

**DAFTAR ISI**

Halaman Judul Luar .....	i
Halaman Judul Depan .....	ii
Halaman Persetujuan .....	iii
Halaman Pengesahan .....	iv
Halaman Persembahan .....	v
Halaman Pernyataan .....	v
Kata Pengantar .....	vi
Daftar Isi .....	xi
Abstrak .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	6
1.3.1 Tujuan .....	6
1.3.2 Manfaat .....	6
1.4 Tinjauan Pustaka .....	7
1.5 Landasan Teori .....	13
1.6 Metode Penelitian .....	18
1.7 Sistematik Penyajian .....	19
<b>BAB II BAYANG-BAYANG KOLONIAL</b>	
<b>DALAM <i>KERONCONG CINTA</i> .....</b>	<b>21</b>
2.1 Latar Belakang Munculnya Hibriditas di Hindia Belanda .....	21
2.2 Fungsi Tempat dalam <i>Keroncong Cinta</i> .....	29
2.2.1 Surabaya sebagai Tempat Penciptaan Hibriditas .....	29
2.2.2 Malang Sebagai Tempat Pergerakan Tersembunyi .....	31
2.2.3 Pasar Jurang sebagai Tempat Pelarian .....	33

2.3	Sosial-Budaya dalam <i>Keroncong Cinta</i> .....	33
2.3.1	Budaya Barat .....	34
2.3.2	Budaya Jawa .....	36
2.3.3	Budaya Indis .....	37
2.4	Kehadiran Tokoh-tokoh Hibrida .....	38
2.4.1	Tokoh Hibrida dari Ras Eurasia .....	39
2.4.1.1	Taylor Scraap .....	41
2.4.1.2	Melissa van Scheltet .....	47
2.4.2	Tokoh Hibrida dari Ras Eropa .....	50
2.4.3	Tokoh Hibrida dari Ras Jawa .....	53
<b>BAB III HIBRIDITAS DALAM <i>KERONCONG CINTA</i></b> .....		<b>55</b>
3.1	Bentuk-bentuk Hibriditas Tokoh .....	55
3.1.1	Ambiguitas Identitas Taylor Scraap .....	55
3.1.2	Kesadaran Mellisa van Scheltet sebagai Kelas Ketiga .....	59
3.1.3	Ikatan Emosional Robert Neis pada Pribumi .....	61
3.1.4	Tranformasi Kultur Eropa pada Nyai Zubaida .....	63
3.2	Jalan Keluar dari Ambiguitas Identitas .....	65
3.2.1	Nasionalisme Taylor Scraap.....	65
3.2.2	Mimikri Melissa van Scheltet .....	69
3.3	Dampak Hibriditas .....	74
3.3.1	Penurunan Status Sosial Robert Neis .....	74
3.3.2	Perlawanan Stereotip Nyai .....	77
3.4	Inferioritas Bangsa Indonesia terhadap Barat .....	81
<b>BAB IV SIMPULAN</b> .....		<b>87</b>
Dafatar Pustaka		