

DAFTAR ISI

	halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Tinjauan Pustaka.....	9
1.5 Landasan Teori.....	19
1.6 Metode Penelitian.....	29
1.7 Sistematika Penyajian.....	31
BAB II ASPEK CINTA DALAM TEKS <i>GANDRUNG</i> KARYA A. MUSTOFA BISRI.....	32
2.1 Deskripsi Ringkas Objek Penelitian.....	34

	halaman
2.1.1 Deskripsi Ringkas “Bagian Pertama (Sudah Terungkap)”.....	35
2.1.2 Deskripsi Ringkas “Bagian Kedua (Baru Terungkap)”.....	37
2.2 Bentuk Visualisasi Kumpulan Puisi <i>Gandrung</i>	38
2.2.1 Cover.....	38
2.2.1.1 Cover Buku Kumpulan Puisi.....	39
2.2.1.2 Cover Per Bagian.....	48
2.2.1.3 Cover Halaman Judul.....	53
2.2.2 Judul.....	54
2.2.3 Tipografi.....	59
2.2.4 Bahasa Puisi.....	81
2.2.4.1 Kosa Kata dan Faktor Ketatabahasaan.....	82
2.2.4.2 Bahasa Kiasan dan Sarana Retorika.....	94
2.2.4.3 Citraan.....	103
2.2.4.3.1 Citraan Penglihatan.....	104
2.2.4.3.2 Citraan Pendengaran.....	106
2.2.4.3.3 Citraan Penciuman.....	109
2.2.4.3.4 Citraan Gerakan.....	111
2.2.4.3.5 Citraan Perabaan.....	112
2.2.4.3.6 Citraan Pencicipan.....	114
BAB III REPRESENTASI CINTA DALAM <i>GANDRUNG</i> KARYA A. MUSTOFA BISRI.....	120
3.1 Konsep Cinta Menurut Pandangan Islam.....	122

	halaman
3.2 Representasi Dialektika Cinta dalam <i>Gandrung</i>	128
3.2.1 Cinta Kepada Allah Swt.....	131
3.2.2 Cinta Antar (Sesama) Umat Manusia.....	141
3.2.3 Cinta Kepada Lingkungan dan Ciptaan Allah.....	148
3.3 Intertekstualitas dalam <i>Gandrung</i>	151
3.3.1 Representasi Ajaran Islam dalam <i>Gandrung</i>	152
3.3.1.1 Kontras 1: Sajak “Persaksian” >< Lafazh Dua Kalimat Syahadat	156
3.3.1.2 Kontras 2: Sajak “Cintaku” >< Perintah (ajaran) Sholat.....	159
3.3.2 Representasi Kisah-Kisah Nabi Islam dalam <i>Gandrung</i>	162
3.3.2.1 Kontras 1: Sajak “Liqaa” >< Kisah Nabi Muhammad Saw.....	162
3.3.2.2 Kontras 2: Sajak “Aku Tak Bisa Lagi Menyanyi” >< Kisah Nabi Daud as.....	166
3.3.3 Representasi Ajaran Reinkarnasi dalam <i>Gandrung</i>	172
3.3.3.1 Sejarah Perkembangan Ajaran Reinkarnasi dalam Agama Hindu.....	174
3.3.3.2 Kontras 1: Simbol Kupu-Kupu >< Reinkarnasi...181	

	halaman
3.3.4 Representasi Cinta (<i>Mahabbah</i>) dalam <i>Gandrung</i>	184
3.3.4.1 Kontras 1: Sajak “Gandrung” \times <i>Mahabbah</i>	187
3.3.4.2 Kontras 3: Sajak “Sally” \times Puji-Pujian kepada Nabi Muhammad Saw.....	190
BAB IV SIMPULAN.....	194
DAFTAR PUSTAKA.....	198

DAFTAR BAGAN

	halaman
1. Bagan 1. Klasifikasi Cinta.....	130

DAFTAR TABEL

	halaman
1. Tabel 1. Tipografi.....	77-80
2. Tabel 2. Kosa Kata.....	92
3. Tabel 3. Tata Bahasa.....	93
4. Tabel 4. Bahasa Kiasan dan Sarana Retorika.....	102-103
5. Tabel 5. Citraan.....	117-119
6. Tabel 6. Kontras Sajak “Persaksian” × Lafazh Dua Kalimat Syahadat.....	159
7. Tabel 7. Kontras Sajak “Cintaku” × Ajaran Sholat.....	161
8. Tabel 8. Kontras Sajak “Liqaa” × Kisah Nabi Muhammad Saw.....	166
9. Tabel 9. Kontras Sajak “Aku Tak Bisa Lagi Menyanyi” × Kisah Nabi Daud as.....	172
10. Tabel 10. Kontras Simbol Kupu-Kupu × Reinkarnasi.....	183
11. Tabel 11. Kontras Sajak “Gandrung” × <i>Mahabbah</i>	189
12. Tabel 12. Kontras Sajak “Selly” × Sebutan Nabi Muhammad Saw.....	192

DAFTAR GAMBAR

	halaman
1. Gambar 1. Cover Depan Buku.....	39
2. Gambar 2. Cover Belakang Buku.....	46
3. Gambar 3. Cover “Bagian Pertama (Sudah Terungkap)”.....	48
4. Gambar 4. Cover “Bagian Kedua (Baru Terungkap)”.....	51
5. Gambar 5. Cover Halaman Judul.....	53
6. Gambar 6. Tipografi Sajak “Sajak Cinta”.....	65
7. Gambar 7. Tipografi Sajak “Al Isy`q”.....	67
8. Gambar 8. Tipografi Sajak “Bisikan”.....	68
9. Gambar 9. Tipografi Sajak “Halte”.....	70
10. Gambar 10. Tipografi Sajak “Cintaku”.....	72
11. Gambar 11. Tipografi Sajak “Tak Cukup”.....	73
12. Gambar 12. Tipografi Sajak “Bila Senja”.....	77