

DAFTAR ISI

BUKU MILIK
FAKULTAS ILMU BUDAYA DAN HUMANIORA

| | Halaman |
|---|-------------|
| Sampul Depan | i |
| Sampul Dalam | ii |
| Prasyarat Gelar | iii |
| Persetujuan Pembimbing Skripsi | iv |
| Pengesahan Dewan Penguji Skripsi..... | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| PERNYATAAN | viii |
| ABSTRAK | ix |
| DAFTAR SINGKATAN | x |
| DAFTAR ISI | xi |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 6 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 7 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 7 |
| 1.4.1 Manfaat Teoretis | 8 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis..... | 8 |
| 1.5 Tinjauan Pustaka | 9 |
| 1.6 Landasan Teori | 11 |
| 1.6.1 Pragmatik | 11 |
| 1.6.1.1 Aspek-Aspek Situasi tuturan | 11 |
| 1.6.2 Tindak tutur..... | 13 |
| 1.6.3 Jenis-jenis Tindak tutur..... | 13 |
| 1.6.3.1 Tindak Tutur Lokusi..... | 13 |
| 1.6.3.2 Tindak Tutur Ilokusi | 14 |
| 1.6.3.3 Tindak Tutur Perlokusi | 17 |
| 1.7 Operasionalisasi Konsep | 18 |
| 1.8 Metode Penelitian | 19 |
| 1.8.1 Metode Pengumpulan Data | 20 |
| 1.8.2 Metode Analisis Data | 21 |
| 1.8.3 Metode Pemaparan Hasil Analisis Data | 21 |
| 1.9 Sistematika Penulisan | 22 |
| BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN | 24 |
| 2.1. Definisi Film | 24 |
| 2.1.1 Sejarah Film | 25 |
| 2.1.2 Jenis-Jenis Film | 26 |
| 2.1.3 Wacana Film | 29 |
| 2.2 Definisi Dialog | 31 |
| 2.3. Film Jakarta Maghrib Karya Salman Aristo | 32 |
| 2.3.1 Data Singkat Film Jakarta Maghrib | 34 |
| 2.3.2 Tokoh/Pemeran Film Jakarta Maghrib | 35 |

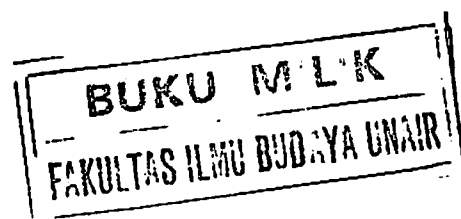
| | |
|--|------------|
| 2.3.3 Penghargaan yang diraih oleh Film Jakarta Maghrib | 36 |
| 2.2.3.1 Penghargaan yang hampir diraih oleh Film JM | 37 |
| 2.2.4 Resensi Film Jakarta Maghrib | 37 |
| 2.4 Biografi Salman Aristo | 40 |
| 2.5 Film-film karya Salman Aristo | 43 |
| 2.6 Gambaran Umum Kebahasaan Film Jakarta Maghrib | 55 |
| BAB III TEMUAN DAN ANALISIS DATA | 56 |
| 3.1 Bentuk Dialog yang Mengandung Unsur Tindak Tutur Lokusi dalam Film Jakarta Maghrib | 56 |
| 3.2 Bentuk Dialog yang Mengandung Unsur Tindak Tutur Ilokusi dalam Film Jakarta Maghrib | 80 |
| 3.2.1 Tindak Tutur Ilokusi Asertif | 80 |
| 3.2.1.1 Menyatakan | 80 |
| 3.2.1.2 Menyarankan | 82 |
| 3.2.1.3 Mengeluh | 85 |
| 3.2.1.4 Memberitahukan | 86 |
| 3.2.2 Tindak Tutur Direktif | 88 |
| 3.2.2.1 Meminta | 88 |
| 3.2.2.2 Memerintah | 89 |
| 3.2.2.3 Memohon | 90 |
| 3.2.2.4 Merekomendasi | 92 |
| 3.2.2.5 Memberi Nasihat | 93 |
| 3.2.2.1 Memesan | 94 |
| 3.2.3 Tindak Tutur Ekspresif..... | 96 |
| 3.2.3.2 Mengucapkan Terima Kasih | 96 |
| 3.2.3.1 Meminta Maaf | 97 |
| 3.2.3.1 Menyalahkan..... | 98 |
| 3.2.3.1 Memuji..... | 102 |
| 3.2.3.3 Mengucapkan Belasungkawa | 103 |
| 3.2.4 Tindak Tutur Komisif | 104 |
| 3.2.4.2 Menjanjikan | 104 |
| 3.2.4.1 Menawarkan Sesuatu | 105 |
| 3.3 Bentuk Dialog yang Mengandung Unsur Tindak Tutur Perlokusi dalam Film Jakarta Maghrib | 108 |
| BAB IV PENUTUP | 125 |
| 4.1 Simpulan..... | 126 |
| 4.2 Saran | 127 |
| DAFTAR PUSTAKA | 128 |
| LAMPIRAN | 130 |

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 :

Korpus Data Dialog

Film Jakarta Maghrib Karya Salman Aristo..... 130



BAB I

PENDAHULUAN