

## ABSTRACT

The personality of a person is influenced by his upbringing. The condition of the environment and family mold a person's way in facing problems in his/her life. Apart from the external aspects, the innate personality has an effect on his/her future personality as well.

This is proven in Strindberg's life. This famous playwright from Sweden is a misogynist because of his unhappy childhood experience. He lost his mother's love. This main reason causes failures in his life in spite of his own weak character.

The misogyny and its reasons are illustrated in most of his plays. In *The Father* he reveals his motives to be a misogynist. All of them are unconscious. However, as a human being he yearns for his mother's love in his life. He tried to find the replacement in his wives. This contradiction is portrayed in *The Father* through the characters of Captain and Laura. The analysis of this contradiction is done by using psychoanalysis theory and supported by intrinsic approach and biographical approach.



## ABSTRAKSI

Kepribadian seseorang terpengaruh oleh cara dia dibesarkan. Keadaan keluarga dan lingkungan mempengaruhi cara seseorang dalam menghadapi masalah-masalah dalam kehidupannya. Selain aspek-aspek dari luar, karakter bawaan juga mempengaruhi kepribadiannya.

Hal ini terbukti dalam kehidupan Strindberg. Penulis drama yang terkenal dari Swedia ini adalah seorang misogynist atau pembenci wanita yang disebabkan oleh pengalaman masa kecilnya yang tidak bahagia. Dia kehilangan kasih sayang dan perhatian dari sang ibu. Inilah yang menjadi alasan utama mengapa dia menjadi seorang misogynist, selain alasan lain, yaitu karakter bawaannya yang memang lemah.

Sifat membenci wanita dan penyebab-penyebabnya dituangkan Strindberg dalam hampir semua dramanya, termasuk *The Father*. Semua alasannya merupakan hal yang berada di bawah sadarnya. Tapi, sebagai seorang manusia, Strindberg juga merindukan kasih sayang seorang ibu yang ia cari seumur hidupnya. Ia berusaha menemukannya dari sosok para istrinya. Kontradiksi ini bisa ditemukan dalam *The Father* melalui tokoh Captain dan Laura. Analisis kontradiksi dalam diri Strindberg dan karyanya dibahas menggunakan teori psikoanalisa dan pendekatan intrinsik serta pendekatan biografi.

# **CHAPTER I**

## **INTRODUCTION**