

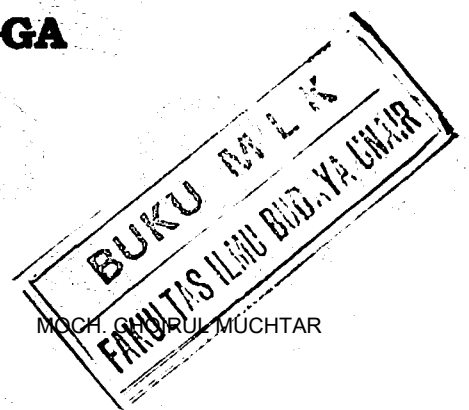
**PERILAKU SEKSUAL MENYIMPANG DALAM NOVEL
ODE UNTUK LEOPOLD VON SACHER-MASOCH
KARYA DINAR RAHAYU**



Oleh

Moch. Choirul Muchtar
NIM. 120210445

**DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
2008**



**PERILAKU SEKSUAL MENYIMPANG DALAM NOVEL
ODE UNTUK LEOPOLD VON SACHER-MASOCH
KARYA DINAR RAHAYU**

Oleh

Moch. Choirul Muchtar
NIM. 120210445

**DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
2008**

**PERILAKU SEKSUAL MENYIMPANG DALAM NOVEL
ODE UNTUK LEOPOLD VON SACHER-MASOCH
KARYA DINAR RAHAYU**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai tugas akhir untuk mendapatkan
gelar Kesarjanaan**

Oleh

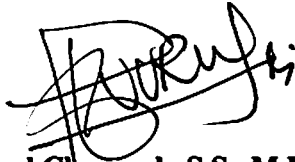
**Moch. Choirul Muchtar
NIM. 120210445**

**DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
2008**

Skripsi ini telah disetujui untuk diujikan

Surabaya, 27 Juni 2008

Dosen Pembimbing



Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum.
NIP 132 086 390

Mengetahui,

Ketua Departemen Sastra Indonesia

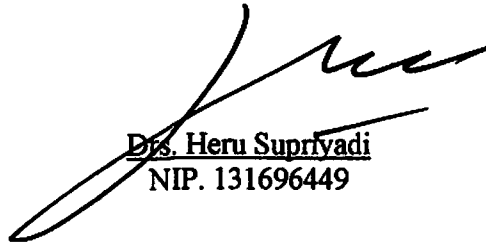


Moch. Jalal, S.S., M.Hum.
NIP 132 161 180

**DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2008**

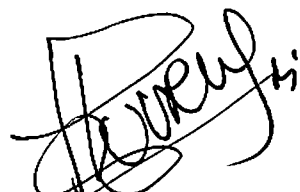
**Skripsi ini telah diuji pada
Hari Rabu, 9 Juli 2008
Dengan tim dosen penguji**

Ketua,



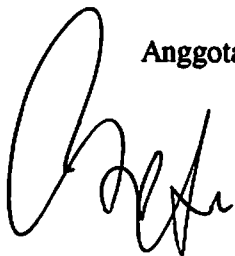
Drs. Heru Supriyadi
NIP. 131696449

Sekretaris,




Ida Nurul Chasanah, S.S., M. Hum
NIP. 132086390

Anggota 1,



Listiyono Santoso, S.S., M. Hum
NIP. 132262265

Anggota 2,



Puji Karyanto, S.S., M. Hum
NIP. 132086388

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam, yang selalu memberikan rahmat dan rahman-Nya kepada semua makhluk-Nya. Sholawat dan salam akan selalu terucap untuk Nabi Muhammad SAW. yang telah diutus oleh Allah untuk menunjukkan manusia kepada jalan yang diridhoi oleh-Nya. Setelah melalui proses yang cukup lama, akhirnya penulisan skripsi yang berjudul Perilaku seksual menyimpang dalam novel *Ode untuk Leopold Von Sacher-Masoch* Karya Dinar Rahayu dapat terselesaikan.

Penulisan skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, baik berupa kesempatan berdiskusi maupun dukungan semangat. Oleh karena itu, penulis merasa bahwa kesempatan ini merupakan suatu kesempatan yang baik untuk mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua Bapak dan Ibu saya; Bpk. Syaifudin, Papa Mudzakar Aziz, Ibu Nadhiroh dan Mama Asnah atas semuanya yang terlalu besar untuk disebutkan.
2. Buat istriku tercinta Lily Hasanah. "I LOVE U SO MUCH"
3. Ibu Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing yang sabar dan selalu optimis ketika membimbing saya dalam proses diskusi untuk penyelesaian penulisan skripsi saya. Meskipun penulisan ini memakan waktu yang cukup lama, akan tetapi Ibu Ida tidak pernah jenuh untuk tetap memberikan semangat kepada Saya.
4. Drs. Edy Djauhari M. Hum, selaku dosen wali yang selalu mengingatkan penulis untuk segera menyelesaikan kuliah secepatnya.
5. Bpk Djalal, selaku ketua jurusan yang memberikan kelancaran dalam proses berlangsungnya penyelesaian skripsi ini.

6. Ibu dan Bapak dosen Sastra Indonesia, atas Ilmu-ilmu yang bermanfaat selama ini; Bu Handayani, Bu Bea, Bu Retno, Bu Sutji, Bu Trishna, Bu Wayan, Pak Ali, Pak Edi Sugiri, Pak Puji, Pak Listyono, Pak Edi Djauhari, Pak Heru, Pak Luita, Pak Putera, dan Pak Tubiyono.
7. Buat adik-adikku tercinta Toni, Lilik “si jelek” meskipun aslinya gak jelek-jelek amat sih, Afifudin “Pindang”. *“Aku menyayangi kalian melebihi apapun...”*
8. Adik-adik yang tidak sekandung Andi “gemplung”, QQ, dan Ani.
9. Mbah uti, lek Rofik, lek Rony, lek konik, lek Mun, lek Moh, lek Choir, dan sepupu-sepupuku yang ada di Bojonegoro. *Matur suwun* sudah menemaniku dan membimbingku selama SMA.
10. Mbak Tukah “ibu suriku” yang selalu melayaniku dari kecil hingga sekarang dan tak lupa Pak Rahmat supir SMPku sampe sekarang.
11. Sahabat-sahabat terbaik Sastra Indonesia 2002, yang selalu menuaikan kenangan indah dengan semangat dan kekompakan, serta keinginan untuk menjadi yang terbaik sampai detik ini. Norma, ‘ibu’ Emil, Rosita kapan nikah?, Arief, Sofwan, Adi, Gema Si kembar siam Ika dan Frido, Diana, Kusnul, Monyong. Laras, ‘ibu’ Nanin, Ana, Paimo, sebuah kwartet rajin yang tetap baik hati. ‘ibu’ Dewi, Oni, Aisyah, sebuah trio yang tetap konsisten pada jalurnya. Yang paling penting F4 (Suryadi, JengQ, Caesar, “Aku”) plus Bang Roma Irama “Eko”. Kapan “ngerjakno tugas” bareng maneh nang omahku.
12. Kakak-kakak ‘tua’, Cak Mat, Wenas.
13. Cak Mo yang berjasa jaga keamanan parkir sastra.
14. Adik-adik ‘kecil’, Nunung, Asep, Adianda, Rombeng, Isma, Winda, Maman.
15. Teman-teman Teater Gapus, Asep, Joko, Galih, Dheni Gudhel.
16. BSO Musik Sastra, Takun, Nononk “gentong”, Arya, Pandu, Ario ‘coli’, Iwan ‘ambon’, para pejuang musik di sastra, tetap berkarya dan semangat!
17. Anak-anak sepakbola Sastra Azis, Azhari, Kodok, Risang, WC, Koplek dan adek-adek yang aku gak hafal namanya satu per satu.
18. Anak-anak choco (Rahma, Sandi, Daru, Dodik, Wida) makasih dah ngertiin aku buat nyusun skripsi.

19. Sekolah Musik Melodia dan Irama Mas. Mbak Ningsih, Mbak Nur, Hari ama Ipul yang dah mau gantiin aku ngajar suwun Bro.
20. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Berbagai pihak yang tidak saya tulis disini namun sangat membantu saya dalam proses penulisan skripsi ini.

Tidak ada gading yang tak retak, demikian pula dengan penulisan skripsi ini. Oleh karena itu penulis mengharap adanya kritik dan saran demi kemajuan selanjutnya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi siapapun yang membacanya.

Surabaya, 27 Juni 2008

Moch. Choirul Muchtar

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di sebuah Perguruan Tinggi manapun, dan dalam bagian-bagian naskah skripsi yang saya buat tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali yang memang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Surabaya, 27 Juni 2008



Moch. Choirul Muchtar