

DAFTAR ISI

Halaman Pengesahan.....	i
Halaman Telah Diujikan	ii
Lembar Motto dan Persembahan.....	iii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi.....	vi
Abstrak	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	8
1.3.1 Tujuan.....	8
1.3.2 Manfaat	9
1.4 Tinjauan Kepustakaan	10
1.5 Landasan Teori	14
1.6 Metode Penelitian.....	22
1.7 Sistematik Penulisan.....	23
BAB II NANO RIANTIARNO, TEATER KOMA,DAN KARYA-	
KARYANYA	25
2.1 Riwayat Hidup N. Riantiarno	25
2.2 Karya-karya N. Riantiarno dan Teater Koma.....	29
2.3 Pandangan N. Riantiarno tentang Pertunjukan dan Teater Koma	33

2.4 Sinopsis <i>Opera Sembelit – Mimpi Jadi Nyeri</i>	37
BAB III FORMULASI STRUKTUR NASKAH <i>OPERA SEMBELIT</i>	
<i>MIMPI JADI NYERI</i> DALAM KONTEKS POLITIK ORDE BARU	39
3.1 Penokohan dan Perwatakan	42
3.1.1 <i>Ground</i> Tokoh dan Watak dalam Naskah OS-MJN	43
3.1.2 <i>Denotatum</i> Tokoh dan Penokohan Naskah OS-MJN dalam Konteks Rezimisasi Orde Baru	51
3.1.2.1 Tokoh sebagai <i>Person</i>	51
3.1.2.2 Tokoh sebagai Kelompok Sosial	56
3.2 Latar (<i>Setting</i>)	59
3.2.1 Latar (<i>Setting</i>) dalam Naskah OS-MJN	60
3.2.2 Relasi <i>Setting</i> OS-MJN dalam Konteks Politik Orde Baru	68
3.2.2.1 <i>Setting</i> Peta Munculnya Perlawanan terhadap Rezimisasi Orde Baru	68
3.2.2.2 <i>Setting</i> tentang Kelembagaan Negara Masa Orde Baru	77
3.2.2.3 <i>Setting</i> tentang Posisi Militer dalam Rezimisasi Orde Baru	81
3.3 Alur (Plot)	84
3.3.1 Kerangka Plot Naskah OS-MJN	85
3.3.2 Rekonstruksi Alur Naskah OS-MJN sebagai Fenomena Historis Rezimisasi Orde Baru	101
3.3.2.1 Relasi Kompleksitas Rezimisasi Orde Baru dalam Naskah OS-MJN	102

3.3.2.2 Relasi Konflik Arus Bawah Orde Baru dalam Naskah OS-MJN	113
3.3.2.3 Relasi Pasca-Orde Baru dalam Naskah OS-MJN.....	127
3.4 <i>Premise</i> dan Tema	133
3.4.1 <i>Ground Premise</i> dalam Naskah OS-MJN	134
3.4.2 Konfigurasi Tema dalam Naskah OS-MJN	136
3.5 Gaya.....	139
3.5.1 Modus Gaya dalam Naskah OS-MJN	141
3.5.1.1 Modus Bahasa	141
3.5.1.2 Modus Aliran.....	142
3.5.1.3 Modus Sajian.....	145
3.5.2 Fungsi Modus Gaya Refleksinya dengan Konteks Rezimisasi Orde Baru.....	148
BAB IV KONKRETISASI MAKNA NASKAH <i>OPERA SEMBELIT</i>	
<i>MIMPI JADI NYERI</i>	156
4.1 Konsep Penguasaan	158
4.2 Konsep Hegemoni	162
4.3 Tentang Rekayasa Sosial	170
4.4 Evolusi Sosial yang Gagal.....	175
BAB V SIMPULAN	179