

BOOKS RENTAL



LAPORAN PENELITIAN
DOSEN MUDA TAHUN ANGGARAN 2003

KK
KKB
338.761 002
Set
P

PROFIL PERSEWAAN BUKU DI SURABAYA: STUDI KASUS TAMAN BACAAN ASTERIX

Oleh:

Dra. Adi Setijowati, M.Hum.
Drs. IB. Putera Manuaba, M.Hum.
Ida Nurul Chasanah, SS., M.Hum.



LEMBAGA PENELITIAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

Dibiayai Proyek Peningkatan Penelitian Pendidikan Tinggi
DIP Nomor : 006/XXIII/1/--/2003 Tanggal 1 Januari 2003
Kontrak Nomor : 032/P4T/DPPM/PDM/III/2003
Ditbinlitabmas, Ditjen Dikti, Depdiknas
Nomor Urut 29

FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS AIRLANGGA

Nopember, 2003



UNIVERSITAS AIRLANGGA LEMBAGA PENELITIAN

- | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|---|
| 1. Pusat Pengembangan Regional | 6. Pusat Pengembangan Gizi (5998720) | 9. Pusat Kependudukan dan Pembangunan (5998719) |
| 2. Pusat Obat Tradisional | 7. Pusat Studi Wanita (5998722) | 10. Pusat Kesehatan Reproduksi |
| 3. Pusat Pengembangan Hukum (5923584) | 8. Pusat Olah Raga | |
| 4. Pusat Lingkungan Hidup (5998718) | 5. Pusat Bioenergi | |

Kampus C Unair, Jl. Mulyorejo Surabaya 60115 Telp. (031) 5995246, 5995248, 5995247 Fax. (031) 5962066
E-mail : lpunair@rad.net.id - http://www.geocities.com/Athens/Olympus/6223

IDENTITAS DAN PENGESAHAN LAPORAN HASIL AKHIR PENELITIAN DOSEN MUDA

1. a. Judul Penelitian	: Profil Persewaan Buku Di Surabaya: Studi Kasus Taman Bacaan Asterix.
b. Macam Penelitian	: I/II/III
2. Kepala Proyek Penelitian	
a. Nama Lengkap dan Gelar	: Dra. Adi Setijowati, M.Hum.
b. Jenis Kelamin	: Perempuan
c. Pangkat/Golongan dan NIP	: Penata Tk. I/III/d dan 13145 8544
d. Jabatan Fungsional	: Lektor
e. Fakultas/Jurusan	: Sastra/Sastra Indonesia
f. Universitas	: Airlangga
g. Bidang Ilmu yang Diteliti	: Sosiologi Sastra
3. Jumlah Tim Peneliti	: 2 (dua) orang
4. Lokasi Penelitian	: Surabaya
5. Bila Penelitian ini merupakan kerjasama kelembagaan sebutkan :	
a. Nama Instansi	: _____
b. Alamat	: _____
6. Jangka Waktu Penelitian	: 6 (enam) bulan
7. Biaya Yang Diperlukan	: Rp. 5.000.000,00 (lima juta rupiah)

Surabaya, 20 November 2003

Mengetahui:

Dekan

Penyantu Dekan I Fakultas Sastra,

Dra. Sudiyah Sudarmo, MA.

NIP. 130687383

Ketua Peneliti,

Dra. Adi Setijowati, M.Hum.

NIP. 131458544

Menyetujui:

Ketua Lembaga Penelitian Unair,

Prof. Dr. H. Sarmanu, M.S.

NIP. 130701125

RINGKASAN

PROFIL PERSEWAAN BUKU DI SURABAYA: STUDI KASUS TAMAN BACAAN ASTERIX

Dalam penelitian ini, dikemukakan 6 pokok masalah : (1) Gambaran tempat dan lokasi persewaan buku. (2) Koleksi persewaan buku. (3) Penyewa / peminjam buku. (4) Tata cara penyewaan dan pengembalian buku. (5) Gambaran petugas yang menjaga persewaan buku tsb. (6) Fungsi dan makna persewaan buku.

Penelitian ini dilakukan di Surabaya. Untuk mengetahui gambaran tempat dan koleksi persewaan buku digunakan metode observasi langsung ke 5 cabang persewaan buku Asterix. Untuk mengetahui peminjam persewaan buku dilakukan dengan metode kuisisioner, sedangkan untuk mengetahui pendapat pekerja/petugas persewaan buku, digunakan metode wawancara. Dalam mengambil sampel, digunakan metode purposive.

Hasil penelitian, menunjukkan bahwa :

1. Lokasi 5 persewaan buku Asterix terletak di jalan yang cukup strategis yaitu di pinggir jalan kelas 2 dan 3.

2. Jumlah koleksi persewaan buku meliputi 10 ribu eksemplar buku yang berupa komik, novel, cergam.
3. Pengunjung tetap persewaan buku Asterix kurang lebih berjumlah kurang lebih 2000 pelanggan.
4. Adapun tata cara meminjam buku yaitu dengan cara peminjam meninggalkan KTP atau SIM A/ B/ C.
5. Petugas yang menjaga persewaan buku menyatakan kerasan bekerja di persewaan buku tersebut
6. Adapun fungsi dan makna persewaan buku, yaitu : sebagai hiburan, penambah pengetahuan, pengisi waktu luang, penghematan biaya.

Komik disukai oleh pengunjung baik perempuan maupun laki-laki muda sampai tua. Novel disukai oleh wanita dewasa, sedangkan pria dewasa lebih menyukai cergam dan cerita silat.

Summary

A Profile of Book Rental in Surabaya: a Case Study of "Asterix"

This research proposes six problems ie: the location of Asterix book rental, book collection, the customers who come to "Asterix", systems of service , profile of the rental assistans and the function and meaning of "Asterix" book rental.

This research was located in Surabaya.To find out the place and collection of books direct observation was used. The observation was done of the five branches of Asterix book rental. Questionare was used to find out the customers and that opinion. To find out the number of customers, to find out the opinions of the assistans as to the service, interview was dfone. To obtain sampel purposive sampling was used

The result of this research show that: (1) the locations of five Asterix are conveniently situated; (2) the number of book collection is about ten million books, consisting of comics strip, novels, story with picture; (3) the number regular customers of "Asterix" rental is about two thousand; (4) customers are required to leave the identity card or driving licences; (5) the assistans of the rental stated that the working conditioning are good; (6) the rental serve as

intertainment as away to increase knowledge, away to kill the time as away economizing.

To conclude, comics strip, of the most favorite. Its reader range arround from young reader and ederly reader, male or female. Novels are prever by female adults, where as male adults prever stories with picture and "silat" stories.

(LP Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra Universitas Airlangga: No Kontrak:

Ditjend Dikti Depdiknas)



KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadapan Tuhan Yang Maha Kuasa atas limpahan karunia yang memungkinkan kami menyelesaikan penelitian ini setelah melalui berbagai rintangan.

Penelitian ini berjudul "Persewaan Buku di Surabaya Studi Kasus Taman Bacaan Asterix" Penelitian ini tidak akan terselenggara jika tidak ada uluran tangan dan bantuan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini kami ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Airlangga;
2. Dekan Fakultas Sastra Universitas Airlangga;
3. Ketua Lembaga Penelitian Universitas Airlangga;
4. Pemilik persewaan buku Asterix, petugasnya yang telah mengizinkan peneliti menggali data dari Asterix,
5. Para mahasiswa yang ikut membantu dan Cininta yang ikut mencatat dan mengumpulkan data;
6. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan baik moral maupun material.

Kami berharap upaya kecil dan sederhana ini ada artinya untuk memupuk minat membaca masyarakat dan usaha mencintai buku. Akhirnya kami berharap bahwa penelitian ini dapat berguna untuk mengembangkan usaha persewaan buku di Surabaya.

DAFTAR ISI

	Halaman
Kata Pengantar	i
Daftar Isi	ii
Ringkasan	iii
Summary	v
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
BAB III TUJUAN DAN MANFAAT	8
BAB IV METODE PENELITIAN	9
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN	10
5.1 Gambaran Tempat dan Lokasi Taman Bacaan	
Asterix	11
5.2 Koleksi Buku di Taman Bacaan "Asterix"	12
5.3 Peminjam Buku di "Asterix"	28
5.4 Tatacara Peminjaman Buku di "Asterix"	35
5.5 Fungsi dan Makna kehadiran Persewaan Buku	36
BAB VI SIMPULAN DAN SARAN	40
DAFTAR PUSTAKA	42
LAMPIRAN	

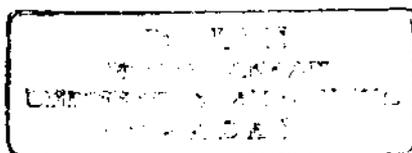
BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Banyak orang yang beranggapan bahwa kehadiran persewaan buku di kota besar identik dengan tersedianya bacaan murahan, pop, atau berselera *easy beauty*. Sehingga timbul kesan bahwa persewaan buku hanya pantas dikunjungi oleh golongan masyarakat yang mempunyai selera bacaan yang rendah. Bacaan yang dianggap rendah antara lain adalah jenis karya sastra yang disukai massa seperti misalnya komik, novel, pop, atau karya-karya yang diciptakan untuk memenuhi selera massa.

Tampaknya anggapan-anggapan di atas perlu didudukkan pada proporsi yang sebenarnya, sebab pada kenyataannya banyak persewaan buku di kota (salah satunya adalah persewaan buku "Asterix"), menyediakan bacaan berupa karya sastra, seperti misalnya karya-karya terjemahan dari khasanah sastra Amerika.

Kehadiran persewaan buku menggejala di kota-kota besar seiring dengan kebutuhan pragmatis masyarakat membaca buku secara rekreatif, tanpa harus membeli -karena harga buku (sastra) cukup mahal di Indonesia- dan harapannya adalah mendapatkan harga yang lebih murah dibanding kalau membeli bukunya sendiri. Pengamatan kami sementara menunjukkan bahwa menyewa buku di persewaan buku relatif mahal harganya, terutama untuk golongan kelas menengah ke bawah



Berdasarkan kenyataan-kenyataan di atas perlu diteliti lebih lanjut apakah benar dalam persewaan buku hanya terdapat bacaan dengan selera rendah seperti anggapan umum semacam itu?

Persewaan buku sastra sebagai salah satu penyambung rantai penerimaan karya sastra kepada pembacanya ini berhubungan erat dengan minat membaca masyarakat terutama di kota Surabaya. Minat membaca masyarakat perlu diketahui karena berhubungan dengan pembentukan karakter bangsa.

Adapun beberapa alasan penting mengapa gejala tumbuhnya persewaan buku sastra di kota Surabaya perlu diamati adalah:

- (1) Banyak persewaan buku menyediakan bacaan sastra yang menghibur sekaligus bernilai
- (2) Persewaan buku banyak didatangi pengunjung berbagai usia
- (3) Pengamatan sepintas harga sewa dan denda buku yang cukup mahal
- (4) Persewaan buku merupakan sarana mencerdaskan masyarakat di lingkungannya.

Sejauh sampai saat ini belum banyak penelitian yang mengamati banyaknya persewaan buku di Surabaya. Pengamatan yang paling banyak adalah peran-peran perpustakaan dan guru dalam menumbuhkan perilaku gemar-membaca. Namun demikian inventarisasi jenis buku cerita beserta profil taman bacaan belum mendapat perhatian.

Penelitian ini lebih difokuskan pada profil persewaan buku yang ada di Surabaya, jenis buku yang tersedia, peminjam buku, tata cara peminjaman buku, dan jenis buku yang paling banyak dipinjam. Studi awal penelitian dilakukan pada

taman bacaan yang cukup besar di Surabaya yaitu taman bacaan Asterix yang semula mempunyai 10 cabang persewaan buku yang tersebar di Surabaya yang dapat menjaring pembaca cukup banyak terutama yang terletak di Jl Bharata Jaya, hingga saat ini tinggal 5 cabang.

Taman bacaan "Asterix" menyediakan berbagai macam jenis buku, baik untuk anak-anak, remaja, dan orang tua. Koleksi bacaan yang tersedia antara lain Komik, novel untuk anak-anak dan orang dewasa, majalah pria dan wanita, majalah ilmiah populer, majalah anak-anak.

Dari koleksi-koleksi tersebut akan dapat dilihat selera pembaca pada saat ini. Selera ini perlu diketahui untuk mengungkap keberaksaraan masyarakat pembaca Surabaya khususnya. Selain itu kehadiran taman bacaan sangat menunjang kepentingan membaca masyarakat seiring dengan mahalnya buku bacaan. Oleh karena itu, kehadiran persewaan buku sebagai salah satu alternatif penyediaan bacaan pada masyarakat perlu diteliti lebih lanjut dan dikembangkan lebih jauh terutama tidak hanya sekedar hiburan melainkan lebih meningkat lagi membuat cendekia masyarakat pembaca di lingkungannya; dengan demikian persewaan buku turut menunjang keberaksaraan dan meningkatkan kualitas SDM.

1.2 PERUMUSAN MASALAH

- (1) Bagaimana gambaran tempat dan lokasi persewaan buku/taman bacaan?
- (2) Berapa jumlah koleksi buku yang tersedia dan jenis buku bacaan apa saja yang terdapat di "Asterix"
- (3) Siapa yang paling banyak meminjam buku?
- (4) Bagaimana tata cara peminjaman buku ?
- (5) Bagaimana pelayanan yang dilakukan oleh petugas persewaan "Asterix"?
- (6) Bagaimana fungsi dan makna kehadiran buku di perkotaan Surabaya.?

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

Menurut Umar Yunus (1986:3) salah satu pengamatan karya sastra yang dihubungkan dengan perkembangan sosial antara lain yaitu penelitian mengenai penghasilan dan pemasaran karya sastra.

Karya sastra dapat ditinjau dari fungsinya sebagai komunikasi sosial dapat membuahkan pengetahuan tentang mengapa karya sastra digemari, selain itu dapat pula diketahui selera sastra dan mode sastra yang ada dalam masyarakat.

Konsep karya sastra yang berhubungan dengan selera massa yang dipergunakan di sini tidak dipilah menjadi karya sastra “serius “ dan “populer”, karena munculnya perbedaan karya sastra tersebut di atas bukan universal dan absolut, perbedaan itu lebih berkonteks sosiologis historis. Dalam arti yang dianggap serius pada suatu masa dapat saja dianggap populer di masa yang lain (Damono,1996; Melani-Budianta, 1996).

Pemasaran karya sastra menyangkut selera pembaca dan mode sastra. Sirkulasi karya sastra setelah diterbitkan dan sampai ke tangan pembaca salah satunya adalah lewat persewaan buku. Persewaan buku merupakan salah satu indikator untuk mengetahui selera karya sastra massa saat ini. Seperti diketahui menurut teori sastra, selera pembaca dari masa ke masa tidaklah tetap melainkan selalu berubah-ubah (Chamamah-Soeratno, 1995).

Persewaan buku sering diidentikkan dengan komik untuk anak-anak dan remaja. Dalam penelitian Marcel Bonnef tahun 1974 (Bonnef lewat Rahayu-Hidayat, 1996) menunjukkan bahwa taman bacaan menggejala di semua kota-kota besar di Indonesia; dan menyediakan sebagian besar karya komik. Persewaan buku beserta perkembangannya di Surabaya akhir-akhir ini tampaknya luput dari perhatian. Sampai saat ini peneliti belum menemukan data-data tentang seluk beluk persewaan buku di Surabaya.

Persewaan buku termasuk melakukan pemasaran karya sastra. Oleh karena itu penelitian ini termasuk dalam penelitian sosiologi pemasaran karya sastra. Menurut Goldmann (1972:20) dengan mengambil pendapat dari Swingewood menyebutkan bahwa pengarang yang tunduk dengan sistem pasar disebut pengarang kelas dua. Jika pendapat diatas benar benar berdasarkan analogi teori Goldman tersebut, karya-karya yang ada di persewaan buku akan dipenuhi pengarang kelas dua. Atau paling tidak karya sastra yang dianggap tidak mempunyai nilai karena berfungsi sebagai hiburan saja namun apakah kenyataan tersebut benar? Penting diteliti lebih lanjut.

Cara pemasaran buku yang bersifat komersil akan menyerahkan sepenuhnya kepada selera pembaca. Orang membaca buku/karya sastra karena sesuai dengan selernya dan bukan karena terpaksa (Umar Yunus, 1987). Oleh karena itu dengan meneliti peminjam buku di persewaan buku akan dapat diketahui selera pembaca aktual saat ini.



Menurut Bonnef (1974) dalam hubungannya dengan pasaran buku perlu diperhatikan siapa pembacanya. Dengan demikian pembaca dapat digolongkan berdasar umur, jenis kelamin, pendidikan dan kelas sosialnya.

Menurut Faruk seiring dengan globalisasi tampak karya sastra yang bernilai ("serius") lebih cair hubungannya dengan karya sastra hiburan karena adanya saling isi mengisi dan kebertautan keduanya (1996:175). Dengan demikian karya sastra yang dulu dianggap pinggiran atau marginal berhak pula diamati perkembangannya. Dengan demikian penelitian di persewaan buku di Surabayapun layak dilakukan.

Berhubungan dengan peminjam buku atau konsumen akan berhubungan pula dengan kelompok masyarakat penikmat sastra. Studi tentang konsumen karya sastra sudah sejak dulu dilakukan. Hal ini terbukti dengan munculnya studi fungsi karya sastra bagi masyarakat yaitu fungsi sebagai ajaran moral dan pendidikan (Chamamah-Soeratno, 1995). Berbicara tentang konsumen karya sastra berhubungan erat dengan pembaca. Konsep pembaca di sini adalah pembaca aktual yaitu menjangkau pembaca masa kini saja.

BAB III

TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN

Tujuan Penelitian ini adalah:

- (1) menjelaskan deskripsi tempat dan bangunan persewaan buku
- (2) menjelaskan buku yang paling banyak dipinjam
- (3) menjelaskan siapa yang meminjam buku
- (4) mengungkapkan jenis buku bacaan apa saja yang terdapat di persewaan buku
- (5) menjelaskan bagaimana tatacara peminjaman buku?
- (6) menjelaskan fungsi persewaan buku di lingkungan kota besar Surabaya

Manfaat Penelitian ini adalah:

Penelitian ini dapat memberikan sumbangan informasi mengenai keadaan persewaan buku di kodya Surabaya. Diharapkan dari penelitian ini dapat memberikan saran yang berguna bagi pihak pemerintah atau swasta yang akan mengembangkan taman bacaan. Di samping itu diharapkan pemerintah membentuk taman-taman bacaan non komersial yang modern yang sifatnya melayani dan mengarahkan kebutuhan membaca masyarakat. Diharapkan dengan menyediakan bacaan yang memadai dapat meningkatkan kualitas sumberdaya manusia Indonesia. Seperti kita ketahui kualitas sumber daya kita jika diukur peringkatnya berada di urutan 102, di bawah rekan-rekan bangsa lain (Kompas,28 April ,1997).

BAB IV

METODE PENELITIAN

Penelitian ini termasuk dalam penelitian yang bersifat deskriptif dengan pendekatan studi kasus. Unit yang diteliti adalah kelompok:

(1) Sumber Data

Sumber data dalam penelitian ini ada tiga yaitu pertama, tempat persewaan buku dan koleksi buku/karya sastra yang dipunyai persewaan buku. Kedua, peminjam/penyewa/pembaca persewaan buku dan ketiga, petugas persewaan buku. Untuk mengumpulkan data direncanakan dikumpulkan dengan beberapa cara yaitu: pertama, menggunakan cara observasi langsung di persewaan buku Asterix dan persewaan buku lainnya. Kedua, metode wawancara dengan petugas penjaga yang melayani peminjaman buku dan ketiga, metode kuesioner untuk peminjam buku. Keempat, dengan melakukan studi kepustakaan.

(2) Lokasi Penelitian

Lokasi penelitian dipilih di kota Surabaya. Pemilihan lokasi ini didasarkan pada pertimbangan tersedianya persewaan buku di kota besar lebih banyak daripada di luar kota Surabaya.

(3) Pengambilan Sampel

Populasi penelitian adalah persewaan buku di Surabaya. Populasi persewaan buku didasarkan kriteria besarnya tempat persewaan bukudan banyaknya jenis koleksi bacaan yang dipunyai. Untuk mengetahui tersebut digunakan metode purposive

sampel. Dalam hal ini peneliti menentukan sampel pada Taman Bacaan "ASTERIX" sedangkan taman bacaan lain yang ada dipakai sebagai pembanding.

Untuk menentukan sampel peminjam/pengunjung/penyewa taman bacaan Asterix ditentukan sejumlah 100, hal tersebut bertujuan untuk mendapatkan kesan dan pendapatnya terhadap keberadaan sebuah taman bacaan.

BAB V

HASIL DAN PEMBAHASAN

5.1 Gambaran Tempat dan Lokasi Taman Bacaan Asterix dan Taman Bacaan Lainnya

Persewaan buku "Asterix" mempunyai lima cabang yaitu : "Asterix" di Jl. Kalidami, "Asterix" di Jl. Mayjen Sungkono, "Asterix" di Pondok Chandra, "Asterix" di Jl. Bratajaya, dan "Asterix" di Jl. Rungkut Asri Tengah.

Dilihat dari luasnya ruangan, "Asterix" yang terletak di Jl. Bharata Jaya paling luas. Ukurannya meliputi 3,5 x 6 m terletak di pinggir jalan raya Bharata Jaya yang ramai. "Asterix" di kawasan Pondok Chandra menempati areal garasi rumah dengan ukuran 3 x 4 meter. Sedangkan "Asterix" yang ada di Rungkut Asri Tengah sama dengan "Asterix" di perumahan Pondok Chandra. Yang paling kecil arealnya adalah "Asterix" yang terletak di Jl. Kalidami dan "Asterix" yang berada di kawasan Jl. Mayjend Sungkono.

Lokasi Persewaan Buku "Asterix" di lima tempat itu sebagian besar di pinggir jalan yang cukup ramai lalulintasnya. Dalam observasi langsung di dapat keterangan dari penjaga "Asterix" bahwa tahun 1990-an taman bacaan ini mempunyai 10 cabang. Namun, dalam perjalanannya tinggal lima tempat meskipun demikian jumlah koleksi bukunya tidak menurun justru bertambah dari tahun ke tahun. Kesulitan utama dalam pengembangan Asterix adalah masalah tempat. Harga sewa tempat selalu naik dari waktu ke waktu. Sebagai contoh

*

penutupan "Asterix" di Jl. Darmawangsa dan "Asterix" di Jl. Menanggal juga karena faktor tersebut di atas, padahal jumlah penyewa buku bertambah banyak

Peneliti sebelum menentukan secara purposive di taman bacaan "Asterix" juga mengunjungi taman bacaan/ persewaan buku lain seperti: pertama, persewaan buku Cergamis yang terletak di Jl. Jetis Kulon 1. Kedua, persewaan buku dan komik Bahagia Jl. Indragiri no. 3 Surabaya. Ketiga, persewaan buku Handoko Jl. Kemlaten kawasan Karang Pilang. Keempat, persewaan buku Kwan, Jl. Tenggilis Mejoyo dekat Universitas Surabaya. Kelima, persewaan buku dekat Universitas Kristen Petra, Jl. Siwalan Kerto Surabaya.

Dari kelima tempat itu rata-rata tidak mengkhususkan usaha persewaan buku melainkan gabungan dengan usaha lain, yaitu penyewaan VCD, wartel, toko buku dll. Dari pengamatan sepiantas jumlah koleksi buku, Asterix lebih banyak dan lebih bervariasi.

5.2 Koleksi Buku Taman Bacaan "Asterix"

Adapun yang menjadi koleksi persewaan buku tersebut jumlahnya masing-masing 5 cabang taman bacaan Asterix meliputi 10.000 eksemplar buku yaitu berupa buku komik, novel, cergam dan majalah.

Komik menjadi koleksi terbanyak dan terlengkap. Komik terdiri dari berbagai serial yaitu antara lain:

Serial Top untuk Perempuan :

- (1) *Time Limit* 1-7
- (2) *Miriam* 1-6,
- (3) *Fruit Juice* 1-7
- (4) *True Love* 1-4
- (5) *Alice* 1-5



- (6) *School* 1-3
- (7) *Good Luck* 1-6,
- (8) *Pony Tail* 1-5
- (9) *Hi School* 1-
- (10) *Mirage* 1-5
- (11) *Dreamer* 1-5
- (12) *Sabbath Café* 1-7
- (13) *Marry Go Round* 1-3
- (14) *The Duck of Mr Fred Ward* 1-9

Serial Drama Top :

- 1. *Topeng Kaca* 1-9
- 2. *Syair Lidah Api* 1-8
- 3. *Sejuta Pelangi* 1-10
- 4. *Bayang-bayang Jingga* 1-6
- 5. *Bidadari Merah* 1-6
- 6. *Dunia Mimpi* 1-13 (belum tamat)

Serial Komik Candy's Club :

- 1. *Candy-Candy* 1-9
- 2. *Pansy* 1-9
- 3. *Nana-chann* 1-2
- 4. *Little Mermaid* 1-3
- 5. *Lady Georgie* 1-5
- 6. *Maimy Angel* 1-4
- 7. *Lady* 1-12
- 8. *Family* 1-11

Komik Mini Seri :

- 1. *Eine Kleine* 1-2
- 2. *Twin* 1-2
- 3. *Heart Signal* 1-2
- 4. *Potato Chip* 1-2
- 5. *Astral Twin* 1-2
- 6. *Prince Time* 1-2
- 7. *Papillon* 1-2
- 8. *Medical Magical* 1-2
- 9. *Mojo-Mojo Scramble* 1-2
- 10. *Hamster* 1-2
- 11. *Rabbit Spirit* 1-3
- 12. *Blue Sky* 1-2
- 13. *Smille Again* 1-2
- 14. *Rush !* 1-2

15. *Believe* 1-2
16. *Green Memory* 1-2
17. *Ensiklopedi Cinta* 1-2
18. *Dear* 1-2
19. *Teens* 1-2
20. *Kanami* 1-2
21. *Wonder World* 1-2
22. *Putri Pemalas* 1-2
23. *Kristal Putih* 1-2
24. *Welcome* 1-2
25. *Miracle Box* 1-2
26. *Friend* 1-3
27. *Misery* 1-2
28. *Hanya Untukmu* 1-3
29. *Smash* 1-2
30. *Twinkie Tiara* 1-2
31. *Twinkie Cat* 1-2
32. *Skip* 1-2
33. *Prism Time* 1-2
34. *Kira* 1-2
35. *Cerise* 1-2
36. *Dibalik Jendela Putih* 1-2
37. *Tar Tar* 1-2
38. *Dreams Come True* 1-2
39. *Pocket Park* 1-3
40. *Medical CD* 1-2
41. *Papa is my Class Mate* 1-2
42. *The Love Season* 1-3
43. *Song* 1-3
44. *Ring Memory* 1-5
45. *Tomorrow* 1-2
46. *Tears* 1-3
47. *Happy Talk* 1-3

Serial Balet meliputi :

1. *Swan* 1-21
2. *Prelude* 1-3
3. *Lady Love* 1-8
4. *Ha ! Marichan* 1-7
5. *Happy Marichan* 1-7
6. *Nyanyian Angsa Marichan* 1-4
7. *Silver Toe Shoes Marichan* 1-6
8. *Lovely Marichan* 1-7

Serial Waki Yamato :

1. *Miss Modern* 1-7
2. *Little New York* 1-8
3. *Linden* 1-31
4. *Yokohama* 1-8

Serial Yu Asagiri :

1. *Seven Magic* 1-6
2. *Min-Min* 1-5
3. *Panic* 1-5
4. *I love Boy* 1-5
5. *Apple Dream* 1-3
6. *Adventure* 1-4
7. *Love* 1-4
8. *Cash Connection* 1-4

Serial Yukari Kawachi :

1. *Fairy* 1-2
2. *7200 Detik* 1-3
3. *Milky Magic* 1-4

Serial Cerita Ternama :

1. *Three Kingdom* 1-8
2. *Rose of Versailles* 1-10
3. *Epoika* 1-12
4. *Lady Oscar* 1-2
5. *Jendela Orpheus*

Serial Michiyo Akaishi :

1. *Alpen Rose* 1-9
2. *Setinggi Langit dan Bintang* 1-8
3. *Half Moon* 1-6
4. *Bunga-Bunga Cinta* 1-4
5. *Alfo* 1-4
6. *Super Girl* 1-4

Serial Petualangan Manis :

1. *Pop Corn* 1-4
2. *Cherry* 1-3
3. *Peanuts Avenue* 1-3

4. *Little March* 1-4
5. *Karina* 1-3
6. *Doki-Doki* 1-4
7. *Miracle Girls* 1-9

Serial Cantik Berseri :

1. *Legenda Pelangi* 1-
2. *Putri Gaia* 1-4
3. *Karen* 1-5
4. *Fostine* 1-4
5. *Cotton Candy* 1-3
6. *Magic Girls* 1-3
7. *The Aqua Age* 1-7
8. *Isyarat Mieko* 1-10
9. *Diva* 1-6
10. *Bumi masih berputar* 1-3
11. *Tarian Langit* 1-7
12. *Towa Kamo Sirenai* 1-8
13. *Four Daughters of Armian* 1-17
14. *Throbbing tonight* 1-
15. *Delicious* 1-7
16. *The Other Marionette* 1-8
17. *Slow Step* 1-
18. *Diana* 1-3
19. *Tembang Cinta* 1-
20. *Salad Days* 1-16 (belum tamat)
21. *Imadoki* 1-5
22. *I Love You* 1-6
23. *Princes* 1-
24. *Save My Earth* 1-21
25. *Natasha* 1-5
26. *Alien Street* 1-8
27. *Love Street* 1-6
28. *Cotton Land* 1-7
29. *Colourfull Box* 1-3
30. *Double next door* 1-2
31. *Scramble next door* 1-4
32. *Meteor Garden* 1-
33. *Kanon* 1-
34. *Legenda Yato* 1-8 (belum tamat)
35. *Kunang - kunang Surga* 1-
36. *Magic Michiru* 1-3 (belum tamat)
37. *Private Eyes* 1-3
38. *Song* 1-
39. *Love Song* 1-

Cerita Cantik :

Karya Miyuki Kobayashi :

1. *16 ! I'm not a girl not yet a women*
2. *Your Dream Comes True*
3. *Wishes Come True*
4. *Your Dream Comes True
Happy Talk*
5. *Power Of Love*
6. *Love at 13*

Karya Mito Orihara :

1. *Poem, Love and Romantic Life*
2. *When Cherry Flowers Come Out*
3. *The Shadow of Your Love*
4. *Eternal Day*
5. *Because You Give Me Love*
6. *Beautiful Days 4
Good Bye my Friend*

Komik yang Lain :

1. *Blue Wings - Yu Natsuki*
2. *Blue Wings 2
My Pharmacy - Yu Natsuki*
3. *Greshwin Torn Between Two Lovers - Yuumi Ishii*
4. *Love Flies - Calista Takarai*
5. *Let Me Stay In Your Heart - Maruya Jyoi*
6. *Just For You - Keina Chihara*
7. *The End of Magic - Marie Koizumi*
8. *Botton Number Two - Chiaki Yagi*
9. *Give Me A Wing - Momo Tachibana*
10. *My Dream - An Yoshimura*

Serial Misteri Berseri :

1. *Death Message 1-2*
2. *Manusia Serigala 1-6*
3. *Pengantin Demos 1-*
4. *Misteri Harta Karun 1-2*
5. *Missing Time 1-2*
6. *Missing Face 1-2*
7. *Another Door 1-2*
8. *Book Of Terrors 1-2*

9. *Misteri Kekuatan Miru* 1-10
10. *Roh Boneka* 1-11
11. *Tales From The Dark Side* 1-8
12. *Kelas Malam* 1-4
13. *Peri Setan* 1-2
14. *Forbidden Past* 1-
15. *Moonlight Night* 1-8
16. *Cinderella Dream* 1-2
17. *Descen Dan'ts of Wolf* 1-
18. *Darknes Myth* 1-
19. *Maya* 1-

Cerita Misteri :

1. *The Secret of Squids* - Ichiro Tahara
2. *The Secret The Green Dale* - Akino Hitomi
3. *Paradise Kids I*
Masked Face - Mito Orihara
4. *Paradise Kids II*
Silver Clock - Mito Orihara
5. *Paradise Kids III*
The Last Decision - Mito Orihara
6. *Mystery of Scary Book* - Misuzu Yuki & Yoko Hadzuki
7. *Dark Forest Mystery* - Hitomi Akino
8. *Mermaid Ghost* - Hiroshi Sasagawa
9. *Wedding Cruise's Mystery* - Hitomi Akino

Komik Komedi :

1. *Master Q*
2. *Magic Ball*
3. *Kanon*
4. *Hiro Mashiri*

Serial Remaja :

1. *Princess Army*
2. *I Boy*
3. *Yawara*
4. *Dear Boys*
5. *First Love Kiss*
6. *Yayoi*

Serial Pendekar / Petualangan :

1. *Kungfu Boy 1-24*
2. *Dragon Ball 1-37*
3. *Natane 1-11*
4. *Kenji 1-21*
7. *Boy Action 1-33*
8. *Asura 1-59*
9. *Kotaro 1-31*
10. *Shoot 1-*
11. *Shaolin 1-7*
12. *Izumo 1-15¹*
13. *Legenda Naga 1-*
14. *Samurai X 1-*
15. *Shio dan Tora*
16. *Pedang Raja 1-21*
17. *Oseagi*
18. *King Bandit*
19. *One Piece*
20. *Pedang tujuh Bintang*
21. *Legend of The Wind*
22. *X Clamp 1-15 (belum tamat)*
23. *King Quest Legend*
24. *Twin Samurai*
25. *Inuyasha 1-20 (belum tamat)*
26. *Flash of Wind*
27. *Break Age*
28. *Dragon Fist*
29. *Naruto*
30. *Mysteri in Chesu Island*
31. *DN Angel*
32. *Ninja Rantaro*
33. *Hoshin Engi 1-12 (belum tamat)*
34. *Flame of Recca 1-27 (belum tamat)*
35. *GTO*
36. *Hunter X Hunter*
37. *Get Backers*
38. *Ranma 1-2*
39. *Petualangan Ruku*
40. *Ninku*
41. *Fight 1-3*

Serial Olah Raga :

1. *Harlem Beat 1-29*
2. *Shilypid 1-*
3. *Hikaru No Go 1-*
4. *Offside 1-28*
5. *Captain Tsubasa 1-*
6. *Bowling King 1-*
7. *Let' s &Go*
8. *Prince of Tennis*
9. *Shoot*
10. *Rival*
11. *Air Jordan*
12. *Slam Dunk*
13. *Mars*
14. *Turbo Raider*
15. *Orange Road*
16. *Fantasista*
17. *The Pitcher*
18. *Break Shoot*

Serial Detektif :

1. *Detektif Conan - Aoyama Gosho*
2. *Detektif Kindaichi*
3. *Holmes*
4. *City Hunter*

Serial Anak 1 :

1. *Doraemon*
2. *Ikyusan*
3. *Sinchan*
4. *UFO Baby*
5. *Bakabon*
6. *Namaku Miko*
7. *Hai Miko*
8. *Kobocan*
9. *Gong*
10. *Dennis The Manace*
11. *Medabots*
12. *BOMBERMAN Bidaman*
13. *The Seven Spoon*
14. *Si Botak Hagemaru*
15. *Kariagekun*
16. *Ninja Hatori*



Pengarang Novel Indonesia :

1. V. Lestari
2. Maria A. Sardjono
3. Fredy
4. V . Ladona
5. Marga T
6. Mira W
7. Abdulah Harahap
8. Tara Zagita
9. La . Rose
10. Nina Pane
11. Titie Said
12. Teguh S
13. S . Mara . Gd
14. Prasanti
15. Pandir Kelana
16. Carl Chairul
17. Pandir Kelana

Karya V. Lestari :

1. *Misteri Di Balik Abu*
2. *Misteri Gaun Merah*
3. *Seroja*
4. *Mawar Mekar Bukan Karena Memar*
5. *Setelah Kematian*
6. *Misteri Pembunuhan Tanpa Jejak*
7. *Rahasia Rahasia*
8. *Cinta Sang Naga*
9. *Yang Tak Ternilai*
10. *Kekasih Kekasih Kekasih*

Karya Mira W :

1. *Titian Ke Pintu Hatimu*
2. *Memburu Jodoh*
3. *Deviasi*
4. *Cinta Menyapu Dalam Badai*
5. *Matahari Di Batas Cakrawala*
6. *Mahligai Di Atas Pasir*

Karya Maria A. Sardjono :

1. *Tak Cukup Hanya Cinta*
2. *Jalan Simpang Di Pantai Rembang*
3. *Menyusuri Jembatan Impian*
4. *Rumah Mungil Di Lereng Bukit*
5. *Lembah Kasih*
6. *Marina*
7. *Aku Masih Punya Harga Diri*
8. *Sepercik Noda Seribu Langkah Kuhawa*
9. *Mekar Mekarlah Bungaku*
10. *Nyala Lilin - Lilin Kecil*
11. *Kemuning*
12. *Menentang Badai*
13. *Antara Dua Hati*
14. *Siasat Istri*
15. *Dalam Kabut Dan Badai*
16. *Bumi Masih Berputar*
17. *Kunanti Rekahnya Fajar*
18. *Surat Bersampul Kelabu*
19. *Merahnya Cinta*
20. *Menyibak Malam Meraih Bintang*
21. *Fajar Di Kaki Langit*
22. *Bunga Hatiku*
23. *Antara Dua Benua*
24. *Ardini Wahyu Wulan*
25. *Teratai Putih*
26. *Langit Di Atas Merapi*
27. *Pelangi Di Hatiku*
28. *Maya*
29. *Cahaya Mentari Pagi*
30. *Setangkai Anggrek Warna Kuning*
31. *Danu Saputro*
32. *Daun - Daun Yang Gugur*
Buku Harian Yang Tertinggal
33. *Dahlia*
34. *Ketika Flamboyan Berbunga*

Karya S. Mara . Gd :

1. *Misteri Kunci Tak Bertuan*
2. *Misteri Matinya Wanita Simpana*

Karya Marga T :

1. *Setangkai Edelweis*
2. *Keshi*
3. *Melodi Sebuah Roseta*
4. *Sebuah Illusi*
5. *Batas Masa Silam*
6. *Amulet Dari Nubia*
7. *Balada Sungai Musi*

Karya Pandir Kelana :

1. Rintihan Burung Kedasih
2. Tusuk Sanggul Pudak Wangi

Nama Pengarang Novel Mancanegara :

1. Agatha Cristie
2. Salandra
3. Anne Hampson
4. Anne Mather
5. Barbara Cartland
6. Jackie Collins
7. Mary Higgins Clark
8. Sidney Sheldon
9. Danielle Steel
10. Pat Conroy
11. Jon Cleary
12. Dean Koontz : *Intensitas*
13. Scott Turow
14. Frederick Fonsyth
15. Steve Martine :
- *The Judge*
16. James Redfield
17. Alexandra Ripley
18. Alistair Mac Lean
19. Pearl S . Buck
20. Terry MC Millan : *Menanti Kebahagiaan*
21. Margaret Mitchell
22. P . D James
23. Ignazio Silone
24. Barbara Taylor Bradford
25. Joseph R. Garber : *Terjebak*
26. Ilya Dzhikvelov : *Agen KGB*
27. Jack Higgins : *Terbangnya Sang Rajawali*
28. Erich Sebal : *Hadiah Nobel*

29. Erie Stanley Gardner : *Perry Mason*
30. Craig Holden : *The River Sorrow*
31. Linda Davies : *Nest Vipers*
32. Richard Neville & Julie Clarke
33. Nancy Taylor Rosenberg
34. Philip Shelby
35. Carl Sagan
36. Chiung Yao
37. J.K Rowling : *Harry Potter*
38. Philip Margolin : *Gone but not Forgotten*
39. Eiji Yoshikawa : *Musashi*
40. Linda Ching : *Empire of Heaven*
41. Henri Charriere : *Pappilon*
42. Ngaio Marsh : *Tirai Terakhir*
43. A . Mater
44. Harold Robbins : *Nafsu dan Cita - Cita*
45. Violet Winsper
46. RL . Stine
47. Charlote Lamb : *Gadis Impian*
48. Ingrid Weaver : *On the Way in the Wedding*
49. Bernado Guimario : *Issaura*
50. Enid Blyton : *Nyaris Terjebak*
51. Nelson Demilee : *Putri Seorang Jenderal*
52. Sharron Kheadrick : *Dicari Suami*

Cergam Petualang + Pendekar :

1. *Pedang Maha Dewa 1-57*
2. *Emperor 1-51*
3. *Long Human 1-*
4. *Tapak Sakti 1-100*
5. *Legenda Putra Langit*
6. *Genta Nirwana*
7. *Tiger Wong*
8. *Pukulan Geledak*
9. *Paranormal*
10. *Drunken Fist*
11. *Killer Sword*
12. *Wind & Cloud*
13. *Street Fighter*
14. *3 Pendekar*
15. *Kera Sakti*
16. *Pendekar Aisya*
17. *Trigan*
18. *Tangan Dewa*

Cergam Remaja :

1. *Nina*
2. *I LOVE YOU*
3. *Dewa Asmara*

Cergam Anak :

1. *Asterix*
2. *Smurf*
3. *Saint Seiya*
4. *Tintin*
5. *Si Bob*
6. *AWD Race*
7. *Agen Polisi 212*
8. *Papa Nick & Si Janggut Hitam*
9. *Johan & Pirlouit*

Nama Pengarang Produksi Her Lequin :

1. Nora Roberts
2. Sandra Brown
3. Debbie Macomber
4. Kristin Gabriel
5. Renee Roszel
6. Susane Brockman
7. Ruth Jean Dale
8. Susan Meier
9. Alexandra Sellers
10. Emma Darcy
11. Diana Palmer
12. Barbara Daly
13. Day Leclair
14. Jenefer Cruise
15. Gara Golter
16. Garok Mortimer
17. Trisha David

Novel Detektif Karya Agatha Christie :

1. *Hotel Pertama*
2. *Kasus-kasus perdana Poirot*
3. *Misteri Karibia*
4. *Kenangan Kematian*
5. *Sepuluh anak negro*
6. *H : M*

7. *Mawar Tak Berduri*
8. *Menuju Negeri Antah Berantah*
9. *Pembunuhan Di Negeri Mesopotamia*
10. *Pembunuhan Atas Roger Ackroyd*
11. *Mayat Dalam Perpustakaan*
12. *Musuh Dalam Selimut*
13. *Pembunuhan Di Pondokan Mahasiswa*
14. *Poirot Melacak*
15. *Pembunuhan Di Lorong*
16. *Mata Rantai yang Hilang*
17. *Menuju Titik Nol*
18. *Pembunuhan Di Orient Express*
19. *Mengail Di Air Keruh*
20. *Parker Paine Menyelidiki*
21. *Saksi Bisu*
22. *Rumah Di Tepi Kanal*
23. *Pembunuhan Di Wisma Pendeta*
24. *Muslihat Dengan Cermin*
25. *Misteri Di Styles*
26. *Pembunuhan ABC*
27. *Kereta 4.50 Dari Paddington*
28. *Pasangan Detektif*
29. *Satu-Dua Pasang Gesper Sepatunya*
30. *Iklan Pembunuhan*
31. *Misteri Sittafordl*
32. *Nemesis*
33. *Pembunuhan Terpendam*

Novel Karya Sidney Sheldon :

1. *Ceritakan Mimpi - Mimpimu*
2. *Ratu Berlian*
3. *Pagi, Siang & Malam*
4. *Wajah Sang Pembunuh*
5. *Padang Bayang Kelabu*
6. *Garis Darah*
7. *Konspirasi Hari Kiamat*
8. *Bencana Paling Sempurna*

Novel Karya Barbara Cartland :

1. *Bertaruh Parasaan*
2. *Duri - Duri Cinta*
3. *Cinta Di Atap Dunia*
4. *Menghitung Bintang*
5. *Pelabuhan Cinta*

6. *Panggilan Cinta*
7. *Cinta Yang Tak Membelai*
8. *Kasmaran*
9. *Julien Aku Cinta Padamu*
10. *Bermain Dengan Perasaan*
11. *Ciuman Beracun*
12. *Bertaruh Perasaan*
13. *Perkawinan Suci*
14. *Sinar Cinta*
15. *Genderang Cinta*
16. *Dendam Cinta Theresa*
17. *Putri Pemberontak*
18. *Antara Dua Hati*
19. *Bidadari Penolong*
20. *Gadis - Gadis Penyihir*
21. *Melodi Dalam Bercinta*

Novel Karya John Grisham :

1. *Kamar Gas*
2. *Surat Wasiat*
3. *Sang Pembawa Mukjizat*
4. *Pengacara Jalanan*

Novel Karya PD James :

1. *Tutupi Wajahnya*
2. *Pesona Kematian*

Novel Karya Pearls Buck :

1. *Wang Si Macan*
2. *Bayang - Bayang Masa Lalu*
3. *Putra - Putra Sang Naga*
4. *Madame Wu*

Novel Karya Nora Roberts :

1. *Cermin Hati*
2. *Ambisi Dan Cinta*
3. *Kemenangan Hati*
4. *Pesona Tiada Tara*

Novel Karya Salandra :

1. *Jaring - Jaring Kekuasaan*
2. *Pijar - Pijar Kekuasaan*
3. *Senja Merah Di Pelabuhan*

Novel Karya Alfred Hitchcock :

1. *Misteri Jejak Berangkai*
2. *Misteri Naga Batuk*
3. *Misteri Reuni Berandal Cilik*
4. *Misteri Merpati Berjari Dua*
5. *Misteri Kemelut Kembar*
6. *Misteri Pencuri Kolektor Serakah*
7. *Misteri Perombak Ungu*
8. *Misteri Bisikan Manis*
9. *Misteri Setan Menandak*

Novel Karya Chiung Yao :

1. *Putri Huan Zhu*
2. *Badai Kembali Menerjang*
3. *Antara Hidup Dan Mati*
4. *Kembali Ke Kota Kenangan*
5. *Di Ujung Nestapa*

Novel Karya A . Mater :

1. *Keinginan Cheyene*
2. *Musik Muram*
3. *Cinta Di Bawah Air Terjun*
4. *Kekayaan Cinta*
5. *Suka Duka Cinta*
6. *Musik Country*
7. *Berlari - Lari Dengan Liar*

Novel Karya Anne Hampson :

1. *Asmara di Corsica*
2. *Gelombang Cinta*
3. *Gadis Jones itu*
4. *Sentuhan Permaafan*
5. *Mata Rantai Nasib*

Novel Karya Violet Winsper :

1. *Kontras Asmara*
2. *Etikat Baik*
3. *Penyerbu Badan*

Novel Karya Danielle Steel :

1. *Palomino*
2. *Debar Hati*
3. *Yang Hanya Sekali Terjadi*

Cerita Silat Seri Kho Ping Hoo:

1. *Pedang Emas*
2. *Jaka Lola*
3. *Bukek Siansu*
4. *Sakit Hati Seorang Wanita*
5. *Munculnya Seorang Pendekar*
6. *Patung Dewi Kwam Im*
7. *Naga Beracun*
8. *Pendekar Remaja*
9. *Bayangan Bidadari*
10. *Tiga Dari Pendekar Siau Lin*
11. *Kisah Si Tawon Merah*
Heng San (Pendekar Wanita)
12. *Kembang Jelita Peruntuh Tahkta*
13. *Anak Pendekar*

Novel Karya RL . Stine :

1. *Batu Permata*
2. *Tukar Tubuh*
3. *Pembalasan*
4. *Panggilan Masa Lalu*
5. *Malam Mencekam*
6. *Adik Tiri*
7. *Permainan Maut*
8. *Sketsa Kematian*
9. *Kebakaran.*
10. *Orang Tua Kami Hilang*

Novel Karya Marry Higgins Clark :

1. *Jangan Menangis Lagi Putriku*
2. *Suka Musik Suka Dansa*
3. *Tangisan Di Malam Hari*

Koleksi buku yang dipunyai "Asterix" menurut petugas penjaga buku mempunyai penggemar sendiri-sendiri. Dari data peminjam petugas penjaga taman bacaan, komik disukai remaja baik laki-laki atau perempuan sampai orang tua. Novel dan majalah lebih disukai wanita dewasa. Lelaki dewasa sampai tua lebih menyukai cergam/ cerita bergambar, komik juga cerita silat.

Petugas penjaga buku rata-rata hafal dengan letak dan jenis buku yang dipunyai Asterix. Menurut pengakuan mereka, bekerja di persewaan buku membuat mereka juga suka membaca, karena sering mendapat pertanyaan dari penyewa/peminjam buku. Sering mereka mempunyai minat untuk membaca buku karena penasaran mengapa salah satu buku sering dipinjam. Waktu luang, mereka gunakan untuk membaca novel, majalah, komik dan cergam.

Dalam sejumlah koleksi terutama berupa cerita bergambar (bukan berbentuk buku saku) ada petunjuk khusus untuk orang dewasa. Sedang dalam cerita yang berbentuk buku saku kadang tidak ada petunjuk dari penerbit.

Koleksi buku "Asterix" dikumpulkan dalam waktu yang cukup lama seiring lamanya Asterix berdiri, yaitu kurang lebih 12 tahun. Penjaganya pun silih berganti. Menurut keterangan petugas penjaga rata-rata mereka bekerja di "Asterix" tahan selama 2-4 tahun. Para petugas penjaga "Asterix" mendapat tempat penginapan yang disediakan pemilik 5 cabang "Asterix".

Sebagai penjaga mereka mengaku mendapat gaji yang lumayan menurut ukuran mereka selain itu mendapat uang makan dan uang transport pulang pergi dari tempat penginapan ke lokasi "Asterix". Jumlah penjaga "Asterix" secara keseluruhan (lima cabang "Asterix") sepuluh orang sampai 12 orang. Mereka dalam satu bulan mendapat hak libur selama 4 hari. Ketika ditanya apakah mereka tidak bosan menjaga persewaan buku tersebut, mereka rata-rata menjawab senang dengan pekerjaannya karena selalu bertemu orang-orang yang baru (penyewa baru) yang datang dari berbagai kalangan. Dan tugas sehari-harinya relatif mudah. Pemilik "Asterix" memperlakukan mereka sebagai partner kerja sehingga tampak kesan pemilik "Asterix" mempercayai sepenuhnya pegawai yang bekerja. Sebagai pengawas/penjaga/petugas pelayanan persewaan buku secara periodik berdialog dengan pemilik "Asterix" melaporkan kegiatan rutinnnya.

Petugas penjaga cukup tegas dan sopan dalam menolak penyewa buku apabila tidak memenuhi syarat-syarat administrasi misalnya, KTP/SIM/Kartu Pelajar kedaluarsa.

5.3 Pengunjung/Peminjam Buku Taman Bacaan "Asterix"

Peminjam buku yang datang meliputi berbagai macam usia seperti tabel di bawah:

Tabel 1
Umur Peminjam Buku

Umur	Jumlah	%
Kurang 15 tahun	8	8
15 - 19 tahun	32	32
20 - 24 tahun	40	40
Lebih 24 tahun	20	20
Total	100	100

Sumber data: primer

Dilihat dari tabel di atas yang paling banyak meminjam berada di usia 20-24 tahun, sebesar 41% kemudian urutan berikutnya peminjam usia 15-19 tahun sebesar 32% sedangkan peminjam berikutnya usia 24 tahun ke atas sejumlah 21% berada di urutan ke tiga peminjam buku dan urutan terakhir peminjam buku berusia kurang dari 15 tahun. Pelanggan "Asterix" 41% berumur 20-24 tahun yang berarti orang dewasa/mahasiswa yang lebih banyak memanfaatkan peminjaman buku.

Jenis kelamin peminjam buku berbanding seimbang antara wanita dan prianya. Seperti tabel di bawah ini:

Tabel 2
Jenis Kelamin Peminjam Buku

Jenis Kelamin	Jumlah	%
Pria	50	50
Wanita	50	50
Total	100	100

Sumber data: primer

Siapakah yang meminjam buku di asterix jawabannya terdapat dalam tabel di bawah:

Tabel 3
Latar Belakang Pendidikan Peminjam Buku

Pendidikan	Jumlah	%
SLTP	8	8
SMU	22	22
Mahasiswa	40	40
Bekerja	30	30
Total	100	100

Sumber data: primer



42% peminjam buku datang dari kalangan mahasiswa dan 30% sedang lainnya datang dari anak SMU (22%) dan SLTP 8%. Dari sini tampak bahwa pelanggan Asterix sebagian besar orang dewasa.

Tabel 4
Tingkat Keseringan Meminjam Buku

Tingkat Peminjaman	Jumlah	%
Rutin	30	30
Sering	59	59
Kadang-kadang	11	11
Total	100	100

Sumber data: primer

59% peminjam/pelanggan "Asterix" ketika ditanya apakah sering meminjam buku mengaku sering mendatangi dan meminjam buku. Yang menjawab kadang-kadang 11%, sedangkan yang menjawab rutin 30%. Dalam satu bulan peminjam buku menyewa buku yang paling banyak empat kali atau lebih yaitu sejumlah 57%. Yang menjawab dua kali sebulan sejumlah 21%, 12% lainnya menjawab satu kali meminjam buku dalam satu bulan.

Ketika para peminjam buku diberi pertanyaan tentang apakah sebelum datang ke taman bacaan "Asterix" pernah atau tidak mengunjungi taman bacaan lain? 70% jawaban peminjam menyatakan pernah mengunjungi taman bacaan lain selain "Asterix", sedangkan 30% lainnya menjawab tidak pernah. Ini berarti bahwa sebagian besar pelanggan telah membandingkan taman bacaan lain dengan Asterix dan memutuskan menyewa di "Asterix" lagi.

Mengapa tertarik dengan taman bacaan "Asterix?" Jawabannya terdapat dalam tabel berikut:

Tabel 5
Ketertarikan Peminjam Buku Mendatangi Taman Bacaan "Asterix"

Tertarik Pinjam Buku Di Asterix karena:	F	%
Koleksinya	85	85
Kecepatan layanan	15	15
Lain-lain	-	-
Total	100	100

Sumber data: primer

Sebagian besar pelanggan mengaku puas datang ke "Asterix" karena jumlah koleksi bukunya banyak dan layanannya memuaskan.

Berapa lama para peminjam buku menyewa buku? Jawaban ada dalam tabel berikut:

Tabel 6
Rata-Rata Lama Meminjam Buku

Lama Meminjam Buku	F	%
Satu Minggu	78	78
Dua Minggu	12	12
Dua Minggu Lebih	1	1
Total	100	100

Sumber data: primer

Para peminjam buku di "Asterix" kebanyakan menyewa buku selama satu minggu, yaitu sebanyak 78%. Yang menyewa selama dua minggu sebanyak 12%. Dan 1% peminjam yang lain meminjam buku selama dua minggu lebih.

Jenis buku yang paling diminati adalah koleksi jenis komik. Peminjam buku yang menjawab menyewa komik sebesar 57%, 15% lebih suka menyewa Novel sedangkan sisanya 27% menyewa komik dan novel selaligus.

Ketika peminjam buku ditanya apakah mereka suka mendatangi toko buku? Sebagian besar 85% menjawab suka datang ke toko buku sedangkan 15%

lainnya menyatakan tidak pernah ke toko buku. Adapun toko buku yang paling banyak didatangi adalah Gramedia, Uranus, Manyar dan toko buku lainnya. Dari jawaban ini tampak bahwa toko buku merupakan informasi penting/acuan untuk menyewa komik/novel atau majalah. Dalam wawancara dengan penjaga/petugas "Asterix" didapatkan keterangan bahwa pengunjung/peminjam sering mengusulkan buku-buku untuk menambah koleksi baru "Asterix". Biasanya usulan tersebut direspon secara positif oleh pemilik "Asterix".

Para peminjam lebih suka menyewa komik/novel/bacaan lain daripada membeli kemungkinan besar disebabkan karena harga buku sangat mahal. Buku komik yang paling sering dipinjam yaitu serial petualangan, serial cinta, serial komedi/humor, misteri dan olahraga serta detektif. Para peminjam yang lebih suka novel menyukai jenis novel misteri, percintaan, detektif yang rata-rata tersedia dalam jumlah yang cukup.

Pengunjung tetap "Asterix" tidak hanya pengunjung yang tinggal dekat dengan lokasi persewaan melainkan juga pengunjung dari tempat yang jauh. Jarak rumah dengan persewaan buku yang jaraknya kurang dari 3 km sejumlah 50%. Jarak rumah dengan lokasi lebih dari 5 km 27%. Sedangkan pengunjung yang jarak rumahnya dengan lokasi lebih 10 km sejumlah 23%

5.4 Tatacara peminjaman buku di Taman Bacaan "Asterix"

Peminjam buku apabila menyewa buku memakai tanda jaminan Kartu Tanda Penduduk (KTP), SIM, dan Kartu Pelajar yang masih berlaku. Dari pendapat pengunjung Asterix harga sewa buku di Asterix dinilai cukup oleh 90%

novel tidak serendah yang disangka masyarakat. Dari kenyataan pengunjung Asterix dapat dikatakan bahwa sebenarnya masyarakat pengunjung Asterix mempunyai minat yang cukup tinggi. Adapun yang dapat dipakai sebagai alasan yaitu jumlah kartu pencatat peminjam dari waktu ke waktu bertambah. Sekarang pengunjung tetap "Asterix" mencapai 1.000 orang.

Adapun jumlah uang yang didapat dari Asterix setiap bulannya rata-rata kalau sepi pengunjung tiap harinya kurang lebih Rp 250.000, kalau ramai dapat mencapai Rp. 500.000,00 sampai Rp. 600.000,00. bahkan lebih dari Rp. 1.000.000,00. Menurut penjaga persewaan buku "Asterix" hari-hari yang paling banyak menghasilkan uang tidak mesti hari libur.

BAB VI SIMPULAN DAN SARAN

6.1 Simpulan

Berdasarkan penelitian yang dilakukan tentang persewaan buku khususnya persewaan buku/taman bacaan "Asterix" yang mempunyai lima cabang di sekitar Surabaya dapat disimpulkan:

1. Tempat dan lokasi taman bacaan "Asterix" cukup strategis yaitu terletak di jalan klas 2 dan 3, namun demikian letaknya cukup strategis, mudah dijangkau pengunjung/penyewa buku.
2. Jumlah koleksi buku menurut penuturan petugas penjaga sejumlah 10.000 eksemplar, sampai saat ini peneliti masih kesulitan mendata buku apa saja yang tersedia rangkap dua atau tiga karena data buku yang dipunyai "Asterix" dalam keadaan hampir rusak atau tidak dapat terbaca. Koleksi bukunya cukup lumayan terutama karya-karya novel cukup beragam dari khasanah sastra Indonesia, Inggris, Amerika, Cina dan Jepang
3. Persewaan buku mendapat respon yang baik dari masyarakat terbukti dari banyaknya pengunjung yang mempunyai minat untuk menyewa buku.
4. Pengunjung dapat menyalurkan minat bacanya sekaligus meningkatkan minat baca masyarakat dengan uang yang cukup murah bila dibandingkan dengan membeli buku.
5. Pengunjung/penyewa dari usia kurang dari 15 tahun sampai dewasa menyukai komik yang ditawarkan di persewaan buku. Kaum wanita lebih

menyukai novel dan komik daripada cerita gambar dewasa. Sedangkan para bapak lebih suka pinjam cerita gambar dan cerita silat.

6. Tata cara peminjaman buku yaitu penyewa meninggalkan identitas berupa KTP atau SIM A/B/C yang masih berlaku. Apabila terlambat mengembalikan buku penyewa dikenakan denda sejumlah 10% dari harga buku seharusnya. Buku yang tidak kembali tidak sampai 10%.
7. Usaha persewaan buku merupakan dunia usaha yang cukup menjanjikan apabila ditekuni dengan baik.
8. Persewaan buku dapat memberikan peluang dunia kerja untuk mengatasi pengangguran.
9. Kehadiran persewaan buku amat penting bagi masyarakat, hendaknya persewaan buku ditata seperti halnya ruang baca/perpustakaan, sehingga memperhatikan kenyamanan penyewa/pengunjung.
10. Persewaan buku mempunyai fungsi untuk menambah pengetahuan sekaligus hiburan yang menyenangkan dan mempunyai makna yang penting untuk menuju keberaksaraan masyarakat Indonesia agar tidak terjadi kondisi masyarakat buta membaca dan tuli menulis.

6.2.Saran

1. Perlu perubahan pencatatan data dari manual ke komputer agar data buku tetap terjaga.
2. Pemerintah daerah perlu memberdayakan persewaan buku terutama persewaan buku yang tergolong relatif kecil.

3. Selama ini persewaan buku hanya dianggap sebagai usaha sampingan maka perlu uluran tangan para penerbit, pemerhati pengembangan buku untuk mengembangkan secara profesional.

DAFTAR PUSTAKA

- Bonnef, Marcel.1976. Les Bandes Desiness. Paris: Puyraimond.
- Chamamah-Soeratno. L995. "Penelitian Sastra dari sisi Pembaca Satu Pembicaraan Metodologi" Dalam Masyarakat Petika Indonesia
- Damono, Sapardi Djoko. L996. "Telaah Sastra Populer" dalam Seminar Sastra Populer. Depok :Fakultas Sastra UI.
- Escarpit,REL.1971. *Sociology of Literature*. London: Frank Cass
- Faruk, HT"Globalisasi dan Perkembangan Ilmu Sastra" dalam Simposium Internasional III Yogyakarta.
- Melani-Budianta. 1996."Memilah Pop dan Bukan Pop dalam Studi Sastra" dalam Seminar Sastra Populer. Depok : FS UI
- Swingewood, Alain. 1972. *Sociology of Literature*. London:Paladin
- Sugihartati,Rahma.1996. "Peran Perpustakaan,Pustakawan Sekolah dan Guru dalam menumbuhkan Perilaku Gemar Membaca Di Kalangan anak didiknya. Surabaya: Lembaga Penelitian UNAIR.
- Setijowati Adi. 1996. "Anak-anak, Buku Komik dan "Character Building Surabaya: Lembaga Penelitian UNAIR.
- Yunus, Umar.1986. Sosiologi Sastra. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka

Bacaan lain:

Kompas tgl 28 April 1997



KUESIONER PENELITIAN**Profil Persewaan Buku Di Surabaya**

Kami adalah staf pengajar Fakultas Sastra Universitas Airlangga Jurusan Sastra Indonesia. Saat ini kami sedang mengadakan penelitian tentang persewaan buku di Surabaya. Untuk itu kami berharap pelanggan persewaan buku berkenan memberikan informasi.

Sudilah kiranya para pecinta persewaan buku mengisi kuesioner ini agar data tentang buku yang disukai pembaca dan seluk beluk persewaan buku di sekitar Surabaya dapat terjaring. Semoga Tuhan membalas budi baik yang anda berikan kepada kami.

A. PERTANYAAN UNTUK RESPONDEN**Identitas Responden**

NAMA :

UMUR :

AGAMA :

JENIS KELAMIN :

PENDIDIKAN TERAKHIR :

PEKERJAAN :

Berilah tanda (V) pada jawaban yang anda pilih.

1. Apakah anda sering menyewa buku:
a. Sering (), b. Kadang-kadang (), c. Rutin ()
2. Berapa kali dalam sebulan anda mengunjungi persewaan buku
a. empat kali (), b dua kali (), c. satukali ()

3. Sebelum ke persewaan buku ini apakah anda sudah pernah mendatangi persewaan buku lain?
 - a. pernah (), b. Tidak pernah ().
4. Berapa lama anda meminjam buku?
 - a. empat minggu (), b dua minggu (), c. satu minggu ()
5. Buku jenis apa yang sering anda pinjam (dibaca) dari persewaan buku
 - a. novel (), b. komik (), c lain-lain sebutkan.....
6. Selain persewaan buku apakah anda juga sering mengunjungi toko buku
 - a. ya () b. tidak ()
7. Toko buku mana yang sering anda kunjungi?
 - a. Gramedia (), b. Manyar (), c. Uranus ()
8. Bila anda suka komik , komik apa yang sering anda pinjam
 - a. Komik petualangan (), b. komedi (), c. cinta () d. Olah raga (), e. lain-lain sebutkan.....
9. Anda lebih suka membeli komik atau menyewa?
 - a. Lebih suka membeli
 - b. Lebih suka menyewa
10. Bila anda suka novel, novel jenis apa yang anda sukai
 - a. percintaan (), b. detektif (), c lain-lain sebutkan.....
11. Apa yang membuat tertarik dengan mengunjungi persewaan buku ini
 - a. koleksinya (), b. kecepatan pelayanan (), c. lain-lain sebutkan.....
12. Apakah anda puas dengan pelayanan yang diberikan petugas persewaan buku
 - a. puas (), b. Tidak puas ()
13. Apakah anda sering didenda dalam menyewa buku
 - a. kadang-kadang (), b. tidak pernah ()
14. Apakah menurut anda harga sewa buku disini mahal atau murah ?
 - a. mahal (), b. Cukup (), c. Murah sekali ()
13. Kartu identitas apa yang sering anda tinggalkan untuk jaminan
 - a. KTP (), b SIM (), c. Noppen ()

14. Jarak antara rumah dan tempat persewaan buku
 a. lebih dari 10 km (), b. kurang lebih 5 km. C. kurang dari 3 km ()
15. Apa saran anda untuk kemajuan persewaan buku yang anda anggap sesuai dengan kebutuhan anda?
 a. menambah koleksi baru novel (), b. menambah koleksi komik
 c. menambah koleksi majalah (), d. lain-lain tuliskan
16. Apa fungsi buku yang anda pinjam
 a. hiburan (), b. Menambah pengetahuan (), c. memanfaatkan waktu luang , d. lain-lain
17. Selain buku yang dibaca dari persewaan buku anda suka membaca buku/koran apa saja?
 Koran: Kompas (), Jawa Pos (), Surya ()
 Majalah: Tempo (), Gatra (), Intisari ()
 Buku:
18. Anda tahu persewaan buku ini dari siapa?
 a. informasi dari teman (), b. tahu sendiri (), c. lain-lain.....
19. Apakah anda merasakan manfaat untuk kehidupan sehari-hari setelah meminjam buku bacaan dari persewaan ini?
 a. Ya (), b. Tidak ().
20. Mengapa anda suka meminjam buku di sini?
 a. tempat gampang dijangkau ()
 b. koleksinya selalu mengikuti perkembangan ()
 c. pelayanan cepat
 d. lain-lain.....
21. Berapa rupiah yang anda keluarkan untuk setiap kali menyewa buku di persewaan ini?
 a. kurang dari Rp 5000
 b. antara Rp 5000- Rp 10.000
 c. antara 10.000- Rp 15.000
 d. Rp 15.000 lebih
 e. sebutkan Rp.....

22. Menurut anda apakah ada manfaat nya persewaan buku bertambah banyak di Surabaya ini?

- a. ada ()
- b. tidak ()

23. Terkait dengan pertanyaan di atas manfaatnya apa?

- a. sekedar hiburan ()
- b. menambah pengetahuan ()
- c. menambah pengalaman hidup dari bacaan ()
- e. lain-lain

24. Sebaiknya bagaimana tempat yang layak untuk sebuah persewaan buku di Surabaya?

- a. ada tempat parkir
- b. bangunan luas
- c. tempat nyaman
- d. koleksi bukunya bervariasi banyak
- e. lain-lain sebutkan.....

25. Bagaimana pendapat anda apabila persewaan buku ditata seperti perpustakaan yang koleksinya tidak hanya sejenis buku-buku hiburan melainkan buku iptek misalnya?

- a. Setuju ()
- b. Tidak setuju ()

26. Jika setuju , apa alasan yang paling masuk akal menurut anda?

.....

B. PERTANYAAN UNTUK PETUGAS PERSEWAAN BUKU

1. Apa yang membuat anda tertarik bekerja di persewaan buku
 - a. tidak ada pekerjaan lain ()
 - b. tugasnya cukup ringan ()
 - c. tanggung jawabnya ringan ()
 - d. gajinya lumayan ()
2. Apakah anda mendapat bonus di luar gaji tiap bulannya
 - a. ya
 - b. Tidak
3. Sudah berapa tahun anda bekerja di persewaan buku
 - a. kurang dari satu tahun ()
 - b. lebih dari 2 tahun ()
 - c. tiga tahun lebih ()
4. Apakah anda hafal daftar koleksi buku yang ada di persewaan ini
 - a. hafal
 - b. tidak hafal
5. Buku apa yang sering dipinjam penyewa
 - a. Komik
 - b. Majalah
 - c. Novel
 - d. Lain-lain sebutkan.
6. Apakah penyewa buku sering terlambat dalam mengembalikan buku?
 - a. Ya ()
 - b. Tidak ()
7. Paling banyak berapa penyewa yang datang tiap harinya ke persewaan buku ini
8. Apakah ada hari-hari yang diperkirakan persewaan ini ramai dikunjungi penyewa
 - a. ada ()
 - b. Tidak ada ()
9. Hari apakah yang diperkirakan persewaan buku ini ramai dikunjungi?
 - a. Hari Sabtu dan Minggu ()
 - b. Hari Libur ()
 - c. Hari-hari biasa ()
10. Apakah ada penyewa yang menanyakan buku yang tidak ada dalam persewaan ini

11. Apakah ada penyewa yang sering memberikan usulan penambahan koleksi
a. ada () , b. Tidak ada ()
12. Buku jenis apa yang diusulkan
13. Adakah usulan tentang komputerisasi dalam persewaan ini
14. Apakah pemilik persewaan ini selalu mengikuti perkembangan buku
15. Apakah koleksi bukunya selalu ditambah
16. Berapa cabang persewaan buku yang dipunyai persewaan buku ini.
17. Apakah anda juga suka membaca buku bacaan yang ada di persewaan buku.
Suka ()
Tidak suka ()

C. PENGAMATAN PENELITI

1. Ukur luas tempat persewaan buku
2. Susunlah berupa daftar buku yang menjadi koleksi persewaan buku
3. Klasifikasikan berdasarkan jenisnya
4. Catatlah sistem peminjaman di persewaan buku
5. Catatlah kode-kode buku
6. Catat berapa rupiah pemasukan rata-rata dalam sebulan
7. Catat seberapa banyak penyewa yang tidak mengembalikan buku
8. Catat bagaimana menentukan denda terhadap penyewa
9. Catat dan amati buku apa yang paling sering dipinjam
10. Catat apa saja fungsi persewaan buku

- 1 APR 2015

PAMERAN

MILIK
PERPUSTAKAAN
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA