

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI IDENTITAS DIRI WARIA  
DALAM MEMOAR JANGAN LIHAT KELAMINKU! KARYA  
MERLYN SOPJAN**



Oleh :

**ISMATUNIKMAH  
NIM. 120310503**

**DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2007/2008**



**REPRESENTASI IDENTITAS DIRI WARIA  
DALAM MEMOAR JANGAN LIHAT KELAMINKU! KARYA  
MERLYN SOPJAN**

**SKRIPSI**

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Menyelesaikan Studi pada  
Fakultas Sastra Universitas Airlangga**

**Oleh:**

**Ismatunikhmah  
NIM. 120310503**

**DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2007/2008**

**Skripsi ini setuju untuk diujikan**

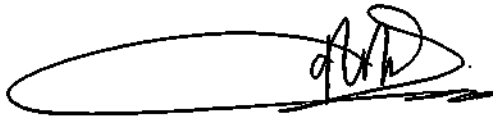
**Surabaya, 14 Januari 2008**

**Dosen Pembimbing,**



**Dra. Adi Setijowati., M. Hum.**  
**NIP 131458544**

**Ketua Departemen,**



**Moch. Jalal, S.S., M.Hum**  
**NIP. 132161180**

**DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
SEMESTER GASAL 2007/2008**

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan komisi penguji  
pada tanggal 4 Februari 2008

**KOMISI PENGUJI SKRIPSI**

Ketua,



Dr. I.B. Putera Manuaba, Drs., M.Hum.  
NIP 131877890

Sekretaris,



Dra. Adi Setjiowati., M. Hum.  
NIP 131458544

Anggota,



Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum.  
NIP 132086390



Listiyono Santoso, S.S., M.Hum.  
NIP 132262265

*Kedua Orang Tiarku, Kakak, Adik, dan Orang  
Terdekatku*

*Hidupku Adalah Perjuanganku ....*

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji syukur bagi Allah Rabbku atas segala kenikmatan dan izinnya sehingga skripsi yang berjudul “Representasi Identitas Diri Waria dalam *Memoar Jangan Lihat Kelaminku!* Karya Merlyn Sopjan” dapat diselesaikan. Skripsi ini memanfaatkan teks memoar sebagai objek material untuk dianalisis.

Skripsi ini dapat diselesaikan karena bantuan dari beberapa pihak. Karena itu, pada kesempatan ini saya ingin menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberi dukungan selama proses penyelesaian skripsi ini:

1. Drs. Aribowo, M.S, selaku Dekan Fakultas Sastra;
2. Moch. Jalal, S.S, M.Hum, selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
3. Dra. Adi Setijowati. M.Hum, selaku dosen pembimbing skripsi yang sabar menuntun saya dan memberikan ide-ide baru. Trimakasih atas segala nasihat, petuah, dan pembelajarannya selama ini dan akan menjadi bekal dalam hidup saya selanjutnya Bu’;
4. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum, maturnuwun atas nutrisi ilmunya selama kuliah dan bimbingannya selama ini;
5. Puji Karyanto, S.S., M.Hum, selaku dosen wali. Pak Puji maturnuwun telah membuka cakrawala berpikir saya tentang sastra;
6. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum, semoga bapak tidak marah karena saya sering mengganggu;
7. Dr.I.B. Putra Manuaba, Drs., M.Hum, selaku penguji skripsi. Trimakasih atas kritik dan sarannya pak.

8. Seluruh dosen Sastra Indonesia, terima kasih atas ilmu yang bapak dan ibu berikan selama lebih dari empat tahun ini;
  9. Pihak Gaya Nusantara (Mbak Maria, Mas Sigit, Mas Yogi) trimakasih atas diskusinya;
  10. Pihak Perwakos (Persatuan Waria Kota Surabaya) kalian adalah SENI hidup;
  11. Bapak dan Ibuku, pembelajaran yang telah diberikan untukku cukup menuntunku dalam memaknai hidup;
  12. Untuk saudaraku, aku menyayangi kalian ;
  13. Seseorang yang menerima kepribadianku;
  14. Teman-temanku SASINDO '03 tetap kompak ya...;
  15. Semua teman yang tidak bisa kusebutkan satu per satu;
- Akhirnya, semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita dalam melihat keberagaman hidup. Tiada yang sempurna di dunia ini. Oleh karena itu, saya akan sangat menghargai saran dan kritik terhadap skripsi ini.

Surabaya, 14 Januari 2008

Peneliti



## **PERNYATAAN**

**Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.**

**Surabaya, 14 Januari 2008**

  
**Ismatunikhmah**