

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	viii
ABSTRAK	xi
BAB I : PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Perumusan Masalah	7
1.3. Tujuan Penelitian	8
1.4. Tinjauan Pustaka	11
1.5. Landasan Teori	14
1.6. Metode Penelitian	28
BAB II : KONTEKS DAN KONTEKS DALAM SAJAK.....	31
2.1. Jamal D. Rahman: Penyair dari Pesantren	31
2.2. Gaya Ucap dan Citra Kepenyairan	36
2.3. Konfigurasi Sajak: tradisi, inovasi, dan variasinya	55
BB III : GAYA DAN NADA SAJAK-SAJAK AIRMATA DIAM ...	60
3.1. Gaya Sajak-Sajak AD	61
3.1.1. Gaya Penggunaan Bahasa	62

3.1.1.1. Gaya Diafan	62
3.1.1.2. Gaya Prismatis	64
3.1.2. Gaya Pengungkapan Ide	67
3.1.2.1. Gaya Pernyataan Pikiran	69
3.1.2.2. Gaya Renungan	72
3.1.2.3. Gaya Cerita	75
3.1.2.4. Gaya Ironi	77
3.1.2.5. Gaya Dialog	81
3.1.2.6. Gaya Bertanya	82
3.1.3. Gaya Teknik Ekpresi	87
3.1.3.1. Gaya Ekspresionistis	87
3.1.3.2. Gaya Impresionistis	89
3.1.3.3. Gaya Surealis	91
3.1.4. Gaya Kalimat	94
3.1.4.1. Dalam Satu Bait, Larik Sajak berupa Kalimat yang Utuh dan Tidak Utuh	95
3.1.4.2. Dalam Satu Bait, Larik Sajak Berupa Kalimat Utuh dan Anak Kalimat	97
3.1.4.3. Dalam Satu Bait, Kalimatnya Ber- akhir Di tengah	98
3.2. NADA dalam Sajak-Sajak AD	100
3.2.1. Pengarang menceritakan Sesuatu Kepada Pembaca	102

3.2.2.	Penyair Bersikap Menasehati atau Memberi Sugesti	104
3.2.3.	Pengarang Bersikap Menggurui Pem- baca	106
BAB IV : PEMBACAAN SAJAK-SAJAK AD DALAM STRATEGI		
	INTERTEKSTUAL	109
4.1.	Teks dalam Tataran Arti	111
4.1.1.	Pengarang Sebagai Pembaca	113
4.1.2.	Peneliti Sebagai Pembaca	117
4.1.2.1.	Strategi Pembacaan AD dalam Fenomena Sastra dan Filsafat	118
4.1.2.2.	Strategi Pembacaan AD dalam Fenomena Agama dan Sastra	129
4.2.	Model dan Matriks	142
4.3.	Teks dalam Tataran Makna	144
4.3.1.	Hubungan Manusia Secara Vertikal	145
4.3.2.	Hubungan Manusia Secara Horisontal	147
BAB V : SIMPULAN		
		149
DAFTAR PUSTAKA		
		152
LAMPIRAN		
		156