

**FENOMENA SELINGKUH PADA SYAIR-SYAIR
LAGU KARYA EROS, PONGKI, DAN YOVIE
DARI DIMENSI FEMINISME**

SKRIPSI



OLEH :

EZITH PERDANA ESTAFETA

NIM 129910076

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
SEMESTER GASAL TAHUN 2004 / 2005**



**FENOMENA SELINGKUH PADA SYAIR-SYAIR
LAGU KARYA EROS, PONGKI, DAN YOVIE
DARI DIMENSI FEMINISME**

SKRIPSI

**Diajukan guna melengkapi tugas-tugas dan memenuhi salah satu syarat
dalam memperoleh gelar Sarjana Universitas Airlangga**

OLEH :

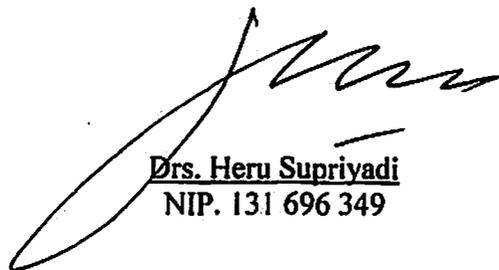
EZITH PERDANA ESTAFETA

NIM 129910076

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
SEMESTER GASAL TAHUN 2004 / 2005**

Telah disetujui untuk diujikan
tanggal 2 Februari 2005

Mengetahui
Dosen Pembimbing skripsi



Drs. Heru Supriyadi
NIP. 131 696 349

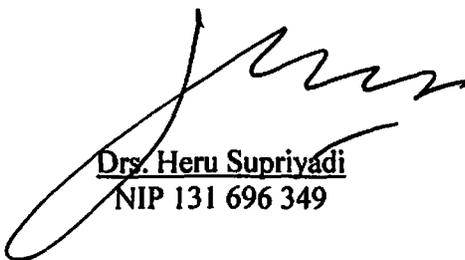
Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan dosen penguji
Pada tanggal 2 Februari 2005

Ketua,



Mochtar Lutfi, S. S
NIP 132 205 657

Sekretaris,



Drs. Heru Supriyadi
NIP 131 696 349

Anggota,



Ida Nurul Chasanah S. S., M. Hum.
NIP 132 086 390



Dra. Sutji Hartiningsih
NIP 131 453 127

Skripsi ini dipersembahkan untuk

Orang Tua tercinta dan Masa depanku
yang masih terbentang luas

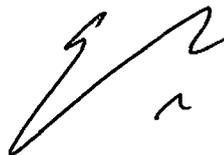
Selingkuh itu Indah

Tapi itu berdosa

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan dan sepanjang pengetahuan penulis, juga tidak terdapat atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Surabaya, 12 Januari 2005



Ezith Perdana Estafeta

NIM 129910076

KATA PENGANTAR

Segala puji saya panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan berkah-Nya karena atas selesainya skripsi ini. Shalawat serta salam selalu saya limpahkan kepada nabi Muhammad SAW. Dengan segala kerendahan hati, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Sebab, selain diri saya sendiri yang telah meluangkan waktu untuk bekerja, berpikir, mengeluarkan biaya untuk menyelesaikannya tetapi ada pihak-pihak tertentu yang juga sangat berperan membantu hingga terselesainya skripsi ini.

Rasa terima kasih sebesar-besarnya saya haturkan kepada:

1. Orang tua tercinta, atas seluruh kasih sayang dan perhatiannya.
2. Drs. Heru Supriyadi selaku dosen pembimbing sekaligus Dekan Fakultas Sastra Universitas Airlangga, atas segala kebijaksanaan yang telah diberikan kepada saya;
3. Ketua Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Airlangga, Drs. Mochtar Lutfi, atas semangat yang telah diberikan kepada saya;
4. Dra. Bea Anggraeni selaku dosen wali yang telah sabar mendidik saya untuk menjadi mahasiswa yang berguna;
5. Dra. Sutji Hartiningsih dan Ibu Ida Nurul Chasanah, S. S., M. Hum., selaku dosen penguji skripsi saya.
6. Para dosen Fakultas Sastra Universitas Airlangga, terutama dosen Sastra Indonesia;
7. Pihak perpustakaan, khususnya Ruang Baca Sastra Universitas Airlangga. Terutama kepada petugas Ruang Baca Sastra. yang sangat sabar dan baik hati ;

8. Teman-teman seperjuangan Fakultas Sastra, khususnya Sastra Indonesia '99: Pak Guru Oni (atas bantuannya), Edi "The Brandals" dan Alfian "PLN" (kita lulus bareng coy), Chozi'in "Gatusso", Agus "Djon dosen", Indra "Bom-bom", Riri dan Sofyan (*live for rent*), Djohan, Rahman (kita bersahabat selamanya); Dharma Wanita Sastra Indonesia '99: Dyah, Merry, Sisca, Indah, Dina, Ira, Ita', Asyatun, Cindy, Titik.
9. Teman-teman JaKA dan Felish: Wigit, Omy, Dinul, Satyo, Irfan Halim, Anto Flanella, dan Heri.
10. Yang terakhir untuk Eros, Pongki, dan Yovie atas inspirasinya (saya akan bergabung bersama kalian).

Demikianlah sekedar pengantar dari saya, kritik dan saran sangat saya harapkan demi kebaikan dan perbaikan skripsi ini.

Surabaya, 12 Januari 2005

Penulis