

**REFLEKSI TERHADAP REALITAS SOSIO-KULTURAL DALAM  
ANTOLOGI PUISI *REPORTASE YANG MENAKUTKAN*  
KARYA MUSTOFA W. HASYIM**

**SKRIPSI**



**OLEH :**

***AGUS HARI SANTOSO***

**NIM : 079113350**

**JURUSAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS SAstra  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
S U R A B A Y A**

**Semester Gasal Tahun 1999 / 2000**

**REFLEKSI TERHADAP REALITAS SOSIO-KULTURAL DALAM  
ANTOLOGI PUISI *REPORTASE YANG MENAKUTKAN*  
KARYA MUSTOFA W. HASYIM**

**SKRIPSI**

**Diajukan Guna Melengkapi Tugas–Tugas Dan  
Memenuhi Salah Satu Syarat Dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana S-1 Universitas Airlangga Surabaya**

**OLEH :**

**AGUS HARI SANTOSO**

**NIM : 079113350**

**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
S U R A B A Y A**

**Semester Gasal Tahun 1999 / 2000**

**Setuju untuk diujikan**  
**Surabaya, 21 Januari 2000**

**Dosen Pembimbing**



**Drs. Heru Supriyadi**  
**Nip. 131 696 499**

**Jurusan Sastra Indonesia**  
**Fakultas Sastra**  
**Universitas Airlangga**  
**Surabaya**

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan panitia penguji  
pada tanggal 15 Februari 2000

Panitia penguji terdiri dari :



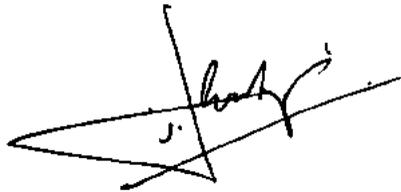
**Dra. Adi Setijowati, M. Hum.**

**NIP. 131 458 544**



**Drs. Heru Supriyadi**

**NIP. 131 696 499**



**Dra. Sutji Hardiningsih**

**NIP. 131 433 127**

**Sastra merupakan suatu  
keyakinan dan keindahan,  
selebihnya adalah omong kosong  
dan jika suatu ketika kita  
mendapatkan sesuatu darinya,  
sesuatu itu adalah kekosongan.**

*kupersembahkan untuk  
Bapak, Ibu, dan kakak-kakakku  
yang selalu mengalirkan segenap  
kesadaran dan pemahamannya  
tentang pencarianku*

*sesuatu yang telah meluangkan segala  
keangkuhan dan keyakinannya  
terhadap proses pencarian eksistensiku*

*aku dan tuhan yang maha sastra*

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kehadiran Allah Swt. Yang Maha Sastra yang telah melimpahkan nikmat dan rahmat-Nya kepada penulis sehingga penulisan skripsi yang berjudul *Refleksi Terhadap Realitas Sosio-kultural dalam Antologo Puisi Reportase yang Menakutkan karya Mustofa W. Hasyim* ini dapat penulis selesaikan.

Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S-1 pada Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Airlangga.

Hasil penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak, untuk itu penulis sampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak Drs. Heru Supriyadi, selaku dosen pembimbing skripsi, sekaligus sebagai Ketua Program Studi.
2. Ibu Dra. Adi Setijowati, M. Hum., selaku Pembantu Dekan II, atas kesediaannya menjadi Ketua Tim Penguji Skripsi ini.
3. Perpustakaan Pusat Unair.
4. Kawan-kawan di Teater "SANGA" Surabaya : Amiex, Antok "gimbal", Didik "Sutemmy", Om Didin, atas segala spiritnya, semoga kita tetap mampu bertahan dalam "berteater".
5. Kawan-kawan di Forum Studi Sastra dan Seni Luar Pagar (FS3Lp) : Whe's "gelap" Haryanto, Kebho Wijoto, Aris Bandeng, Imam "pitik" Muhtarom, Indra "Ndog" Tj., sebagai mitra diskusi sastra dan humor.
6. Kawan-kawan di Kios Index : Susi(lo)ntrix, Ang Cipto Sa, atas dukungan mistiknya.

7. Kawan-kawan di SC : Munib, Monali, Mas Harnang Harahap, dan Retorika beserta krunya.
8. Kawan-kawan di Teater GAPUS, anak-anak muda Jurusan Sejarah dan Warung Mak Prokol yang selalu menghiburku.
9. Aryo' "bule" Wisanggeni, terima kasih atas komputernya, editing, dan segala usaha yang diberikan hingga terselesaikannya skripsi ini.
10. Kawan seangkatan "91 Arik "kacrut" Hendrawan.
11. Adik-adikku : Novie A., T. Novie, S.Yanti serta Dhani yang selalu memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
12. Semua pihak yang tidak tertulis di sini.

Semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca yang mencintai dunia sastra Indonesia dan sekaligus menambah semaraknya kasanah kritik sastra Indonesia.

Surabaya, 25 Februari 2000

Penulis,