

A B S T R A C T

This thesis is a study on literature which reveals the values of life carried on in the studied work of art. In particular, the object of the study here is Oscar Wilde's short-story entitled *The Happy Prince*. The main purpose of the writer in this case is to know the theme and the messages of the story by analyzing the conflict of the two major characters of the story, the Happy Prince and the Swallow.

The theory used hereby is the objective theory of M.H.Abrams in his *The Mirror and the Lamp*, and the approach used here is the intrinsic approach because the writer focuses the analysis on the literary work itself and regards the story as the object of study and analyzes it through the intrinsic elements. This study is also a product of library research and the method chosen here is the descriptive method.

By using the theory, approach, and method mentioned above in studying the matter, it is known that the theme of this short-story can be caught implicitly in the conflict of the two characters. This story tells readers about the statue of the Happy Prince and his friend, the Swallow. When he still used to live as a real prince, the Happy Prince never realized that outside his palace there were lots of ugliness and misery, he always lived in pleasure and happiness so

that his courtiers called him the Happy Prince. After the Prince had died, people set his statue up in the city so that the Happy Prince now could see all the ugliness and all the misery. When he had been set up as a statue, he realized that pleasures did not always mean happiness, so he wanted to expiate his sin by doing some good actions for the miserable people of his city.

Finally, the writer of this thesis expects that this study can give a deeper understanding on the values of life, especially the values that this story reveals out, and the readers may receive the ideal that could be taken by studying this matter.

ABSTRAKSI

Skripsi ini merupakan studi sastra yang mengangkat nilai-nilai kehidupan yang terkandung pada sebuah karya sastra. Secara khusus, obyek studi yang dipakai adalah sebuah cerita pendek karya Oscar Wilde yang berjudul *The Happy Prince*. Tujuan utama penulis dalam hal ini adalah untuk mengetahui tema dan pesan-pesan yang ingin disampaikan di dalam cerita tersebut dengan cara menganalisa konflik dua tokoh utama, yaitu the Happy Prince dan the Swallow.

Teori yang digunakan di sini adalah teori obyektif yang diperkenalkan oleh M.H.Abrams dalam bukunya *The Mirror and the Lamp*, dan pendekatan yang digunakan adalah pendekatan intrinsik karena penulis memfokuskan studi ini pada karya itu sendiri dan menganggap karya tersebut sebagai obyek studi serta menganalisanya melalui elemen-elemen intrinsiknya. Studi ini juga merupakan studi perpustakaan dan metode yang dipilih adalah metode content-analysis.

Dengan menggunakan teori, pendekatan dan metode seperti tersebut di atas, maka jelas bahwa tema karya ini dapat diketahui secara implisit di dalam konflik dari dua tokoh utamanya. Cerita pendek ini mengisahkan tentang patung the Happy Prince dan sahabatnya, the Swallow, seekor burung layang-layang. Ketika dia masih hidup sebagai manusia, the Happy Prince tidak pernah

menyadari bahwa di luar istananya terdapat banyak kejahatan dan penderitaan, dia selalu hidup dalam kesenangan dan kebahagiaan sehingga dia dijuluki the Happy Prince. Setelah Sang Pangeran wafat, orang mengabadikan sosoknya dalam sebuah patung sehingga sekarang dia bisa melihat segala kejahatan dan penderitaan. Pada saat sosoknya sudah diabadikan dalam wujud sebuah patung dia menyadari bahwa kesenangan hidup tidak selalu berarti kebahagiaan, maka dia bertekad untuk menebus dosanya dengan cara berbuat baik pada orang-orang yang menderita di kotanya.

Akhirnya, penulis mengharapkan skripsi ini bisa memberikan pengertian yang lebih mendalam tentang nilai-nilai kehidupan, khususnya nilai-nilai yang terungkap dalam cerita pendek ini, yang bisa kita ajarkan pada anak-anak sebagai generasi penerus bangsa dan semoga pembaca memperoleh hikmah yang berarti dengan mempelajari karya ini.

CHAPTER I

INTRODUCTION