

B

**CAMPUR KODE DALAM ACARA
MUSIK KENDANG KEMPUL BERBAHASA USING
PADA RADIO SIARAN DI KABUPATEN BANYUWANGI
(Kajian Sociolinguistik)**

SKRIPSI



Disusun oleh :

BENNY WISNU WARDHANA

NPM. 079213421

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
Semester Genap Tahun 1997/1998**

**CAMPUR KODE DALAM ACARA
MUSIK KENDANG KEMPUL BERBAHASA USING
PADA RADIO SIARAN DI KABUPATEN BANYUWANGI
(Kajian Sociolinguistik)**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi
pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Airlangga**

Disusun oleh :

BENNY WISNU WARDHANA

NPM. 079213421

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA**

Semester Genap Tahun 1997/1998

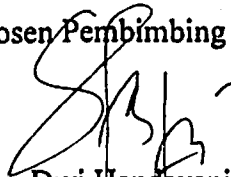
Skripsi ini kupersembahkan untuk :

- 1. Kedua orang tuaku yang tercinta yang telah membesarkan dan mendidik serta memberikan dorongan baik material dan spiritual kepada penulis,*
- 2. Saudara-saudaraku, kakak dan adik-adikku yang senantiasa kusayangi dan menyayangiku.*

Setuju untuk diujikan

Surabaya, 21 Juli 1998

Dosen Pembimbing



Dra. Dwi Handayani

NIP. 132009469

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

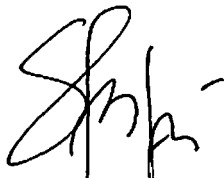
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS AIRLANGGA

1998/1999

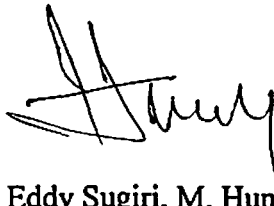
Skripsi telah dipertahankan dihadapan
panitia penguji ini pada tanggal 21 Juli 1998

Panitia penguji terdiri dari :



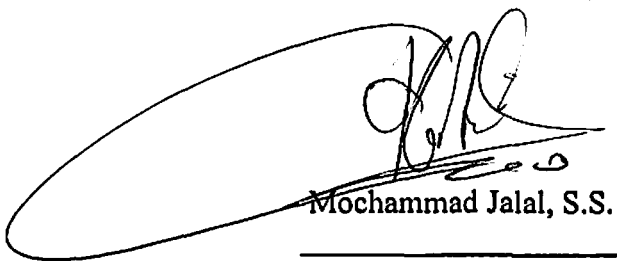
Dra. Dwi Handayani.

NIP. 132009469



Drs. Eddy Sugiri, M. Hum.

NIP. 131453808



Mochammad Jalal, S.S.

NIP. 132161180

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan tepat pada waktu yang telah ditentukan.

Skripsi ini merupakan hasil penelitian terhadap pemakaian campur kode dalam siaran acara musik kendang kempul berbahasa Using di kabupaten Banyuwangi. Penelitian ini dititikberatkan pada kategori sintaksis yang mengalami campur kode berupa kata, frasa, klausa, dan bentuk baster.

Penelitian dan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, perkenankan penulis untuk menyampaikan rasa terima kasih yang setulus-tulusnya kepada :

1. Dra. Dwi Handayani selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak pengarahan kepada penulis,
2. Dra. Trisna Kumala Satya Dewi, M.S selaku ketua program studi Bahasa dan Sastra Indonesia,
3. Drs. Heru Supriyadi selaku dosen wali, serta seluruh staf pengajar program studi Bahasa dan Sastra Indonesia,
4. Para dosen tim penguji yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk menjadi dosen penguji skripsi ini,
5. Kedua orang tuaku tercinta yang telah memberikan limpahan kasih sayang dalam mendidik dan membesarkan penulis,

6. Saudara-saudaraku, kakak dan adik-adikku yang senantiasa kusayangi dan selalu menyayangiku,
7. Saudara-saudaraku di Banyuwangi yang telah memberikan tempat selama penulis mengadakan penelitian,
8. Seluruh penyiar radio musik kendang kempul berbahasa Using di kabupaten Banyuwangi yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membantu penulis,
9. Sahabat-sahabatku Rendra, Rina, Titis, Maria yang senantiasa memberikan dorongan dan bantuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini,
10. Teman-temanku Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah sama-sama menjalani kuliah di Unair.

Harapan penulis semoga skripsi ini dapat memberikan sumbangan yang berarti bagi perkembangan ilmu pengetahuan khususnya dalam bidang kajian sosiolinguistik.

Surabaya, April 1998

Penulis