

**CITRA WANITA DALAM KUMPULAN SAJAK  
NIKAH ILALANG  
KARYA DOROTHEA ROSA HERLIANY:  
ANALISIS STRUKTUR DAN MAKNA**

**SKRIPSI**

**Diajukan Guna Memenuhi  
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana pada Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**



**Disusun oleh:**

**Ariyani Widyaningrum  
NIM 079314084**

**Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Airlangga  
Surabaya  
1998**

Setuju untuk diujikan

Surabaya, 3 Juli 1998

Dosen Pembimbing



Drs. I.B. Putera Manuaba, M.Hum  
NIP 131 877 890

PROGRAM BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
1997/1998

Skripsi ini telah diujikan di hadapan tim penguji  
pada tanggal 16 Juli 1998,

Susunan Tim Penguji

**Ketua Tim Penguji**



Dra. Purwantini, M.Hum  
NIP 131 653 740

**Anggota Tim Penguji**



Drs. I.B. Putera Manuaba, M.Hum  
NIP 131 877 890

**Anggota Tim Penguji**



Dra. Adi Setijowati, M.Hum  
NIP 131 458 544

**☞ Sembah sujud untuk kedua orangtuaku  
Ayahanda R. Djoko Soenjoto dan Ibunda Wiyatani  
yang telah memberikan semangat dan doa dari sisi Allah SWT ☞**

"Orang yang paling sempurna imannya di antara kamu adalah orang yang paling baik perangainya. Dan orang yang paling baik di antara kamu adalah orang yang paling baik terhadap wanita-wanita kamu (istri)".

(HR. At Tirmidzi, Ibnu Hibban)...

Kalau saja manusia dapat  
menyibakkan tabir rahasia alam ini,  
karena sesungguhnya semua tanda-tanda itu dapat dibaca  
.....  
namun belum tentu mudah untuk dipahami!

## KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segenap puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Allah karena atas kehendak-Nyalah penelitian ini dapat diselesaikan. Penelitian berjudul "Citra Wanita dalam Kumpulan Sajak *Nikah Ilalang* Karya Dorothea Rosa Herliany, Analisis Struktur dan Makna" ini merupakan tugas akhir dalam penyelesaian studi pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Airlangga.

Skripsi ini terwujud bukan semata-mata hasil jerih payah penulis, melainkan banyak pihak telah ikut pula berperan. Mereka, baik secara langsung maupun tidak langsung, telah memotivasi dan membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. I.B. Putera Manuaba M.Hum, sebagai Dosen Pembimbing;
2. Ibu Dra. Trisna Kumala Satya Dewi M.S, sebagai Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia;

3. Ibu Dra. Adi Setijowati M.Hum, sebagai Dosen Pembimbing informal, yang telah mengarahkan penulis dan memberikan gambaran mengenai citra wanita;

4. Ibu Ida Nurul Chasanah S.S., sebagai Dosen Pembimbing informal, yang dengan tulus telah meluangkan banyak waktu untuk berdiskusi, mencari literatur-literatur, dan memberikan semangat kepada penulis untuk segera menyelesaikan tugas akhir ini;

5. Mbak Dorothea Rosa Herliany, sebagai teman berdiskusi, walaupun hanya lewat surat-menyurat. Beliau pula yang telah membantu dalam penyediaan tulisan-tulisan mengenai kepenyairannya. Semoga amal baik Mbak Rosa dibalas oleh Tuhan Yang Maha Pengasih;

6. kakak-kakak dan saudara-saudara yang telah memberikan semangat kepada penulis, baik bantuan spiritual melalui doa, bantuan material berupa pengadaan bahan tulis-menulis, maupun bantuan lainnya;

7. teman-teman di Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Angkatan '93 yakni Irna, Diyan, Ratna, Niken, Ninik, Wawa, Sita, Leli, dan semua warga '93; yang telah berbagi suka dan duka, serta teman-teman yang telah membantu penulis dengan memberikan dan meminjamkan literatur-literatur mengenai wanita.

Kepada semua pihak yang telah membantu dan yang tidak dapat disebutkan satu per satu pada kesempatan ini, penulis ucapkan terima kasih.

Akhirnya dengan kerendahan hati, penulis menghadapkan skripsi ini kepada pembaca agar ditanggapi. Penulis mengharapkan kritik dan saran guna penyempurnaannya, sehingga dapat bermanfaat bagi pembaca, khususnya pecinta karya sastra. Terima kasih.

Surabaya, 3 Juli 1998

Penulis