

## A B S T R A C T

*Crime and Punishment* was Fyodor Dostoevsky's first popularly successful novel after his imprisonment and exile. It is a complex story of a man's turbulent inner life and his relationship to others. In this work, Dostoevsky shows his talent of giving a profound insight into his characters.

This study is an exposure of the central character (Raskolnikov)'s inner conflicts concerning with his crime. It is conducted to reveal the true nature of the character's crime, how he comes to such an act, and how he deals with it.

The story itself is basically centred around the idea of a man's mistake in his pretension to almightiness which is revealed in sorrow and anguish. Raskolnikov, depending merely on his rational power, has divided human being into two categories — the common men and the exceptional individuals who have the right to transgress the conventional rules of social law and custom. Claiming himself as the latter category, he kills an old pawnbroker and her simple-hearted sister.

In the ensuing conflict between his rational self and his emotional sensitivity, he comes to a bitter conclusion, however, that he is not good enough to fit in the criteria of extraordinary man. Raskolnikov finally learns his lesson the hard way. Through suffering and nightmares he arrives at the realization of his error — that the human behaviour cannot be prescribed by rational calculation, that the emotional, irrational side of man's nature is far more important, that each person has his own intrinsic value however sinful or useless or disgusting he may appear to be. Thus, Raskolnikov whose personality has been split into two poles: his intellect and his conscience, in which the first takes most of the control, is now able to put them in balance. The humane (conscience) side of his personality has finally emerged victorious over his intellect.

## A B S T R A K S I

*Crime and Punishment* merupakan novel pertama Fyodor Dostoevsky yang meraih kesuksesan setelah ia dipenjarakan dan diasingkan. Karya ini merupakan kisah yang kompleks tentang pergolakan jiwa seorang manusia serta jalinan hubungan yang ia miliki dengan manusia lain. Pada karya ini, Dostoevsky menunjukkan keahliannya dalam menampilkan karakter tokoh-tokohnya secara sangat mendalam.

Studi ini ditujukan untuk menampakkan konflik batin tokoh sentral (Raskolnikov) sehubungan dengan kejahatan yang ia lakukan. Studi ini dimaksudkan untuk mengungkapkan sifat dasar dari kejahatan yang dilakukan oleh tokoh tersebut; apa yang menjadi pendorongnya; dan bagaimana ia menghadapinya.

Kisah novel ini sendiri berkisar pada kesalahan seseorang yang menganggap dirinya memiliki kekuasaan yang tak terbatas, yang ditampilkan dalam bentuk penderitaan yang teramat sangat. Raskolnikov, yang hanya mengutamakan daya rasionalnya, telah membagi manusia dalam dua kategori — orang-orang biasa (awam) dan sekelompok individu yang tergolong istimewa karena memiliki hak untuk melanggar aturan-aturan konvensional dari hukum serta adat yang hidup di masyarakat. Dengan anggapan bahwa ia termasuk kategori yang kedua, Raskolnikov membunuh seorang tukang gadai serta saudaranya yang berkarakter sederhana.

Pada konflik antara sisi rasional serta kepekaan emosinya, Raskolnikov secara pahit menyadari bahwa ia tak cukup layak untuk memenuhi kriteria sebagai *extraordinary man*. Akhirnya, meskipun tidaklah mudah, Raskolnikov menyadari kesalahannya. Melalui penderitaan serta mimpi-mimpi buruk, ia akhirnya sadar bahwa tindakan manusia tidak dapat ditentukan dengan perhitungan rasional semata; bahwa sisi emosional dan irrasional dari sifat alami manusia jauh lebih berarti; bahwa tiap-tiap manusia memiliki nilai intrinsiknya sendiri, betapapun penuh dosa ataupun sia-sia dan buruk tampaknya. Dengan demikian, watak Raskolnikov yang terpisah menjadi dua kutub: sisi intelektual dan sisi sanubarinya, di mana sisi yang pertama lebih dominan, akhirnya dapat ia seimbangkan. Sisi manusiawi (nurani) pada kepribadian Raskolnikov pada akhirnya dapat menundukkan sisi intelektual tersebut.

# CHAPTER I

# INTRODUCTION

# THESIS

