

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul.....	i
Halaman Persetujuan Dosen Pembimbing.....	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Halaman Pernyataan.....	iv
Halaman Persembahan.....	v
Motto.....	vi
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi.....	xi
Daftar Tabel.....	xv
Daftar Bagan.....	xvi
Abstrak.....	xvii
Bab I Pendahuluan.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan dan Manfaat.....	8
1. Tujuan.....	8
2. Manfaat.....	8
D. Tinjauan Pustaka.....	9
E. Landasan Teori.....	16
1. Teori Naratif.....	17
2. Teori Semiotika.....	31

F. Metode Penelitian.....	40
G. Sistematis Penyajian.....	43
Bab II Struktur Naratif <i>Supernova: Ksatria, Puteri, dan Bintang Jatuh</i>	44
A. Struktur Naratif <i>Supernova</i>	45
1. Tata.....	45
a. Tata Waktu Naratif.....	45
b. Tata Waktu Cerita.....	129
c. Tata Waktu Kausalitas.....	143
2. Durasi.....	155
3. Frekuensi.....	165
4. <i>Mood</i>	167
a. Jarak.....	167
b. Fokalisasi.....	170
5. Suara.....	175
a. Waktu Penarasian.....	175
b. Tingkatan Penarasian.....	177
c. <i>Person</i>	178
d. Narator.....	180
B. Identifikasi Tokoh-tokoh <i>Supernova</i>	190
1. Dhimas.....	191
2. Ruben.....	194
3. Ferre.....	198
4. Rana.....	207
5. Arwin.....	213

6. Diva.....	215
7. Ale.....	226

Bab III Intertekstualitas dan Makna *Supernova*:

<i>Ksatria, Puteri, dan Bintang Jatuh</i>	231
A. Intertekstualitas Paradoks Kucing Schrödinger dengan <i>Supernova</i>	232
1. Paradoks Kucing Schrödinger.....	232
2. Paradoks Kucing Schrödinger \times Peristiwa Menjelang Ferre Bunuh Diri.....	233
3. Kucing di Dalam Boks Tertutup \times Tokoh-tokoh Penggerak Utama Cerita <i>Supernova</i>	242
a. Keterasingan Ferre.....	242
b. Keterasingan Rana.....	244
c. Keterasingan Arwin.....	247
d. Keterasingan Diva.....	248
e. Keterasingan Dhimas & Ruben.....	249
B. Intertekstualitas Efek Kupu-kupu Lorenz dengan <i>Supernova</i>	259
1. Efek Kupu-kupu Lorenz.....	259
2. Efek Kupu-kupu Lorenz sebagai Sistem yang Memiliki Ketergantungan Sensitif pada Kondisi Awal \times Kehidupan Ferre.....	262
3. Efek Kupu-kupu Lorenz sebagai <i>Strange Attractor</i> yang Menarik Lintasan-lintasan di Dekatnya \times Dhimas dan Ruben.....	267
4. Efek Kupu-kupu Lorenz sebagai <i>Strange Attractor</i>	

yang Menarik Lintasan-lintasan di Dekatnya >< Diva.....	268
C. Intertekstualitas Geometri Fraktal dengan <i>Supernova</i>	276
1. Geometri Fraktal.....	276
2. Geometri Fraktal sebagai Fragmen >< Struktur Naratif <i>Supernova</i>	277
3. Geometri Fraktal sebagai Pola-pola yang Berulang >< Tokoh-tokoh Penggerak Utama Cerita <i>Supernova</i>	278
D. Model dan Matriks <i>Supernova</i>	282
F. Makna <i>Supernova</i>	283
Bab IV Penutup.....	287
A. Simpulan.....	287
B. Saran.....	289
Daftar Pustaka.....	290

DAFTAR TABEL

		Halaman
Tabel 1	Posisi Sekuen-sekuen Utama Tata Waktu Naratif terhadap Teks <i>Supernova</i>	127
Tabel 2	Posisi Sekuen-sekuen Utama Tata Waktu Cerita terhadap Tata Waktu Naratif dan Hubungan Antarsekuen Utama <i>Supernova</i>	137
Tabel 3	Jenis Anakronisasi Sekuen-sekuen Utama <i>Supernova</i>	139
Tabel 4	Durasi Sekuen-sekuen Utama <i>Supernova</i>	155
Tabel 5	Perbandingan Durasi Cerita dan Naratif <i>Supernova</i> , Proses Penciptaan Cerita oleh Dhimas & Ruben, dan Cerita Ciptaan Dhimas & Ruben.....	165
Tabel 6	Frekuensi Naratif <i>Supernova</i>	166
Tabel 7	Fokus Sekuen-sekuen Utama <i>Supernova</i>	171
Tabel 8	Hubungan Antamarator <i>Supernova</i>	181
Tabel 9	Transformasi Paradoks Kucing Schrödinger sebagai Hipogram dalam <i>Supernova</i> sebagai Teks Transformasi.....	234

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 1 Situasi Komunikasi Naratif.....	31
Bagan 2 Tata Waktu Kausalitas Sekuen-sekuen Utama <i>Supernova</i>	144
Bagan 3 Situasi Komunikasi Naratif <i>Supernova</i>	189
Bagan 4 Tahapan Evolusi Bintang.....	273