

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
ABSTRAK	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Pembatasan Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.6 TinjauanPustaka	9
1.7 Operasionalisasi Konsep	10
1.8 Landasan Teori	11
1.9 Metode Penelitian	14
1.9.1 Sumber Data	14
1.9.2 Metode PengumpulanData.....	14
1.9.3 Analisis Data	17
1.9.4 Metode Pemaparan Hasil Analisis Data	17
BAB II GAMBARAN OBJEK PENELITIAN	18
2.1 Tionghoa	18
2.2 Konghucu	20
2.2.1 Kitab Suci	23
2.3 Tempat Peribadahan	27
2.3.1 Asal mula Kelenteng	27
2.3.2 Kelenteng Boen Bio	27

2.4 Perayaan Tahun Baru Imlek	29
2.4.1 Sistem <i>Solar</i>	30
2.4.2 Sistem <i>Lunar</i>	31
2.4.3 Penanggalan Imlek	31
2.4.4 Rangkaian Ritual Imlek	33
BAB III TEMUAN DAN ANALISIS DATA	37
3.1 Bentuk dan Makna Doa-Doa	
pada Perayaan Tahun Baru Imlek	37
3.1.1 Bentuk dan Makna Doa Sembahyang	
Hari Persaudaraan (<i>Ji Siang Ang</i>)	38
3.1.2 Bentuk dan Makna Doa Sembahyang	
Penutup Akhir Tahun	44
3.1.3 Bentuk dan Makna Doa Sembahyang	
<i>King Thi Kong</i>	47
3.1.4 Bentuk dan Makna Doa Sembahyang	
<i>Capgome</i> atau <i>Yuan Xiao</i>	52
3.2 Perlengkapan Sajian pada Perayaan Tahun Baru Imlek	54
3.2.1 Makna Sajian pada Perayaan Tahun Baru Imlek	55
3.2.2 Makna Peralatan Upacara	
pada Perayaan Tahun Baru Imlek	62
3.2.3 Makna Perlengkapan Sajian pada Perayaan	
Tahun Baru Imlek menurut Konsep Kebudayaan	
Masyarakat Tionghoa Beragama Konghucu	67
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	69
4.1 Simpulan	69
4.2 Saran	70
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN	73
1. Skema Peletakan Sajian pada Upacara <i>King Ti Kong</i>	73
2. Skema Peletakan Sajian di Altar Leluhur	75
3. Informan	77