

DAFTAR ISI

	Halaman
Sampul Depan	i
Sampul Dalam	ii
Prasyarat Gelar	iii
Halaman Motto	iv
Halaman Persembahan	v
Persetujuan Pembimbing Skripsi	vi
Pengesahan Dewan Penguji Skripsi	vii
KATA PENGANTAR	viii
PERNYATAAN	xi
ABSTRAK	xii
HALAMAN DAFTAR ISI	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Batasan Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.6 Landasan Teori	8
1.7 Tinjauan Pustaka	14
1.8 Metode Penelitian	19
1.8.1 Metode Pengumpulan Data	21
1.8.2 Analisis Data	23
1.9 Sistematika Penyajian	24
BAB 2 GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	25
2.1 Geografis	25
2.2 Penduduk	29
2.3 Seni Budaya	29
2.4 Kesenian Tradisional	30
2.5 Musik Khas Banyuwangi	36
2.6 Sejarah Banyuwangi	37
2.7 Awal Kemunculan Gandrung	39
2.7.1 Perlengkapan Busana	41
2.7.2 Proses Penyajian Tari Gandrung	42
2.7.3 Jalannya Pementasan	43
BAB 3 KEBERADAAN TEKS SYAIR <i>PADHA NONTON</i> DALAM SENI GANDRUNG	51
3.1 Awal Kemunculan Teks Syair <i>Padha Nonton</i>	51
3.2 Terjemahan Teks Syair <i>Padha Nonton</i>	58
3.3 Keberadaan Teks Syair <i>Padha Nonton</i> Dalam Seni Gandrung ..	65

BAB 4 MAKNA SOSIOLOGIS TEKS SYAIR <i>PADHA NONTON</i>	72
4.1 Pengantar	72
4.2 Makna dan Nilai-Nilai yang Terkandung dalam Teks Syair <i>Padha Nonton</i>	73
BAB 5 PENUTUP.....	95
5.1 Simpulan	95
5.2 Saran	98
DAFTAR PUSTAKA	100

LAMPIRAN

BAB I

PENDAHULUAN