islam, sehingga pengaruhnya telah berjalan secara berkesinambungan. Dengan demikian, tidak ada daerah yang dihuni oleh komunitas yang seluruhnya mempraktikkan tradisi santri, dan sebaliknya juga tradisi *kejawen*. Mereka telah bercampur baur dan praktik budaya telah mengalami sinkretisasi antara budaya santri dengan budaya lokal.

Supaya pembagian wilayah lebih mudah dipahami, perhatikan Gambar 1 tentang Peta Kabupaten Lamongan yang menunjukkan bentuk vertikal berikut ini.

---

<sup>11</sup>Pembagian wilayah Lamongan berdasarkan survei wilayah yang dilakukan oleh tim peneliti berdasarkan karakteristik geografis, tradisi, dan temuan-temuan artefak. Hal ini didukung oleh pendapat masyarakat yang menyadari adanya perbedaan tipis karakteristik wilayah itu. Oleh karena itu, pembagian ini bersifat subjektif yang tujuannya untuk memudahkan menggambarkan kewilayahan dan kemasyarakatan.

<sup>12</sup>Ninie Susanti, Airlangga, *Biografi Raja Pembaru Jawa Abad XI* (Jakarta: Komunitas Bambu, 2010), hlm. 34 & 237



**Gambar 1** : Peta Kabupaten Lamongan

**Sumber** : [www.google.co.id/search?q=peta+kabupaten+lamongan](http://www.google.co.id/search?q=peta+kabupaten+lamongan)

Pesisir utara Jawa Timur dari Surabaya sampai Tuban merupakan kawasan yang memiliki bandar-bandar penting, seperti *Curabaja* (Surabaya), *Agacij* (Gresik), *Cedaju* (Sedayu), *Brendong* (Brondong), dan *Touban* (Tuban),<sup>13</sup> yang menyimpan khasanah perkembangan dan persebaran Islam. Bukti pendukung berupa makam para wali, seperti Maulana Malik Ibrahim, Ampel,

<sup>13</sup>F. A. Sutjipto Tjiptoatmodjo, "Kota-Kota Pantai di Sekitar Selat Madura (Abad XVII sampai Medio Abad XIX)" *Disertasi Universitas Gadjah Mada*, 21 Mei 1983, hlm. 44.



Giri, Drajat, dan Bonang, tersebar di beberapa lokasi dalam satu kawasan. Pembagian wilayah administratif pantai utara Jawa Timur, seperti Tuban, Lamongan, Gresik, dan Surabaya, jika ditinjau dari segi geohistoris merupakan kesatuan kawasan yang memiliki jalinan, yakni (1) jalinan perdagangan, (2) jalinan keagamaan, dan (3) jalinan kebudayaan. Jalinan ini disebut sebagai faktor integratif atau menyatukan daerah yang dipisah oleh politik-administratif.

### 1. Jalinan Perdagangan

Wilayah Lamongan khususnya bagian selatan telah mendapat perhatian pada masa raja Airlangga dan raja-raja Majapahit. Hal ini dibuktikan melalui peninggalan arkeologis-epigrafis dengan ditemukannya prasasti-prasasti di Bluluk, Ngimbang, Babat, dan beberapa daerah di bagian selatan. Babat merupakan daerah penghubung dari utara ke selatan. Pada masa sebelum berdiri kerajaan Majapahit, terlebih dahulu muncul kerajaan Mataram Kuno. Pusat pemerintahan Mataram Kuno merupakan hasil perpindahan dari Jawa Tengah ke Jawa Timur pada awal abad ke-10 yang dilakukan oleh Pu Sindok (929-948 M). Menurut George Coedès, perpindahan ini akibat gempa bumi yang menghancurkan Jawa bagian tengah.<sup>14</sup> Sejak saat itu, kerajaan-kerajaan penerus tradisi Mataram Kuno muncul di Jawa Timur, seperti Pangjalu, Jenggala, dan Singasari. Pada masa Mataram kuno, hubungan dagang telah terjalin dengan pedagang-pedagang *klung* (India), *singhala* (Srilangka), *campa* (Vietnam), dan *kmer* (Kamboja). Prasasti Watukura dan Panggumulan menyebutkan orang-orang asing itu diwajibkan membayar pajak.<sup>15</sup> Keberadaan mereka di Jawa tentu dalam rangka berdagang.

Bukti telah terjalinnya hubungan dengan dunia luar dapat dirujuk pada pelabuhan Kambang Putih di Tuban dan pelabuhan di sisi timur. Pada saat terjadi peristiwa penyerangan pasukan Khubilai Khan, jalur dilewati adalah

<sup>14</sup>George Coedès, *Asia Tenggara Masa Hindu-Buddha* (Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2010), hlm. 181

<sup>15</sup>Bambang Sumadio (ed.), *Sejarah Nasional Indonesia II: Jawa Kuno* (Jakarta: Balai Pustaka, 1992), hlm. 220

sebagian pasukan dari pelabuhan Tuban menuju ke Sugalu (Sedayu), kemudian ke Sungai Mas dan sebagian berkuda melalui jalan darat.<sup>16</sup> Jalur pelayaran penyerangan ke Singasari diduga mengikuti jalur perdagangan yang sudah lama digunakan. Jaringan perdagangan pada zaman Majapahit lebih kompleks dibanding pada masa kerajaan yang berkuasa sebelumnya karena daerah kekuasaan Majapahit meliputi beberapa pulau di nusantara. Pedagang yang menjalin hubungan dengan Majapahit tidak hanya yang berasal dari pulau-pulau sekitar Jawa, tetapi juga berasal dari pedagang asing, seperti Campa, Khmer, Thailand, Burma, Srilanka, dan India.

Jalinan antar pulau dihubungkan oleh laut, sedangkan antar daerah pesisir dan pedalaman terhubung oleh sungai. Sungai berfungsi sebagai sarana utama pendukung kegiatan perdagangan. Jalinan perdagangan di wilayah utara diperankan oleh Bengawan Solo, sedangkan wilayah tengah diperankan oleh Sungai Brantas. Tanah-tanah lembah sepanjang bengawan menghasilkan produk pertanian terutama bahan pokok pangan, yakni padi atau beras.<sup>17</sup> Sumber tertulis tentang peranan bengawan ditulis dalam *Daghregister 1647-1648* yang memuat informasi tentang permintaan Sunan Amangkurat I pada duta VOC Sebalt Wonderaer dan Ryckloff van Goens supaya memperhatikan bandar Gresik. Gresik merupakan pasar bagi produk pangan dan komoditas yang diangkut dari Mataram melalui bengawan.<sup>18</sup>

Daerah yang berada di lingkup wilayah Lamongan adalah Sedayu Lawas, demikian disebut oleh masyarakat Lamongan, sebagai kawasan yang menampung dan mendistribusikan komoditas, seperti lada, kapuk, kulit kerbau, dan berbagai pernik bahan kebutuhan lain. Barang dagangan ini berasal dari pedalaman atau dari luar pulau. Selain keberadaan pelabuhan, kawasan Sedayu Lawas juga memiliki pasar sebagai tempat distribusi dan transaksi barang komoditas tersebut. Menurut H. J. De Graaf dan Th. G. Th.

<sup>16</sup>*Ibid.*, hlm. 242

<sup>17</sup>F. A. Sutjipto Tjiptoatmodjo, *op.cit.*, hlm. 46

<sup>18</sup>"Daghregister gehouden int Casteel Batavia vant passerende daer plaitse als over geheel Nederlandts-Indie, 1647-1648" seperti dikutip dari F. A. Sutjipto Tjiptoatmodjo, *op.cit.*, hlm. 6.



Pigeaud, Sedayu Lawas pada abad ke-16 atau masa kejayaan kerajaan Demak tergolong pantai yang memiliki pelabuhan sejajar dengan pelabuhan lain di Jawa Timur dan Jawa Tengah, seperti Tuban, Gresik, Surabaya, Demak, Jepara, dan Pati. Hal ini terjadi karena jalur akses pelayaran dan perdagangan yang terbuka antara Malaka, Jawa, dan Maluku. Selain itu, kota pelabuhan ini merupakan jalur penghubung menuju aliran Bengawan Solo.

Realitas itu membuktikan bahwa aliran sungai menjadi jalur penting atau jalur utama yang berperan sebagai sarana distribusi barang dari daerah pedalaman ke pelabuhan atau pesisir pantai dan sebaliknya. Penyebutan sungai sebagai jalur utama transportasi sungai karena kondisi jalan darat penghubung antar daerah yang tidak memadai.

Pengembangan kawasan di Lamongan Selatan juga tidak dapat dilepaskan dari aliran Bengawan Solo. Dalam hal ini nampak bahwa jalur sungai lebih banyak berperan menghubungkan daerah pedalaman dengan bandar laut. Komunikasi antar daerah pedalaman dan pantai lebih mudah dilakukan melalui jalur air daripada jalur darat, sedangkan komunikasi melalui daratan mulai dirintis sejak pembuatan jalan pos pada era Herman Willem Daendels (1808-1811).

## **2. Jalinan Keagamaan**

Perkembangan Islam dimulai dari ke daerah-daerah sekitar pantai. Hal ini tidak terlepas dari mulai merosotnya pengaruh kuat Majapahit sepeninggal raja Hayam Wuruk tahun 1389 M. Raja pengganti adalah Wikramawardhana yang bukan garis keturunan langsung, tetapi sebagai menantu atau suami dari Kusumawardhani (putri Hayam Wuruk). Hal ini memicu pertikaian saudara antara Wikramawardhana dengan Wirabumi (putra Hayam Wuruk dari istri selir). Situasi politik Majapahit semakin tak menentu ketika Suhita (pengganti Wikramawardhana) turun tahta. Penggantinya tidak memiliki turunan darah secara langsung dari Sanggramawijaya (pendiri Majapahit). Inilah pangkal

perselisihan antar keluarga yang memperlemah kedudukan kerajaan Majapahit.<sup>19</sup>

Faktor lain perkembangan Islam di Jawa adalah menguatnya Malaka sebagai pusat niaga dan penyiaran agama Islam. Menurut George Coedès, sebagaimana dikutip dari Rockhill (1915: 242), Ma Huan yang menemani Cheng Ho pada pelayaran tahun 1413, mengamati masyarakat dan memilah dalam tiga golongan penduduk, yakni orang muslim yang telah datang dan menetap sebagai pedagang, orang Tionghoa yang mengikuti adat kebiasaan orang muslim, dan orang pribumi.<sup>20</sup> Pengamatan dan penggolongan yang dilakukan oleh Ma Huan tentang penganut Islam terbukti dengan adanya sebuah inskripsi berangka tahun 1419 di makam Malik Ibrahim di Gresik.

Jauh sebelum Ma Huan mengamati keberadaan golongan muslim, komunitas pendatang yang menganut agama Islam sudah ada dan menetap di Jawa pada abad ke-13. Mereka melakukan kegiatan perdagangan luar pulau menyebabkan Jawa tidak terisolasi dalam kegiatan ekonomi. Menurut de Graaf, keberadaan mereka dapat dihubungkan dengan rute perdagangan di laut, dari barat (pantai timur Sumatra) menuju ke arah timur (ke kepulauan bagian timur), ditempuh melalui Laut Jawa telah berlangsung lama. Para pelaut itu, yang beragama Islam maupun yang bukan Islam, dalam perjalanannya singgah di pantai utara Jawa bagian Timur.<sup>21</sup> Di luar kegiatan berdagang, agama Islam diperkenalkan pada penduduk Jawa.

Jika proses mengenalkan agama Islam di masyarakat pesisir melalui kegiatan perdagangan antar pulau sebagai penghubung dunia luar, maka pengenalan masyarakat pedalaman pada agama Islam dapat melalui jalur sungai dan darat. Sungai merupakan sarana transportasi, maka sepanjang aliran Bengawan Solo menunjukkan adanya integrasi beberapa daerah di

---

<sup>19</sup>Slamet Muljana, *Runtuhnya Kerajaan Hindu-Jawa dan Timbulnya Negara-Negara Islam di Nusantara* (Yogyakarta: LKiS, 2005), hlm. 20

<sup>20</sup>George Coedès, *op.cit.*, hlm. 322

<sup>21</sup>H. J. de Graaf dan Th. G. Th. Pigeaud, *Kerajaan-Kerajaan Islam Pertama di Jawa: Kajian Sejarah Politik Abad ke-15 dan ke-16* (Jakarta: Grafiti Pers, 1985), hlm. 18



pantai utara Jawa Timur. Jalan darat juga menjadi sarana untuk berpindah tempat yang menyebabkan pengaruh Islam tersebar.

Agama Islam mulai dikenal luas pada abad ke-15, karena itu berperan mengintegrasikan kawasan yang dibuktikan melalui jaringan tokoh-tokoh penyebar agama. Mereka memiliki hubungan kekerabatan atau setidaknya antara guru dan murid. Tokoh pertama yang dianggap sebagai *walisanga* adalah seorang pendatang bernama Maulana Malik Ibrahim. Sebagian besar umat Islam di Jawa meyakini sebagai *walisanga* tertua karena wafat pada tahun 1419 M.<sup>22</sup> Wilayah dakwahnya di daerah Gresik. Pada saat itu, Gresik dengan pelabuhannya memiliki posisi strategis sebagai kawasan perdagangan, sehingga profesi Maulana Malik Ibrahim adalah saudagar sambil menyampaikan ajaran Islam. Pemakamannya yang indah dapat digunakan sebagai petunjuk bahwa beliau adalah seorang saudagar yang terhormat berasal dari Persia.<sup>23</sup>

Pemegang estafet ke-*wali*-an di Gresik dilanjutkan oleh Sunan Giri. Beliau merupakan murid dari Sunan Ampel di Surabaya yang diduga berguru pada pertengahan abad XV karena Sunan Ampel wafat pada tahun 1475 M. Murid lain sekaligus anak dari Sunan Ampel adalah Raden Makdum Ibrahim atau Sunan Wadat Anyakra Wati (hidup membujang) dari Bonang, sehingga disebut Sunan Bonang. Sunan Bonang meninggal kira-kira tahun 1525.<sup>24</sup> Berdasarkan naskah *pegon* Badu Wanar dan Drajat, Raden Ibrahim memiliki istri bernama Dewi Irah putri Ki Jakandar.

*“Wondening Raden Ibrahim, putranipun kanjeng Sunan, Ngampeldenta dhukuhan, punika apalakrama Dewi Irah garwanipun, Ki Jakandar asunu, lama-lama apeputra. Putrane Raden Ibrahim, pawestri amung satunggal, Ni*

---

<sup>22</sup>R. Pitono dalam bukunya yang terbit tahun 1961 berjudul *Warna Sari Sejarah Indonesia Lama II* memasukkan Maulana Malik Ibrahim, sedangkan laporan penelitian Lembaga Research Islam Malang memasukkan Syech Siti Jenar dan mengeluarkan Maulana Malik Ibrahim.

<sup>23</sup>Sjamsudduha, et al., *Sejarah Sunan Drajat Dalam Jaringan Masuknya Islam di Nusantara* (Lamongan: Badan Perpustakaan dan Arsip Daerah, 2012), hlm. 61

<sup>24</sup>H. J. de Graaf dan Th. G. Th. Pigeaud, *op.cit.*, hlm. 53 dan 168

*Dewi Rahil namane, Ibrahim nulya pernah dadi imam ing Lasem lan Tubin, oneng Bonang adhedhukuh, tumulya ambentur tapa.*"<sup>25</sup>

"Mengenai Raden Ibrahim, putra kanjeng Sunan Ampeldenta, telah menikah dengan istrinya bernama Dewi Irah, putri Ki Jakandar. Kemudian, Raden Ibrahim memiliki putra/anak. Anak Raden Ibrahim hanya satu perempuan yang namanya Ni Dwi Rahil. Ibrahim pernah menjadi imam di Lasem dan Tuban, bertempat tinggal di Bonang, kemudian bertapa."

Wilayah dakwah Sunan Bonang di daerah Tuban, sedangkan Sunan Drajat dengan wilayah dakwah di Sedayu (Lamongan). Sunan Drajat sebagai saudara muda lebih dahulu meninggal pada 1522. Masa kehidupan Sunan Drajat diperkirakan berlangsung pada pertengahan abad ke-15 sampai perempat pertama abad ke-16.<sup>26</sup> Kalijaga atau Raden Mas Said dilahirkan pada tahun 1450 adalah putra bupati Tuban, Aria Wilatikta. Dari beberapa wali yang disebutkan menunjukkan mereka tidak hidup sezaman.

Berdasarkan realitas keberadaan Sunan Bonang, Drajat & Nur Rahmat, dan Giri, terlihat posisinya berada di bagian barat, tengah/utara, dan timur, sehingga Lamongan diibaratkan mendapat hembusan angin segar dari tiga penjuru mata angin itu. Bukti yang menunjukkan bahwa Lamongan bukan hanya daerah pengaruh Sunan Drajat adalah adanya utusan dari putera Sunan Dalem (Sunan Giri II) ke Deket. Beliau disebut Pangeran Deket oleh masyarakat setempat yang juga dikenal dengan nama Sunan Lamongan.<sup>27</sup> Demikian juga dengan kisah bupati atau adipati pertama Lamongan, Tumenggung Surajaya atau Rangga Hadi yang disahkan pada 26 Mei 1569, adalah santri Sunan Prapen. Jadi, penguasa Lamongan sebelumnya belum menganut agama Islam.

Lamongan, pada tahun 1535, masih di bawah kekuasaan pemimpin bukan muslim, meskipun Majapahit telah tunduk pada kerajaan Demak. Penguasa Lamongan dan penguasa lokal lainnya berdiri sebagai wilayah yang

<sup>25</sup> Naskah ini dikutip dari buku yang ditulis oleh Sjamsudduha, *Walisanga Tak Pernah Ada? Menyingkap Misteri Para Wali dan Perang Demak-Majapahit, Telaah Naskah Pegon Badu Wanar dan Drajat* (Surabaya: JP Books, 2006), hlm. 200

<sup>26</sup> H. J. de Graaf dan Th. G. Th. Pigeaud, *op.cit.*, hlm. 54.

<sup>27</sup> Secara geografis, Deket lebih dekat dengan Gresik.



bebas karena tidak adanya konsolidasi politik yang kuat, dan tidak sertamerta tunduk pada Demak yang telah mengalahkan Majapahit. Keadaan demikian menyebabkan kerajaan Demak melakukan penyerangan. Menurut kronik Demak, Lamongan telah diduduki pasukan Demak pada tahun 1541 dan 1542, bersamaan juga dengan Kota Wirasaba yang letaknya sedikit lebih ke selatan.<sup>28</sup>

### 3. Jalinan Kebudayaan

Kontak budaya antara budaya asing dan lokal dapat diidentifikasi melalui masuknya agama Hindu-Budha. Keberadaannya berpengaruh pada perubahan sebagian keyakinan masyarakat Jawa dari praktik ritual religi lokal (kepercayaan animisme) ke ritual agama Hindu-Budha. Kedatangan agama dari India menandai masa Hindu-Budha yang diiringi oleh munculnya kerajaan di Jawa berkisar pada abad VII. Pengaruh kebudayaan India pada kegiatan budaya masyarakat Jawa berlangsung dalam durasi beberapa abad, sehingga unsur-unsurnya mengalami proses akulturasi tanpa hilangnya budaya setempat atau budaya lokal. Selain penerimaan agama, unsur budaya lainnya yang diterima dan dibutuhkan oleh masyarakat sejak zaman Jawa kuno adalah kesenian, seperti seni rupa dan seni pertunjukan.

Bukti prasasti yang ditinggalkan menunjukkan bahwa masyarakat Jawa memiliki kemampuan di bidang kesenian. Keahlian masyarakat pada seni rupa dapat dilihat pada karya seni kriya, seperti kulit, kayu, logam, dan patung, sedangkan seni pertunjukan tampak pada musik, teater, dan resitasi. Hasil karya seni rupa memiliki ciri-ciri tahan lama yang dapat diidentifikasi dan dibuktikan secara langsung, misalnya karya ukir, patung, dan candi. Seni pertunjukan memiliki karakteristik kesenian yang tidak tahan lama, artinya peristiwa pertunjukan cepat terkubur oleh waktu setiap kali selesai diselenggarakan.

Konsekuensi dari sifat seni pertunjukan yang tidak tahan lama mengakibatkan sulitnya menelusuri eksistensi praktik seni pertunjukan sebagai bagian sehari-hari terutama yang telah terjadi beberapa abad yang lalu.

---

<sup>28</sup> *Ibid.*, hlm. 184.

Rekonstruksi seni pertunjukan hanya sebatas pada pembuktiaan eksistensi seni pertunjukan melalui istilah musik (gamelan), gambar, dan profesi kesenimanan. Metode untuk mengungkapkan mengenai kesenian Jawa pada masa Hindu-Budha hanya dapat dilakukan melalui telaah sumber arkeologis dan kesusastraan. Sumber-sumber ini hanya menunjukkan bahwa seni pertunjukkansudah ada pada masa itu, seperti seni musik (gamelan), seni tari, seni pertunjukan wayang (pedalangan), seni suara (tembang), dan lawakan (dagelan).<sup>29</sup>

Kedatangan Islam yang dibawa oleh pedagang dan ulama turut berperan menambah nuansa pembentukan budaya campuran, yakni antara budaya lokal yang dibingkai oleh Hindu-Budha, kemudian diwarnai lagi oleh pengaruh Islam. Penganut Islam dan para ulama tidak hanya menularkan keyakinan keagamaan, tetapi juga berperan mempengaruhi praktik budaya. Praktik budaya berdasarkan ajaran Islam yang dikenalkan pada masyarakat berproses secara pelan. Unsur-unsur ajaran Islam berupa pujian pada Allah dan penghormatan pada nabi Muhammad disisipkan dalam kegiatan ritual yang dilakukan masyarakat.

Memasukkan unsur baru dalam praktik budaya dapat diterima secara luas dapat ditinjau dari perspektif historis. Persentuhan budaya Jawa bercorak Hindu-Budha dengan unsur-unsur baru bercorak Islam dapat terjadi karena rakyat mengalami situasi tidak menentu akibat instabilitas politik sejak melemah kerajaan Majapahit, kemudian ditambah lagi kenyataan bahwa Majapahit telah takluk oleh penguasa dari Demak pada tahun 1478.<sup>30</sup>Kondisi ini menyebabkan rakyat sulit menentukan pada siapa melékatkan ketaatan dan kepatuhan.

---

<sup>29</sup>Timbul Haryono, "Sejarah Seni Pertunjukan dalam Perspektif Arkeologi" *Makalah* disampaikan pada Diskusi Sejarah dengan tema Sejarah Seni Pertunjukan dan Pembangunan Bangsa, diselenggarakan oleh Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional Yogyakarta, 17-18 Mei 2006.

<sup>30</sup>Slamet Muljana, *op.cit.*, hlm. 107; Uka Tjandrasasmita (ed.), *Sejarah Nasional Indonesia III: Jaman Pertumbuhan dan Perkembangan Kerajaan-Kerajaan Islam di Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, 1984), hlm. 178 – 179.



Praktik-praktik budaya masyarakat yang sudah tertanam mendapatkan kreasi. Kedatangan agama Islam tidak mengubah adat-istiadat, sebaliknya agama Islam menyesuaikan dengan karya dan kebiasaan masyarakat. Menurut Denys Lombard, pada masa awal perkembangan Islam, para tokoh penyebar berusaha lebih menekankan kesinambungan daripada melakukan perubahan atau mengubah adat istiadat, sehingga banyak kepercayaan kuno yang dilestarikan, bahkan dihidupkan kembali.<sup>31</sup>

Pada masa awal perkembangan Islam di Lamongan, agama Islam lebih cepat diterima dan mengakar di masyarakat karena penyampaiannya meneruskan tradisi yang sudah melekat sebelumnya, contoh penentuan tata ruang dan bentuk fisik bangunan masjid kuno (masjid Sendang Duwur). Kompleks makam dan masjid Sendang Duwur atau kompleks Drajat merupakan kesinambungan tata ruang dan arsitektur dari masa Majapahit. Uka Tjandrasasmita menyebutkan bahwa masjid kuno Sendang Duwur dibangun pada periode transisi yang menunjukkan kemiripan dengan dekorasi dan arsitektur periode Hindu.<sup>32</sup>

Salah satu bentuk pelestarian budaya yang terjaga kesinambungannya adalah kepercayaan kuno yang ditransmisikan melalui media wayang. Para wali, seperti Sunan Giri, Bonang, Kudus, dan Kalijaga, menggunakan media untuk menyebarkan agama Islam yang telah mereka anut. Media hiburan merupakan sarana yang paling efektif untuk menjangkau masyarakat yang buta huruf, namun tetap mampu menerima pesan-pesan lisan. Pengajaran Islam yang lebih mendalam dilakukan melalui pondok pesantren. Madrasah-madrasah atau pondok pesantren yang awal meneruskan *dharmma mandalla* atau pertapaan (model Hindu-Budha) melahirkan *muballig* yang disebar ke pelosok-pelosok desa. Jalinan *muballig* yang dikenal sebagai orang saleh dalam mengajarkan Islam juga menarik perhatian pada masa perkembangan Islam. Lamongan telah lama dikenal sebagai daerah santri karena keberadaan

---

<sup>31</sup>Denys Lombard, *Nusa Jawa Silang Budaya, Kajian Sejarah Terpadu, Bagian II: Jaringan Asia* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2000), hlm. 341.

<sup>32</sup>Uka Tjandrasasmita, *Islamic Antiquities of Sendang Duwur*, translated by Satyawati Suleman (Jakarta: The Archaeological Foundation, 1975), hlm.56 – 60.

pondok pesantren yang tersebar di beberapa wilayah. Model ini merupakan kekuatan agama Islam bergerak masuk dari pesisir ke pedalaman.<sup>33</sup>

\* \* \* \* \*

---

<sup>33</sup>Denys Lombard, *op.cit.*, hlm. 125-148.



## Daftar Pustaka

- Alfian. 1989. *Muhammadiyah: The Political Behavior of a Muslim Modernist Organization Under Dutch Colonialism*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Ali, Mukti. 1990. *Metode Memahami Agama Islam*. Jakarta: Bulan Bintang
- Anonim. t.t. *Kenang-Kenangan DPRDS (Dewan Perwakilan Rakyat Daerah Sementara) Kabupaten Lamongan 1950-1956*
- , 1956. *Mosi Partai Nahdlatul Ulama 'Tjabang Lamongan 5 Maret 1956 (Arsip DPRD Lamongan)*
- , 1985. *Lamongan Memayu Raharjaning Praja*. Lamongan: Pemerintah Kabupaten Daerah Tingkat II Lamongan
- , 2011. *AD/ART LDII berdasarkan keputusan Munas VII LDII tahun*
- , 2011. *Keputusan Munas VII LDII No KEP-06/Munas VII LDII/III/2011 tentang Perubahan Anggaran Dasar dan Anggaran Rumah Tangga LDII*.
- , 2015. *Hasil-Hasil Muktamar ke-33 NU di Jombang 2015*. Jakarta: LTN PBNU
- , 2015. *Anggaran Dasar & Anggaran Rumah Tangga Nahdlatul Ulama*. Jakarta: LTNU PBNU
- , 2015. *Anggaran Dasar & Anggaran Rumah Tangga Hasil Keputusan Muktamar ke-33 NU*. Jakarta: LTN NU
- , 2017. *Anggaran Dasar dan Anggaran Rumah Tangga Muhammadiyah*. Yogyakarta: Suara Muhammadiyah
- Anam, Choirul. 1965. *Pertumbuhan dan Perkembangan NU*. Solo: Jatayu.
- , 1990. *Gerak Langkah Pemuda Ansor*. Surabaya: Antar Surya Jaya
- Arivianti, Devi Asdah. 2016. "Organisasi Lembaga Karyawan Islam (LEMKARI) Jawa Timur Tahun 1972-1989" *Skripsi Prodi Ilmu Sejarah Universitas Airlangga Surabaya*
- Arsyad, Yusron. 2018. "Peran R.H. Moeljadi dalam kepemimpinan Muhammadiyah Lamongan Tahun 1967-1976", *Skripsi pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya*
- Asnawi, Burhanuddin. 2015. *Ulama Bawean dan Jejaring Keilmuan Nusantara Abad XIX-XX*. Bawean: LBC Press
- Azra, Azyumardi. 2007. *Renaissance Islam Asia Tenggara, Sejarah, Wacana, dan Kekuasaan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Bruinessen, Martin van. 1994. *NU Tradisi Relasi-Relasi Kuasa Pencarian Wacana Baru*. Yogyakarta: LKIS
- Burhan, Umar. 1981. *Hari-Hari Sekitar Lahir NU*. Jakarta: Aula
- Burhanudin, Jajat. 2012. *Ulama dan Kekuasaan: Pergumulan Elit Politik Muslim dalam Sejarah Indonesia*. Jakarta: Mizan
- Bashori, Muh. Hadi. 2014. *Penanggalan Islam: Peradaban Tanpa Penanggalan, Inikah Pilihan Kita?* Jakarta: Media Komputindo
- Coedès, George. 2010. *Asia Tenggara Masa Hindu-Buddha*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia
- Cortésao, Armando (ed.). 1990. *The Suma Oriental of Tome Pires and The Book of Fransisco Rodrigues*. New Delhi: Asian Educational Services

- Dasy, Rahmat, et.al.1997.*Buku Seratus Tahun Pondok Pesantren Tarbiyatut Tholabah Kranji-Paciran Lamongan*. Lamongan: t.p.
- Dawam, Ainur Rafiq. 2005.*Manajemen Madrasah Berbasis Pesantren*. Sapen: Listafariska Putra
- Faber, G. H. von, 1931. *Oud Soerabaia, de geschiedenis van indie's eerste koopstad van de oudste tijden tot de instelling van gemeenteraad 1906*. Soerabaia: Gemeente Soerabaia
- Gardjito, Murdijati. 2010.*Serba-Serbi Tumpeng: Tumpeng dalam Kehidupan Masyarakat Jawa*.Jakarta: Gramedia
- Gardjito, Murdijati dan Lily T. Erwin. 2010. *Serba-Serbi Tumpeng: Tumpeng dalam Kehidupan Masyarakat Jawa*. Jakarta: Gramedia
- Goncing, Nurlica. 2015. "Politik Nahdlatul Ulama dan Orde Baru" dalam *The Politics: Jurnal Magister Ilmu Politik Universitas Hasanudin Vol 1 No 1 Januari*
- de Graff, H. J. 1948. "De oorsprong der Javaanse moskee" dalam *Indonesia Vol. I (1947-1948)*
- , 1985. *Awal Kebangkitan Mataram Masa Pemerintahan Senapati*.Jakarta: Grafiti
- dan Th. G. Th. Pigeaud, 1985. *Kerajaan-Kejaraan Islam Pertama di Jawa: Kajian Sejarah Politik Abad ke-15 dan ke-16*. Jakarta: Grafiti Pers
- Hakim,Luqman. 2012. "*Studi Analisis Metode Rukyat Al-Hilal Berdasarkan Rukyat Ketilem (Studi Analisis Rukyat Ketilem Masyarakat Pesisir Kelurahan Blimbing Kecamatan Paciran Kabupaten Lamongan)*"Skripsi tidak diterbitkan pada Konsentrasi Ilmu Falak Fakultas Syariah Institut Agama Islam Negeri Walisongo Semarang
- Hamid, Abu. 1994.*Syekh Yusuf Seorang Ulama, Sufi, dan Pejuang*.Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Haryono, Timbul. 2006. "Sejarah Seni Pertunjukan dalam Perspektif Arkeologi" *Makalah*disampaikan pada Diskusi Sejarah dengan tema Sejarah Seni Pertunjukan dan Pembangunan Bangsa, diselenggarakan oleh Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional Yogyakarta, 17-18 Mei 2006.
- Hidayah, Hikmah Nur. 2017. "Perkembangan Muslimat Nu Cabang Lamongan Bidang Ekonomi Dan Koperasi Kelompok Usaha Bersama (Kube) Tahun 1994-2015", dalam *Avatara: e-Journal Pendidikan Sejarah Vol 5 No 3 Oktober*
- Husain, Sarkawi B., et al., 2017. *Sejarah Lamongan dari Masa ke Masa*. Surabaya: Airlangga University Press
- Janah, Siti Nur.2018. "*Pemilu 1955: Partai NU di Lamongan Tahun 1952-1955*" *Skripsi Prodi Ilmu Sejarah Universitas Airlangga Surabaya*
- Kahin,George McTurnan. 1980.*Nasionalisme dan Revolusi di Indonesia* (Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pelajaran Malaysia
- Kasdi, Aminuddin. 1991.*Kepurbakalaan Sunan Giri, Sosok Akulturasi Unsur Kebudayaan Indonesia Asli, Hindu-Buda, dan Islam: Kajian Arkeologis Hubungan Kebudayaan Asia Barat-Indonesia pada abad XV-XVII*.Surabaya: IKIP University Press Surabaya
- Kasdi, Aminuddin. 1997. "Kajian Arkeologis Kepurbakalaan Sunan Drajat dan Hubungannya dengan Makam Wali-Wali Lain sebagai Sumber Sejarah", makalah dalam *Seminar Nasional Sejarah Sunan Drajat dalam Jaringan Penyebaran Islam di Asia Tenggara 13-14 September 1997*



- Laffan, Michael. 2011. *The Makings of Indonesian Islam Orientalism and the Narration of a Sufi Past*. Princeton and Oxford: Princeton University Press
- Lombard, Denys. 2000. *Nusa Jawa Silang Budaya, Kajian Sejarah Terpadu, Bagian II: Jaringan Asia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Ma'ani, Faris. 2012. *Sekokoh Karang Seteduh Pohon Asem*. Lamongan: Karangasem Media
- Mayanti NS, Vony. 2016. "KH Mastur Asnawi (Studi Peran Sosial Keagamaan pada Masyarakat Kota Lamongan Tahun 1919-1982)" *Skripsi* Jurusan Sejarah dan Kebudayaan Islam UINSA
- Miswanto, Agus. 2014. *Sejarah Islam dan Kemuhmadiyah*. Magelang; P3SI UMM
- Muarofah, Umi. 1998. "Kepercayaan Masyarakat Lamongan Terhadap Makam Mbah Alun di Desa Balun Dalam Perspektif Islam" *Tesis* di UIN Sunan Ampel Surabaya
- Mufarrokhah, Siti. 1995. "Gerakan Pemuda Ansor: Studi Tentang Perkembangan Suatu Organisasi Pemuda Islam Di Kota Lamongan 1962-1995" *Skripsi* IAIN Sunan Ampel
- Muhlisah, Nunik. 1995. "Adat Ganjur di Kecamatan Laren Kabupaten Lamongan (Studi Akulturasi Budaya Islam)" *Skripsi* tidak diterbitkan di Institut Agama Islam Negeri Sunan Ampel
- Muljana, Slamet. 2005. *Runtuhnya Kerajaan Hindu-Jawa dan Timbulnya Negara-Negara Islam di Nusantara*. Yogyakarta: LKiS
- Panitia Daerah Mukhtar XII Pemuda Muhammadiyah. 2002. *Membangun Sinergi Muhammadiyah dalam Perspektif Perkembangan dan Amal Usaha*. Surabaya: PWM Jatim
- Perkasa, Adrian. 2012. *Orang-Orang Tionghoa dan Islam di Majapahit*. Yogyakarta: Ombak.
- Pijper, G.F. 1947. *The Minaret in Java India Antiqua*. Leiden: E.J. Brill
- Poesponegoro, Marwati Djoened dan Nugroho Notosusanto (ed.), 1984. *Sejarah Nasional Indonesia III*, edisi ke-4. Jakarta: Departemen Pendidikan & Kebudayaan dan P.N. Balai Pustaka
- Pratiwi, Siska. 2013. "Dinamika Tradisi Petik Laut di Kelurahan Blimbing, Kecamatan Paciran, Kabupaten Lamongan", dalam *Journal Antropologi Universitas Airlangga*, Surabaya
- Qosir, Abdul. 1994. ("Upacara Kupatan Pada Masyarakat Desa Blimbing Kecamatan Paciran Kabupaten Lamongan (Studi Tentang Symbolisme dalam Suatu Upacara Pada Masyarakat Desa Blimbing Kecamatan Paciran Kabupaten Lamongan)" *Skripsi* Tidak Diterbitkan Pada Fakultas Adab IAIN Sunan Ampel
- Reid, Anthony. 1992. "The Rise and Fall of Sino-Javanese Shipping," dalam V.J.H. Houben, H.M.J. Meier, dan W. van der Molen, *Odd Mirrors: The Java Sea*. Leiden: Vakgroep Talen en Culturen van Zuidoost-Azie en Oceanie
- Ricklefs, M.C. 1989. *Islamisasi di Jawa: Abad ke-14 hingga ke-18 Islam di Asia Tenggara Perspektif Sejarah*. Jakarta: Pustaka LP3ES
- Ridlwan, Moh. Syahrir. 2016. "Mitos Perkawinan "Adu Wuwung" (Studi Kasus di Desa Payaman Kecamatan Solokuro Kabupaten Lamongan)" *Skripsi*



- Tidak Diterbitkan di Fakultas Syari'ah Universitas Islam Negeri (UIN) Malang
- Rohmayani, Evi Kartika. 2017. "Tradisi Upacara Ritual Petik Laut Bagi Masyarakat Nelayan Desa Blimbing Paciran Lamongan", *Skripsi Tidak Diterbitkan Jurusan Perbandingan Agama, Fakultas Ushuluddin dan Filsafat, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, Surabaya*
- Roikan. 2013. "Mitos dan Etos: Budaya Kerja Merantau Masyarakat kampung Soto Lamongan" dalam *Bio Kultur* Vol. II, No. 2 Juli-Desember
- Rudjati, et al. 1991. *Upacara Tradisional Mendhak/Nyanggring di Desa Tlemang, Kecamatan Ngimbang Kabupaten Lamongan, Propinsi Jawa Timur*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional, Proyek Inventarisasi dan Pembinaan Nilai-Nilai Budaya
- Sari, Gilang Permata. 2013. "Orang Tlemang Memaknai Mendhak Studi Interpretasi Makna Upacara Mendhak di Desa Tlemang, Kecamatan Ngimbang, Kabupaten Lamongan Jawa Timur" *Skripsi tidak diterbitkan di Universitas Gadjah Mada*
- Schrieke, B. J. O. 1955. *Indonesian Sociological Studies vol. 2 Selected Writings of B. Schrieke*. the Hague & Bandung: W van Hoeve
- Sholikhin, Muhammad. 2010. *Ritual dan Tradisi Islam Jawa: Ritual-Ritual dan Tradisi-Tradisi Tentang Kehamilan, Kelahiran, Pernikahan dan Kematian dalam Kehidupan Sehari-Hari Masyarakat Islam Jawa*. Jakarta: Suka Buku
- Sholikhin, Muhammad. 2012. *Di Balik Tujuh Hari Besar Islam: Sejarah, Makna dan Amaliah*. Yogyakarta: Garudhawaca
- Simanjuntak, Bungaran Antonius. 2016. *Tradisi, Agama dan Akseptasi Modernisasi Pada Masyarakat Pedesaan Jawa*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Simuh. 1988. *Mistik Islam Kejawaen*. Jakarta: UI Press
- Sjamsudduha. 2005. *Menembus Benteng Tradisi. Sejarah Muhammadiyah Jawa Timur 1921-2004*. Surabaya: Hikmah Press
- Sjamsudduha. 2006. *Walisanga Tak Pernah Ada? Menyingkap Misteri Para Wali dan Perang Demak-Majapahit, Telaah Naskah Pegon Badu Wanar dan Drajat*. Surabaya: JP Books
- Sjamsudduha, et al. 2012. *Sejarah Sunan Drajat Dalam Jaringan Masuknya Islam di Nusantara*. Lamongan: Badan Perpustakaan dan Arsip Daerah
- Streenbink, Karel A. 1974. *Pesantren Madrasah Sekolah: Pendidikan Islam dalam kurun Modern*. Jakarta: LP3ES
- Stutterheim, W. F. 1935. "De Islam en zijn komst in den archipel" dalam *Leerboek der Indische cultuurgeschiedenis, Vol. 3*. Batavia; J.B. Wolters
- Sukmawan, Sony. 2016. *Ekokritik Sastra: Menanggapi Sasmita Arcadia*. Malang: UB Press
- Sumadio, Bambang (ed.), 1992. *Sejarah Nasional Indonesia II: Jawa Kuno*. Jakarta: Balai Pustaka
- Susanti, Ninie, 2010. *Airlangga, Biografi Raja Pembaru Jawa Abad XI*. Jakarta: Komunitas Bambu
- Sutikno. 2016. *Satu Dusun Tiga Agama (Konstruksi Toleransi Ke-agamaan di Dusun Balun Lamongan*. Lamongan: Pustaka Ilalang Bekerjasama dengan Pemerintah Kabupaten Lamongan



- Suwarno dan Asep Daud Kosasih. 2014. *Relasi Agama dan Negara dalam Skala Lokal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar-UMP Press
- Suwito dan Fauzan, ed. 2004. *Perkembangan Pendidikan Islam di Nusantara: Studi Perkembangan Sejarah dari Abad 13 hingga Abad 20 M*. Bandung: Penerbit Angkasa
- Syam, Nur. 2005. *Islam Pesisir*. Yogyakarta: LKiS
- Syuhadi, Fathurrahim. 2006. *Mengenang Perjuangan. Sejarah Mauhammadiyah Lamongan 1936-2005*. Surabaya: Java Pustaka Media Utama
- Tim PWNU Jawa Timur. 2007. *Aswaja Na-Nahdliyah: Ajaran Ahlussunnah wa al-Jama'ah yang berlaku di Lingkungan Nahdlatul Ulama*. Surabaya: LTNU Jawa Timur
- Tjandrasasmita, Uka. 1975. *The Islamic Antiquities of Sendang Duwur*, translated by Satyawati Suleman. Jakarta: The Archaeological Foundation for the National Archaeological Institute
- (ed.). 1984. *Sejarah Nasional Indonesia III: Jaman Pertumbuhan dan Perkembangan Kerajaan-Kerajaan Islam di Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Tjiptoatmodjo, F. A. Sutjipto, "Kota-Kota Pantai di Sekitar Selat Madura (Abad XVII sampai Medio Abad XIX)" *Disertasi Universitas Gadjah Mada*, 21 Mei 1983
- Wiryoprawiro, Zein M. 1986. *Perkembangan Arsitektur Masjid di Jawa Timur*. Surabaya: PT. Bina Ilmu
- Wijayanto, Waluyo dan Unggul Sudrajat, ed. 2011. *Keris dalam Perspektif Keilmuan*. Jakarta: Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata RI
- Woodward, Mark. 2011. *Java Indonesia and Islam*. London & New York: Springer Science
- Yusuf dan Toet. 2012. *Indonesia Punya Cerita Kebiasaan dan Kebudayaan Unik Yang Ada di Indonesia*. Jakarta: Swadaya Grup