

DAFTAR ISI

Halaman Judul	ii
Halaman Persetujuan Dosen Pembimbing	iii
Halaman Pengesahan	iv
Halaman Pernyataan.....	v
Halaman Persembahan	vi
Motto.....	vii
Kata Pengantar.....	viii
Daftar Isi.....	xi
Daftar Bagan.....	xv
Abstrak.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Tinjauan Pustaka.....	8
1.6 Operasional Konsep.....	12
1.7 Landasan Teori.....	13
1.8 Metode Penelitian.....	16
1.9 Sistematika Penyajian.....	18

BAB II	KONSTRUKSI DAN PERKEMBANGAN	
	HOMOSEKSUALITAS.....	20
2.1	Konstruksi Seksualitas.....	20
2.1.1	Seksualitas Pada Mamalia.....	22
2.1.2	Orientasi Homoseksualitas pada Suku-Suku Zaman Prasejarah.....	23
2.1.2.1.	Orientasi Homoseksualitas pada Suku Marind dan Kiman di Pantai Selatan Irian Jaya	23
2.1.2.2	Orientasi Homoseksualitas Suku Namba Besar di Dataran tinggi Pulau Malekula.....	24
2.1.2.3	Orientasi Homoseksual pada Suku Sambia di Ujung Dataran Tinggi Papua New Guinea.....	26
2.2	Orientasi Homoseksual.....	29
2.2.1	Orientasi Homoseksual pada Jaman Peradaban.....	30
2.2.2	Mitos Orientasi Homoseksual.....	34
2.3	Perkembangan Homoseksualitas.....	37
2.4	Konstruksi Homoseksualitas di Indonesia.....	43
2.5	Orientasi Homoseksualitas dalam Karya Sastra Indonesia.....	49
BAB III	KONSTRUKSI TEKS PADA NOVEL <i>INI DIA, HIDUP</i>	
	KARYA EZINKY MENGENAI HOMOSEKSUAL.....	52
3.1	Gambaran Umum Tokoh dan Penokohan dalam Novel <i>Ini Dia, Hidup</i>	62
3.2	Identifikasi Tokoh dan Penokohan dalam Novel <i>Ini Dia, Hidup</i>	
3.2.1	Tokoh Haikal Azad.....	73
3.2.2	Tokoh Kilby Delizea.....	64
3.2.3	Tokoh Seth.....	97
3.2.4	Tokoh Adam Krisanto.....	111

3.3	Latar	120
3.3.1	Latar Fisik	
3.3.1.1	Latar Fisik Tokoh Haikal Azad.....	121
3.3.1.2	Latar Fisik Tokoh Kilby Delizea	123
3.3.1.3	Latar Fisik Tokoh Seth.....	124
3.3.1.4	Latar Fisik Tokoh Adam Krisanto.....	125
3.3.2	Latar Sosial	
3.3.2.1	Latar Sosial Tokoh Haikal Azad.....	126
3.3.2.2	Latar Sosial Tokoh Kilby Delizea.....	127
3.3.2.3	Latar Sosial Tokoh Seth.....	128
3.3.2.4	Latar Sosial Tokoh Adam Krisanto.....	129
3.4	Sudut Pandang	130
3.5	Alur	137
BAB IV	REPRESENTASI ORIENTASI HOMOSEKSUAL DALAM NOVEL INI DIA, HIDUP.....	153
4.1	Representasi Tokoh-Tokoh dalam Novel <i>Ini Dia, Hidup</i> Terhadap Sosok Tokoh dalam Realita Masyarakat	
4.1.1	Relasi Haykal, Seorang Penulis, Mengenai Kisah Nyatanya pada <i>Mailing List</i> hijraheuy.....	155
4.1.1.1	Representasi Tokoh Haikal Azad dengan Haykal pada <i>Mailing List</i> hijraheuy..	156
4.1.2	Relasi Dewa Seth dalam Legenda Mesir Kuno	161
4.1.2.1	Representasi Tokoh Seth dalam novel <i>Ini Dia Hidup</i> dengan Pengisahan Dewa Seth dalam Legenda Mesir Kuno.....	174
4.1.3	Relasi Jack St. Clair Kilby dan Delizea	
4.1.3.1	Kisah Jack St. Clair Kilby	162
4.1.3.2	Kisah Delizea	166

4.1.3.3	Representasi Tokoh Kilby Delizea dalam Novel <i>Ini Dia, Hidup</i> dengan Jack St. Clair Kilby	167
4.1.4	Representasi Tokoh Adam Krisanto dalam Novel <i>Ini Dia, Hidup</i>	168
4.2	Representasi Homoseksualitas dalam kaitannya dengan masyarakat	169
4.2.1	Gaya Hidup Kelas Menengah	173
4.3	Stigma Masyarakat Terhadap Kehidupan Homoseksual.....	176
BAB V	KESIMPULAN.....	181
5.1	Simpulan	181
5.2	Saran.....	184

Daftar Pustaka

Lampiran

Daftar Bagan

Bagan 1.1	Perputaran Kebudayaan.....	15
Bagan 1.2	Identifikasi Seksualitas Pada Manusia	21
Bagan 1.3	Tahun-Tahun Perkembangan Homoseksualitas di Barat.....	37
Bagan 1.4	Perkembangan Homoseksualitas di Indonesia	44
Bagan 1.5	Relasi Antar Tokoh dalam Novel <i>Ini Dia, Hidup</i>	63
Bagan 1.6	Relasi Percintaan Antar Tokoh dalam Novel <i>Ini Dia, Hidup</i>	68