

## Daftar Isi

	Hal
Halaman Judul Luar .....	i
Halaman Judul Dalam .....	ii
Halaman Persembahan .....	iii
Halaman Persetujuan Dosen Pembimbing .....	iv
Halaman Pengesahan .....	v
Kata Pengantar .....	vi
Daftar Isi .....	viii
Abstraksi .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1<sup>o</sup></b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	2
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	7
1.3.1 Tujuan Penelitian .....	7
1.3.2 Manfaat Penelitian .....	8
1.4 Tinjauan Pustaka .....	8
1.5 Landasan Teori .....	11
1.6 Metode Penelitian .....	17
1.7 Sistematik Penyajian .....	18

**BAB II UNSUR-UNSUR TEKSTUAL SEBAGAI CIRI-CIRI****NOVEL SEJARAH PADA *PERAWAN REMAJA DALAM CENKRAMAN MILITER (PRDCM)* KARYA**

<b>PRAMOEDYA ANANTA TOER .....</b>	<b>20</b>
<b>2.1 Unsur-unsur Tekstual sebagai Tipikalitas Pramoedya Ananta Toer</b>	
pada <i>PRDCM</i> .....	21
<b>2.2 Tema, Tokoh, dan Latar .....</b>	<b>23</b>
2.2.1 Tema .....	24
2.2.2 Tokoh dan Penokohan .....	26
2.2.2.1 Tokoh Pencerita Primer .....	27
2.2.2.2 Tokoh Pencerita Sekunder .....	30
2.2.2.3 Tokoh-tokoh <i>Jugun Ianfu</i> sebagai Fokus Pengisahan.....	32
2.2.3 Latar .....	36
2.2.3.1 Latar Fisik .....	36
2.2.3.1.1 Kantor Berita <i>Domei</i> , Jalan Pos Utara, Jakarta.....	36
2.2.3.1.2 Kapal Sura Maru no. 36.....	36
2.2.3.1.3 Hutan, Sungai, dan Gunung (Lingkungan Alam Sekitar) di Pulau Buru.....	37
2.2.3.2 Latar Waktu .....	38
2.2.3.3 Latar Sosial .....	41
2.2.3.3.1 Fasisme-Militerisme Jepang di Indonesia.....	41
2.2.3.3.2 <i>Jugun Ianfu</i> .....	41

2.3 Ciri-ciri Novel Sejarah dalam <i>PRDCM</i> .....	42
2.3.1 Keaslian Sejarah.....	42
2.3.1.1 Kualitas Kehidupan Batin Tersiksa, Teraniaya, dan Tertipu.....	43
2.3.1.2 Kehidupan Batin Terkekang oleh Adat di Pulau Buru.....	45
2.3.1.3 Kehidupan Batin Menanggung Malu.....	47
2.3.1.4 Sikap Heroik.....	49
2.3.2 Kesetiaan Sejarah.....	54
2.3.2.1 Mengejar Cita-cita.....	54
2.3.2.2 Hubungan Ekonomi Tradisional atau Barter.....	57
2.3.3 Keaslian Warna Lokal.....	62
2.3.3.1 Hutan Kayu Putih di Pulau Buru.....	62
2.3.3.2 Penyakit <i>Kaskado</i> .....	64
 <b>BAB III KONSTRUKSI SEJARAH SUBJEKTIF PRAMOEDYA ANANTA TOER TENTANG <i>JUGUN IANFU</i> PADA <i>PRDCM</i> DAN REFLEKSI REALITAS SOSIAL MASA DOM DI ACEH.....</b>	
3.1 Konstruksi Sejarah Subjektif Pramoedya Ananta Toer tentang <i>Jugun Ianfu</i> dalam <i>PRDCM</i> .....	68
3.2 Konstruksi Cerita sebagai Konstruksi Sejarah Subjektif pada <i>PRDCM</i> .....	71
3.2.1 <i>Jugun Ianfu</i> Merupakan Kehendak Jepang yang Terorganisasi.....	71
3.2.2 <i>Jugun Ianfu</i> , Praktik Kekejaman dan Kejahatan Perang Jepang.....	73
3.2.3 Jepang Tidak Bertanggung Jawab pada Eks <i>Jugun Ianfu</i> .....	75
3.2.4 Keterasingan dalam Kehidupan Batin <i>Jugun Ianfu</i> .....	76

3.3 Penelusuran Fakta Sejarah <i>Jugun Ianfu</i> pada Naskah-naskah Sejarah sebagai Realita Objektif atau Konteks Historis.....	79
3.4 Refleksi Realitas Sosial <i>Jugun Ianfu</i> terhadap Perempuan di Aceh pada Masa DOM.....	83
3.4.1 Militer sebagai Pelaku Kekerasan Seksual.....	87
3.4.2 Perempuan sebagai Objek Seksual.....	89
3.4.3 Kekerasan yang Terorganisasi.....	91
3.4.4 Motif Kekerasan Seksual.....	93
<b>BAB IV PENUTUP.....</b>	<b>96</b>
4.1 Simpulan.....	96
4.2 Saran.....	99
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>100</b>
Lampiran 1 : Biografi Pengarang dan Karya-karyanya.....	101
Lampiran 2 : Wawancara Peneliti dengan Pramoedya Ananta Toer.....	105
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	