

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|---|----------------|
| Sampul Depan | i |
| Sampul Dalam | ii |
| Prasyarat Gelar | iii |
| Persetujuan Pembimbing Skripsi | iv |
| Pengesahan Dewan Penguji Skripsi | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| PERNYATAAN | viii |
| MOTTO | ix |
| ABSTRAK | x |
| HALAMAN DAFTAR ISI | xi |
| HALAMAN DAFTAR LAMPIRAN | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 6 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 6 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 7 |
| 1.5 Tinjauan Pustaka | 7 |
| 1.6 Landasan Teori | 13 |
| 1.6.1 Teori Implikatur | 13 |
| 1.6.2 Teori Prinsip Kerja Sama | 19 |
| 1.6.3 Teori Konteks | 21 |
| 1.7 Operasionalisasi Konsep | 25 |
| 1.8 Metode Penelitian | 27 |
| 1.8.1 Sumber Data dan Korpus Data | 28 |
| 1.8.2 Metode Pengumpulan Data | 30 |
| 1.8.3 Metode Analisis Data | 32 |
| 1.8.4 Metode Pemaparan Hasil Analisis Data | 33 |
| 1.9 Sistematika Penulisan | 33 |

| | |
|--|------------|
| BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN | 35 |
| 2.1 Humor..... | 35 |
| 2.1.1 Pengertian Humor..... | 35 |
| 2.1.2 Sejarah Humor..... | 37 |
| 2.1.3 Jenis Humor..... | 39 |
| 2.1.4 Fungsi Humor..... | 40 |
| 2.1.5 Humor Politik..... | 42 |
| 2.2 Metro TV..... | 45 |
| 2.3 Tayangan Sentilan Sentilun..... | 49 |
| 2.4 Biografi Agus Noor..... | 53 |
| 2.5 Biografi Pemain Tayangan Sentilan Sentilun..... | 54 |
| 2.5.1 Slamet Rahardjo sebagai Sentilan..... | 54 |
| 2.5.2 Butet Kertaradjasa sebagai Sentilun..... | 57 |
| 2.5.3 Happy Salma sebagai Markonah..... | 59 |
| 2.6 Biografi Singkat Bintang Tamu..... | 62 |
| 2.7 Gambaran Umum Kebahasaan..... | 77 |
| BAB III ANALISIS DATA | 78 |
| 3.1 Penerapan Implikatur Percakapan Grice dalam Dialog | |
| Tayangan Humor Politik Sentilan Sentilun di Metro TV..... | 78 |
| 3.1.1 Implikatur Percakapan dihasilkan dari Penyimpangan | |
| Maksim Kuantitas | 79 |
| 3.1.1.1 Penyampaian Informasi yang Tidak Sesuai | |
| dengan Kebutuhan..... | 79 |
| 3.1.1.2 Penyampaian Informasi yang Berlebihan..... | 86 |
| 3.1.2 Implikatur Percakapan Dihasilkan dari Penyimpangan | |
| Maksim Kualitas | 88 |
| 3.1.2.1 Penyampaian Informasi yang Tidak Benar..... | 89 |
| 3.1.2.2 Penyampaian Informasi dengan Bukti Kebenaran | |
| yang Tidak Memadai..... | 102 |
| 3.1.3 Implikatur Percakapan Dihasilkan dari Penyimpangan | |
| Maksim Relevansi | 116 |

| | |
|---|------------|
| 3.1.4 Implikatur Percakapan Dihasilkan dari Penyimpangan | |
| Maksim Pelaksanaan | 128 |
| 3.1.4.1 Penyampaian Informasi yang Tidak Jelas | |
| (Samar) | 129 |
| 3.1.4.2 Penyampaian Informasi yang Mengandung | |
| Ketaksaan | 132 |
| BAB IV SIMPULAN DAN SARAN | |
| 4.1 Simpulan..... | 155 |
| 4.2 Saran | 156 |
| DAFTAR PUSTAKA | 157 |
| LAMPIRAN | 166 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----|
| Lampiran 1 : Foto 9 Episode Tayangan Sentilan Sentilun | 166 |
| Lampiran 2 : Foto Pemain Sentilan Sentilun..... | 168 |
| Lampiran 3 : Surat Elektronik (<i>email</i>) dari Produser Tayangan Sentilan Sentilun: Faisal Ardiansyah..... | 171 |

PENDAHULUAN
BAB I