

IR-PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

**DIREKTORI ONLINE ROLE-PLAYING GAME**

**2015-2022**

TUGAS AKHIR



Disusun Oleh :

**FIKRI IKBAR RIZKY**

151911313056

**PROGRAM STUDI DIII PERPUSTAKAAN DEPARTEMEN TEKNIK  
FAKULTAS VOKASI UNIVERSITAS AIRLANGGA 2022**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Bagian atau keseluruhan isi Tugas Akhir ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan / atau Universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan / ditulis oleh individu selain penyusun, kecuali bila dituliskan dengan format dalam isi Tugas Akhir.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 13 September 2022

Penulis



Fikri Ikbar Rizky

NIM. 151911313056

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

DIREKTORI ONLINE ROLE-PLAYING GAME

2015-2022

TUGAS AKHIR

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya

Bidang Perpustakaan


Pada Departemen Teknik Fakultas Vokasi Universitas Airlangga

Oleh: Fikri Ikbar Rizky

NIM. 151911313056

Disetujui oleh:

Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Tri Soesantari', enclosed in a thin black rectangular border.

Dr. Tri Soesantari, Dra.,M.Si

NIP. 195905171986012001

## LEMBAR PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

Tugas akhir ini telah diujikan dan disahkan dihadapan komisi penguji

Program Studi : DIII Perpustakaan

Departemen : Teknik

Fakultas : Vokasi Universitas Airlangga

Hari/Tanggal : Senin, 26 Desember 2022

Pukul : 09.00 – 10.00

Tempat : Zoom Meeting

Panitia penguji terdiri dari :  
Ketua Penguji



Dyah Puspitasari Srirahayu, S.Kom., M.Hum.  
NIP. 197905152007012001

Anggota penguji 1



Dessy Harisanty S.Sos., MA.  
NIP. 198412152009122007

Anggota penguji 2



Dr. Tri Soesantari, Dra., M.Si  
NIP. 195905171986012001

## KATA PENGANTAR

Puji syukur selalu dipanjatkan oleh Penulis kepada Allah SWT atas segala rahmat dan nikmat dari-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul : “Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022”.

Dalam pengerjaan laporan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah sangat membantu selama proses pengerjaan laporan ini sehingga penulis berhasil menyelesaikan laporan ini diantaranya :

1. Orang tua tercinta, Ibu Sri Istu Utami dan Bapak Sri Eko Susanto serta adik penulis Rahmad Dhani M. yang senantiasa mendoakan serta mendorong penulis untuk segera menyelesaikan studinya baik dorongan secara moral maupun dukungan materil, sehingga penulis dapat menyelesaikan studi ini.
2. Dr. Tri Soesantari Dra., M.Si., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu serta mengarahkan penulis dan juga memberikan bimbingan dan dukungan kepada penulis selama proses penyusunan Laporan Tugas Akhir.
3. Prof. Dr. Mohammad Nasih, SE., MT., Ak selaku Rektor Universitas Airlangga Surabaya yang telah memberikan kesempatan penulis untuk menjalani dan menyelesaikan jenjang pendidikan di Universitas Airlangga.
4. Prof. Dr. Anwar Ma'aruf, drh., M. Kes., selaku Dekan Fakultas Vokasi Universitas Airlangga Surabaya yang telah memberikan kesempatan penulis untuk menjalani dan menyelesaikan jenjang pendidikan di Fakultas Vokasi Universitas Airlangga.

5. Dessy Harisanty, S.Sos., MA., selaku Koordinator Program Studi Perpustakaan Fakultas Vokasi Universitas Airlangga Surabaya yang telah memberikan arahan mengenai Tugas Akhir.
6. Seluruh dosen Fakultas Vokasi Universitas Airlangga Surabaya terutama dosen dari Prodi D3 Perpustakaan yang telah mengajar dan memberikan pengetahuan yang berguna selama perkuliahan.
7. Diamond Rachma M.A.Md., dan Haryo, Gali, Hakim serta seluruh teman dekat dan rekan penulis lainnya yang tentu tidak akan muat bila disebutkan nama lengkapnya satu-persatu, penulis berterima kasih kepada kalian semua yang telah membantu penulis dalam penyelesaian dan penyempurnaan laporan penulis serta seluruh dukungan dan kritik yang kalian berikan selama proses pembuatan tugas akhir oleh penulis.

Sekali lagi penulis ucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya atas dukungan dan dorongan baik itu secara moral, mental, materil, dan juga referensi atau hanya sekedar menghibur saja semua hal tersebut sangat membantu penulis dalam menyelesaikan karya ini.



Sidoarjo, 23 November 2022

## **PEDOMAN PENGGUNAAN TUGAS AKHIR**

Tugas Akhir ini tidak dipublikasikan, namun tersedia di perpustakaan dalam lingkungan Universitas Airlangga, diperkenankan untuk dipakai sebagai referensi kepustakaan, tetapi pengutipan harus seizin penyusun dan harus menyebutkan sumbernya sesuai kebiasaan ilmiah.

**Dokumen tugas akhir ini merupakan hak milik Universitas Airlangga**

## **ABSTRAK**

Teknologi berkembang sangat pesat di berbagai lini tak luput pada persebaran informasi dan juga data yang beredar sehingga belum tentu akurat dan kredibel. Masyarakat pada era sekarang juga sangat menjadikan informasi sebagai hal utama dalam keseharian mereka di berbagai hal semisal dalam mencari referensi penelitian atau hal sepele seperti hiburan semata. Oleh sebab itu, penulis berinisiatif untuk membuat Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022 dengan tujuan agar masyarakat lebih mudah dalam mengakses informasi tentang berbagai judul role-playing game. Penulis menciptakan sebuah direktori yang menampilkan informasi-informasi penting seperti tim pengembang atau developer, Penulis naskah dan cerita membuat sebuah direktori atau director tahun rilis dari game, keterangan usia lalu spesifikasi detail yang dibutuhkan untuk mengoperasikan atau menjalankan game dan juga link menuju laman resmi dari game-game sehingga para pengguna nantinya tidak perlu kebingungan di mana mereka bisa mendapatkan game-game tersebut yang asli dan resmi dan guna untuk mendapatkan informasi lebih lanjut mengenai jenis dan alur cerita dari masing-masing game dan memilihnya sesuai dengan game yang dibutuhkan dan jenis genre yang sesuai dengan pengguna

**Kata Kunci : Direktori Online, Video Game, Role-Playing Game, RPG**



***ABSTRACT***

Technology is developing very rapidly in various lines, not to mention the distribution of information and also the data circulating so that it is not necessarily accurate and credible. People in today's era also make information the main thing in their daily lives in various ways such as finding research references or trivial things like mere entertainment. better access to information about various role-playing game titles. The author creates a directory that displays important information such as the developer or developer team, Script and story writer creates a directory or director of the release year of the game, a description of the age, and detailed specifications needed to operate or run the game, and also links to the official page of the game- games so that later users don't need to be confused about where they can get these original and official games and use them to get more information about the type and storyline of each game and choose them according to the game needed and the kind of genre that fits with users

**Keywords: Online Directory, Video Game, Role-Playing Game, RPG**

**DAFTAR ISI**

<b>COVER .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB 1</b>	
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Batasan Masalah .....	4
1.4 Tujuan .....	5
1.5 Manfaat.....	5
<b>BAB II</b>	
<b>TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
2.1 Direktori Online.....	7
2.2 Video Game.....	7
2.3 Role-Playing Game .....	7
2.4 Jenis-jenis Role-Playing Game .....	8
2.5 Kesesuaian Usia untuk Memainkan Role-Playing Game .....	9
2.6 Role-Playing Game dan Perkembangan Mental.....	10
<b>BAB III</b>	
<b>METODE PEMBUATAN PRODUK.....</b>	<b>12</b>
3.1 Tempat.....	12
3.2 Waktu Pelaksanaan .....	12
3.3 Bahan .....	14
3.4 Alat.....	16
3.5 Prosedur Penyajian.....	17
<b>BAB IV</b>	
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>18</b>
4.1 Persiapan dan Perencanaan .....	18
4.2 Tahap Utama Produksi .....	21
<b>BAB V</b>	
<b>KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>48</b>
5.1 Kesimpulan.....	48
5.2 Saran.....	49
<b>Referensi .....</b>	<b>50</b>
<b>Lampiran .....</b>	<b>523</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Jadwal Pembuatan Produk .....	14
Tabel 4. 1 Data Judul, Developer dan Pengarang Naskah Game .....	22
Tabel 4. 2 Data Judul, Tahun terbit, Platform, Spesifikasi Game .....	31

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.0 Layout/Tata letak website .....	6
Gambar 4.1.1 File Install wordpress repack Bitnami .....	39
Gambar 4.1.2 Jendela instalasi Wordpress repack Bitnami.....	39
Gambar 4.1.3 Jendela pilih bahasa Wordpress repack Bitnami.....	39
Gambar 4.1.4 Jendela pilih komponen database dan Wordpress repack Bitnami .....	40
Gambar 4.1.5 Jendela pilih lokasi penyimpanan database dan Wordpress.....	40
Gambar 4.1.6 Jendela pembuatan akun admin .....	40
Gambar 4.1.7 Jendela pilih port apache untuk menyesuaikan dengan browser.....	40
Gambar 4.1.8 Jendela pilih port SSL untuk menyesuaikan dengan browser.....	41
Gambar 4.1.9 Jendela pilih port MariaDB untuk menyesuaikan dengan browser.....	41
Gambar 4.1.10 Jendela pembuatan nama website .....	41
Gambar 4.1.11 Jendela pilih jenis email untuk penyesuaian .....	41
Gambar 4.1.12 Jendela memasukkan akun email.....	41
Gambar 4.1.13 Pemberitahuan bahwa semua proses penentuan telah selesai .....	41
Gambar 4.1.14 Proses instalasi perangkat lunak .....	42
Gambar 4.2.1 Proses pemilihan tema dari website .....	42
Gambar 4.2.2 Proses pembuatan laman informasi game .....	43
Gambar 4.2.3 Proses pembuatan laman pengelompokan game berdasarkan platform .....	44
Gambar 4.2.4 Pengecekan dan kustomisasi awal tata letak.....	44
Gambar 4.2.5 Proses penataan urutan laman induk dan laman cabang .....	45
Gambar 4.2.6 Proses pengaturan menu .....	46
Gambar 4.2.7 Proses pembuatan blog postingan berita dan artikel .....	46
Gambar 4.2.8 Proses penyesuaian akhir laman beranda.....	47
Gambar 4.2.9 Proses pembuatan sidebar.....	47

## BAB 1

### PENDAHULUAN

#### 1.1 Latar Belakang

Hiburan adalah sesuatu yang dibutuhkan oleh setiap orang dalam menghilangkan stress karena tekanan, baik itu bagi para orang dewasa yang telah bekerja maupun generasi remaja yang masih bersekolah di berbagai jenjang dan di era modern dimana perkembangan teknologi yang tidak kunjung henti tentu semua orang telah mengetahui hal yang disebut *video-game* yang tentu menjadi hiburan alternatif bagi sebagian orang ketika suntuk dengan kegiatan sehari-harinya dan enggan untuk bepergian keluar karena masih dalam *weekday* yang dimana masih ada pekerjaan atau kegiatan dihari berikutnya *video-game* tentu menjadi salah satu hiburan alternatif yang paling mudah untuk didapatkan.

Dengan adanya pandemi Covid-19 ditahun lalu tentu telah merubah berbagai regulasi diseluruh bidang terutama bidang rekreasi dan hiburan yang semakin diperketat dan terdapat berbagai regulasi yang membuat sebagian orang merasa enggan untuk bepergian keluar karena telah merasa nyaman dengan kamarnya atau rumahnya, sehingga lebih memilih waktu untuk sendiri terutama para *Introvert* yang kesulitan untuk berkomunikasi dengan orang lain dan cenderung merasa lelah apabila berhadapan dengan banyak orang, dan karena pandemi pula banyak orang yang harus mau tidak mau membeli perangkat seperti komputer atau ponsel yang lebih baik untuk membantu mereka dalam melakukan pekerjaannya dan juga kegiatan pembelajaran dari rumah karena tidak bisa mengakses semua fasilitas komputer di tempat kerjanya atau sekolah, dengan terciptanya semua kondisi tersebut maka orang akan cenderung mencari hiburan alternatif yang mengeluarkan lebih sedikit biaya namun dapat dinikmati untuk waktu yang lama dan tentu *video-game*

menjadi salah satu pilihan yang paling murah bagi sebagian orang disamping berkebun dan memelihara binatang yang tetap harus mengeluarkan dana lebih banyak untuk perawatan berkala.

Sebagian besar generasi milenial tentu dan pasti setidaknya pernah bersentuhan langsung dengan yang namanya *video-game* baik itu dari golongan kurang mampu karena *video-game* dewasa ini telah melewati berbagai perkembangan dan dapat diakses dari berbagai **Platform** (perangkat teknologi) yang ada baik itu yang berharga mahal dengan spesifikasi tinggi maupun perangkat spesifikasi rendah yang lebih ramah kantong, *video-game* sendiri bisa didapatkan secara gratis ataupun dengan melakukan pembelian dan dapat dimainkan di berbagai *platform*.

Berbagai *genre video-game* telah beredar di seluruh dunia saat ini dengan berbagai pengembang dan penerbit dengan genre-genre tertentu sesuai ciri khas pengembang, baik itu *video-game* yang bersifat kompetisi dan perlombaan singkat ataupun *video-game* dengan jalan cerita yang menarik dengan berbagai aksi. *Game* yang memiliki jalan cerita yang menarik untuk diikuti layaknya novel dan juga film dimana pemain akan memainkan sebuah peran tertentu pada game bergenre *Role-Playing Game* atau disebut *RPG* oleh para *Gamer*. *RPG* sendiri merupakan sebuah *genre* permainan yang memiliki cerita dan alur yang menarik didalamnya dimana para pemain mendapatkan suatu peran atau tugas yang harus dilakukan agar mencapai *level* atau tingkatan tertentu agar dapat menyelesaikan permainan secara utuh dan mendapatkan *ending* yang sesuai atau diharapkan,

Menurut Ben Stegner (2020) *RPG* pertama berasal dari suatu permainan papan berjudul *Dungeons & Dragons* yang di rilis pada tahun 1974 dan merupakan permainan papan bertemakan permainan berperan yang sukses dikenal secara luas di eropa dan amerika pada masa itu. Dimana tiap pemain

memilih peran yang kemudian harus dikembangkan kemampuan perannya seperti ketanggahan untuk mampu memindahkan tantangan seperti batu dan kecerdasan untuk mampu melewati penjaga gerbang.

Di era sekarang ini *Role-Playing Game* sudah memiliki banyak subjek tambahan sesuai dengan pengembangan dan cara memainkannya seperti yang bisa dimainkan bersama dengan banyak pemain sekaligus dalam permainan disebut *MMORPG* atau *Massively Multiplayer Online Role-Playing Game* serta ada jenis yang dimainkan sendirian dan lebih banyak aksi petualangan yang dapat dilakukan secara bebas oleh pemain yakni *Action Adventure Role-Playing Games* atau di kenal sebagai *AA-RPG*.

Tema yang dipilih oleh penulis dalam karya ini adalah “Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022” karena penulis ingin memberikan referensi suatu karya berupa *game* dengan alur dan cerita bermakna yang terkandung didalamnya yang akan membuat pemain bisa lebih merasakan dan mengikuti bahkan masuk lalu menjadi bagian yang akan menentukan jalan cerita dari sebuah karya fiksi. Penulis ingin membantu masyarakat untuk mendapatkan sarana rekreasi yang seru dan juga baru dimana *Game* dan hiburan sesaat namun dapat menjadi sarana pembentukan karakter dan juga pengembangan mental seperti dalam membaca suatu buku dengan fitur pembaca atau lebih tepatnya pemain dituntut untuk mengambil keputusan secara mendesak sesuai dengan keadaan yang terjadi dalam alur cerita. Karena menurut Bjorkly dan Ronning (2019), dalam penelitian mereka menemukan bahwa orang yang bermain *Role-playing Game* cenderung lebih cepat dalam memahami suatu kondisi dan juga memiliki empati yang baik terhadap sekitarnya.

Hal yang dilakukan penulis dalam melakukan pembuatan Direktori Online Role-Playing Game ini adalah dengan melakukan pencarian informasi mengenai *video-game* bergenre RPG yang pernah dimainkan sendiri oleh penulis seperti *Elden Ring*, *Red Dead Redemption 2*, *Final Fantasy 7*

*Remake*, dan lain sebagainya dikarenakan penulis sendiri merupakan seorang mahasiswa suka bermain *game* saat waktu senggang di akhir pekan. Informasi dalam *game* yang dikumpulkan oleh penulis dalam penyusunan Direktori online adalah Judul, studio pengembang, nama penulis atau pengarah cerita, tahun rilis, spesifikasi perangkat, cara mendapatkan rating usia pemain, serta alamat laman resmi dari masing masing *game*. Dengan menyajikan informasi seperti yang telah disebutkan diatas pada direktori yang di buat oleh penulis maka penulis maka diharapkan agar para pemain *game* memahami kondisi pribadinya dan lebih selektif dalam memilih *game* untuk dimainkan baik untuk diri sendiri dan kerabat.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Dari latar belakang yang telah dijelaskan oleh penulis diatas maka perumusan masalah dari Direkrori Online Role-Playing Game adalah berikut :

1. Apa manfaat dari dibuatnya produk berupa Direkrori Online Role-Playing Game ?
2. Bagaimana cara pembuatan produk Direkrori Online Role-Playing Game?

## **1.3 Batasan Masalah**

Batasan-batasan pada produk Direkrori Online Role-Playing Game yang dibuat oleh penulis adalah dengan membatasi lingkup tertentu seperti.

1. *Game* yang akan dipilih dalam pembuatan produk oleh penulis adalah *game* dengan *genre* utama yakni *Role-Playing Game* dengan beberapa jenis pengembangannya



2. *Game* yang dipilih dalam pembuatan produk oleh penulis setidaknya memiliki Laman Resmi baik dari pihak pengembang ataupun *publisher*
3. *Game* yang dipilih dalam pembuatan produk oleh penulis adalah *Game* dengan alur cerita yang menarik dengan tahun rilis paling lama adalah 2015

#### **1.4 Tujuan**

Tujuan utama dari dibuatnya produk Direkrori Online Role-Playing Game yang dibuat oleh penulis adalah :

1. Memberikan informasi kepada semua orang bahwa ada jenis *game* yang memiliki jalan cerita dan alur yang menarik sama halnya dengan novel ataupun film
2. Untuk menyediakan informasi bagi semua orang terutama orang awam yang memiliki kesulitan untuk bepergian namun ingin menikmati petualangan yang seru
3. Membantu memberikan referensi bagi mahasiswa yang hendak melakukan penelitian mengenai *game* dan dampaknya bagi kondisi pemain
4. Sebagai sumber rujukan informasi yang akurat, kredibel, dan terpercaya bagi pengguna

#### **1.5 Manfaat**

Manfaat dari pembuatan produk Direkrori Online Role-Playing Game adalah :

1. Menyuguhkan daftar *Website* dari berbagai jenis *Role-Playing Game* dengan informasi penting seperti Tim Pengembang, Penulis Naskah

dan Cerita, Tahun Rilis, Spesifikasi Perangkat yang dibutuhkan, serta Batasan Usia

2. Merujuk *Website* resmi untuk mendapatkan Role-Playing Game yang asli dan terpercaya seperti *website* resmi milik pengembang dan *publisher*

## BAB II

### TINJAUAN PUSTAKA

#### 2.1 Direktori Online

Direktori *online* adalah media yang berisikan kumpulan informasi yang terpaku pada suatu jenis hal tertentu atau spesifik pada satu subjek utama yang digunakan untuk melakukan pencarian informasi secara umum yang tentunya di urutkan dengan metode tertentu seperti pengurutan berdasarkan asalnya, jenisnya, ataupun subjek tambahan yang ada didalamnya. Menurut Aldha (2021) Direktori memberikan informasi yang tepat guna untuk pengguna dalam mencari informasi.

#### 2.2 Video Game

*Video-game* atau permainan *video* dapat didefinisikan sebagai suatu permainan yang dapat kami mainkan berkat adanya perangkat audiovisual yang berasal dari suatu cerita (Esposito, 2005). jadi dapat disimpulkan bahwa *video-game* sendiri merupakan suatu hiburan yang membutuhkan perangkat *audio-visual* tertentu.

#### 2.3 Role-Playing Game

*Role-Playing Game* adalah salah satu bentuk dari salah satu genre utama dalam suatu *video-game* dan telah tersedia di berbagai *platform* perangkat keras (Drechen.Anders, 2009). dimana *Role-Playing Game* pertama menurut Ben Stegner (2020) adalah suatu permainan papan berjudul *Dungeons & Dragons* yang di rilis pada tahun 1974 dan merupakan permainan papan bertemakan permainan berperan. *Role-Playing Game* adalah suatu aktivitas hiburan yang kooperatif menurut Hawkes-Robinson (2008). *Role-Playing Game* merupakan suatu genre permainan elektronik dimana para

pemain dapat melakukan pengembangan dalam penacarian cerita utama, dan beragam pencarian cerita sampingan dimana tokoh dalam regu pemain akan mendapatkan *experience* atau biasa disingkat *EXP* dimana berfungsi untuk meningkatkan kemampuan ketika menyelesaikan pencarian cerita baik itu utama ataupun sampingan.

## 2.4 Jenis-jenis Role-Playing Game

Menurut sebuah situs bernama MasterClass dalam artikelnya yang berjudul *RPG Guide: 6 Types of Role-Playing Games (2021)* memiliki 6 jenis yakni :

1. ***video-game console RPG*** setelah RPG pertama berhasil menjangkau rangka utama komputer pada kisaran 1970, perangkat konsol *video-game* yang berhasil beredar ke pasar untuk pertama kali dan memperkenalkan RPG adalah ***Atari*** pada tahun 1982, dan sekarang sudah banyak konsol yang beredar dipasar dengan berbagai jenis pilihan.

2. ***Single-Player RPG*** adalah sebuah RPG dimana permainan hanya akan menggunakan satu sudut pandang permainan dalam cerita dan alurnya dan tentunya akan terdapat layar menu untuk pembuatan tokoh utama dimana pemain dapat menyesuaikan *Avatar* -nya (*avatar* merupakan perwujudan dari pemain yang akan menjadi tokoh di dalam *game*) dengan berbagai karakteristik, dan hanya bisa dimainkan sendiri tanpa ada pemain lain

3. ***Massive-Multiplayer Online Role-Playing Game (MMORPG)*** merupakan jenis RPG dimana didalamnya terdapat sebuah kombinasi antar game bergenre *Massive-Multiplayer Online* atau *online game* dengan banyak pemain sekaligus yang tidak terdapat alur cerita didalamnya dengan game bergenre RPG. dimana *MMORPG* sesuai namanya yakni *Massive-Multiplayer Online*

*Role-Playing Game* (Permainan Peran *Online* dengan banyak pemain sekaligus) maka tentunya akan sangat banyak pemain yang dapat melakukan penyelesaian Misi cerita utama dengan alur dan penokoh yang berbeda antara satu pemain dengan pemain lainnya.

**4. Action RPG** suatu RPG yang berfokus pada pertarungan hebat didalamnya, RPG jenis ini sangatlah mengutamakan pertarungan dan aksi pada permainannya dimana pemain dapat melakukan aksi dengan bebas menggunakan senjata dan perlengkapan yang dimiliki, namun masih terdapat cerita yang menarik didalamnya tapi tidak terdapat akhir cerita selain *ending* utama.

**5. Sandbox RPG** jenis RPG ini di rancang untuk eksplorasi dan membutuhkan waktu yang banyak untuk menyelesaikannya dikarenakan dunia tempat ceritanya berlangsung sangatlah besar dan rumit.

**6. Roguelike RPG** berasal dari tahun 1980 dengan *game* berjudul *Rogue*, jenis RPG ini memiliki penokohan yang kurang dari segi latar dan juga gayanya namun memiliki *element* permainan yang sangat menarik. Beberapa RPG dari jenis ini memiliki elemen seperti tokoh sampingan penjelajah ruang bawah tanah yang akan membantu kita menjelajahi *level* yang rumit, kematian permanen dari tokoh utama yang membuat pemain harus mengulang lagi dari awal apabila pemain salah mengambil rute, dan berbagai konten yang acak.

## **2.5 Kesesuaian Usia untuk Memainkan Role-Playing Game**

*Role-Playing Game* atau RPG juga memiliki batasan-batasan usia pemain dikarenakan pada beberapa RPG sendiri mengandung unsur kekerasan dan juga bahasa yang kuat yang tentunya belum sesuai dengan beberapa golongan pemain seperti anak dibawah umur,meski demikian terdapat juga

RPG yang sangat baik bagi perkembangan mental anak serta meningkatkan etika anak dalam kehidupan sehari-hari karena menurut Priyambodo, Damar Apriliandi dalam tulisannya yang berjudul Manfaat Game RPG untuk Tumbuh Kembang Anak (21/6/2021) menyebutkan bahwa Anak yang memainkan gim RPG dinilai mempunyai cara bersikap (manner) yang lebih baik daripada anak seusianya. Hal ini disebabkan dalam *game* berjenis RPG mempunyai jalan cerita yang memperlihatkan banyak etika-etika sosial yang baik.

Beberapa hal tersebut sangat sesuai dengan beberapa judul Role-Playing Game seperti series dari game berjudul *Atelier Ryza* dan juga RPG berjudul *Kingdom Hearts*, kemudian juga terdapat *Online Multiplayer* RPG dimana orang tua dapat mengontrol dan juga bermain bersama anaknya yakni berjudul *Genshin Impact* ketiga *game* yang disebutkan diatas merupakan *RPG* yang sangat ramah dalam penokohnya serta penulisan cerita yang mudah dipahami oleh anak. Serta tak lupa pula ada gebrakan baru dari anak bangsa yang merilis *Game* berjudul SAMUDRA yang mengingatkan dan mengedukasi pemainnya tentang pentingnya lautan dan juga dampak buruk yang ditimbulkan dari membuang sampah ke laut.

## 2.6 Role-Playing Game dan Perkembangan Mental

**Bjorkly dan Ronning (2019)**, dalam penelitian mereka menemukan bahwa orang yang bermain *Role-playing Game* cenderung lebih cepat dalam memahami suatu kondisi dan juga memiliki empati yang baik terhadap sekitarnya, karena berdasarkan tulisan dari **Ian S. Baker, dkk (2022)** *Role-Playing Game* tidak seperti game peperangan kompetitif pada umumnya RPG karena lebih bersifat kooperatif, sehingga pada saat bermain para pemain akan cenderung bekerjasama dengan maksimal saling menopang menggunakan

kelebihan peran dari masing-masing anggota tim dan saling berbagi perlengkapan sebelum menghadapi musuh utama dalam alur cerita.

Berdasarkan penelitian yang dilakukan oleh **Olga B. Mikhailova(2019)** yang melibatkan dua kelompok remaja yakni remaja yang memainkan *Massive-Multiplayer Online Role-Playing Game(MMORPG)* menjadi kelompok

1. dan remaja yang tidak memainkan *Massive-Multiplayer Online Role-Playing Game (MMORPG)* menjadi kelompok 2 dalam penelitiannya Mikhailova menemukan pengaruh *Role-Playing Game* terhadap karakter remaja sebagai berikut : Kelompok 1 menunjukkan hasil yang lebih tinggi pada aspek kemandirian yang positif.
2. Kelompok 1 menunjukkan bahwa pengaruh dari *MMORPG* tidak memengaruhi pembentukan indikator seperti inovasi, keterbukaan terhadap suatu hal yang baru, intuisi, serta orientasi kreatif. Meski di beberapa aspek seperti fokus terhadap kreatifitasnya mereka cenderung sedikit lebih rendah ketimbang kelompok 2.
3. Beberapa perwakilan dari kelompok 1 menunjukkan kemampuan yang lebih baik dan berkembang untuk aspek kepemimpinan yang konstruktif serta kemampuan ber-inovasi yang lebih baik ketimbang teman mereka, baik dari kelompok 1 maupun kelompok 2.
4. Mereka (semua) yang terlibat pada *MMORPG* cenderung memiliki karakter dimana mereka lebih original, imajinatif, dan memiliki pemikiran yang kreatif ketimbang kelompok 2 yang tidak pernah memainkan *MMORPG*.
5. Kelompok 1 cenderung memiliki selera *humor* yang lebih tinggi ketimbang kelompok 2 yang tidak pernah memainkan *MMORPG*

## BAB III

### METODE PEMBUATAN PRODUK

#### 3.1 Tempat

Produk tugas akhir berupa “Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022” adalah produk yang berbentuk berupa sebuah website yang dapat diakses secara online oleh semua orang guna memberikan informasi mengenai Role-Playing Game sejak tahun 2015 hingga 2022.

Tempat pembuatan Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022 adalah rumah pribadi penulis sendiri yakni Perumahan Taman Puspa Anggaswangi jl/08, Kweni, Anggaswangi, Kec. Sukodono, Kabupaten Sidoarjo, Jawa Timur 61258. Produk berupa Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022 dibuat dengan cara mengumpulkan informasi mengenai *Role-Playing Game* yang berasal dari seluruh penjuru Dunia yang tersedia melalui Internet.

#### 3.2 Waktu Pelaksanaan

Waktu pelaksanaan dalam membuat dan mengerjakan tugas akhir berupa Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022 dimulai pada bulan Juli hingga November adapun rincian waktu pembuatan sebagai berikut :

Bulan	kegiatan
Juli	Pada bulan juli penulis melakukan kegiatan seperti menentukan jenis produk apa yang akan dibuat penulis dalam tugas akhirnya dan tema apakah yang harus dibahas didalamnya, penulis melakukan pencarian informasi mengenai tugas akhir dari <i>repository</i> lalu menyiapkan perangkat apasaja yang akan digunakan



	dalam melakukan pembuatan produk tugas akhir penulis
Agustus	Penulis memilih menggunakan direktori <i>online</i> untuk produk tugas akhir yang dikerjakan oleh penulis, lalu melakukan pengunduhan dan penginstalan berbagai perangkat lunak yang akan digunakan oleh penulis dalam membuat direktori <i>online</i> sembari memutuskan tema apa yang akan diambil oleh penulis dan meminta saran kepada pembimbing mengenai tema yang akan diambil oleh penulis, lalu penulis mengajukan kepada pembimbing mengenai Direktori <i>Online Role-Playing Game</i> dan disetujui oleh pembimbing
September	Penulis melakukan pengumpulan informasi mengenai <i>Role-Playing game</i> di <i>internet</i> baik itu laman resmi dari pengembang, <i>publisher</i> dan juga jurnal yang pernah membahas mengenai <i>Role-playing game</i> didalamnya sebagai acuan penulis dalam membuat produk tugas akhir berupa Direktori <i>Online Role-Playing Game</i> . Informasi yang dikumpulkan penulis dalam membuat Direktori <i>Role-Playing Game</i> adalah informasi mengenai Judul, <i>Developer</i> /pengembang,pengarang utama(penulis/direktor), tahun rilis,spesifikasi perangkat untuk memainkan game, cara mendapatkan <i>game</i> (pembelian atau gratis),batasan usia,alamat laman resmi, <i>platform game</i> (perangkat yang diperlukan untuk memainkan game tersebut)
Oktober	Penulis mulai memasukkan informasi mengenai <i>Role-Playing Game</i> kedalam <i>website</i> yang telah di install penulis pada perangkat penulis dengan mengurutkannya berdasarkan alfabet sembari mengedit <i>website</i> seperti menambahkan <i>widget</i> ,kemudian merubah tampilan dari

	<i>website</i> agar sesuai serta memasukkan beberapa postingan yang menjelaskan mengenai apa itu rpg dan beberapa postingan lainnya kedalam <i>web</i> , kemudian penulis membuat menu berupa kelompok <i>Role-Playing game</i> berdasarkan <i>Platform</i> -nya
November	Penulis melakukan penataan ulang dan penyesuaian akhir dalam direktori yang dibuat oleh penulis sehingga lebih menarik dan juga lebih mudah untuk melakukan pencarian informasi terkait yang ada didalam direktori online yang dibuat oleh penulis

Tabel 3. 1 Jadwal Pembuatan Produk

### 3.3 Bahan

Bahan yang diperlukan dalam proses pembuatan Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022 adalah :

#### 1. Informasi mengenai Role-Playing Game

Informasi yang dikumpulkan oleh penulis mengenai *Role-Playing Game* yang rilis pada tahun 2015 hingga 2022 berisikan tentang Judul, Pengembang, Pengarang utama, Tahun rilis, didapatkan dengan cara, *Rating* Usia, Alamat situs, *Platform game*

#### 2. Wordpress

Wordpress merupakan salah satu bahan yang digunakan penulis dalam pembuatan Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022 dikarenakan penulis telah mempelajari materi mengenai design web selama perkuliahan dan telah mempelajari cara menggunakan Wordpress untuk membuat *website* yang tentu relevan dengan tugas akhir yang dibuat oleh penulis yakni Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022 adalah

yang merupakan suatu direktori berbasis *website* yang nantinya akan di-online kan.

### 3. WPS Office

WPS office adalah suatu perangkat lunak berbasis *multi-platform* yang dapat digunakan secara gratis pada semua perangkat cerdas milik penulis sehingga memberikan manfaat bagi penulis untuk menyelesaikan karya ini karena sudah terdapat *word, power point*, dan juga *excel* didalamnya.

### 4. Google Chrome

*Chrome* sendiri merupakan perangkat lunak karya *google* yang memberi banyak manfaat kepada semua orang termasuk penulis dalam menyelesaikan karya berupa “Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022” dimana digunakan penulis untuk melakukan pencarian informasi mengenai *Role-Playing Game* dari seluruh penjuru dunia melalui Internet

### 5. Microsoft Edge

*Edge* sendiri adalah perangkat lunak berupa *browser* atau mesin pencari bawaan dari *windows* yang digunakan penulis untuk membuat “Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022” dengan mengedit *wordpress* yang sudah pasangkan penulis melalui perangkat bernama *Xampp*.

### 6. Xampp

*Xampp* adalah perangkat lunak yang berfungsi untuk membuat *server database* secara *Local Area Network* atau dengan menghubungkan satu perangkat dengan perangkat lain yang terkoneksi secara *local* melalui jaringan yang terbatas, dengan perangkat lunak ini para pengguna dapat menguji *website* yang telah mereka kembangkan sehingga dapat memiliki

wujud yang sesuai dengan yang diinginkan untuk kemudian disajikan kepada khalayak untuk digunakan secara maksimal dalam memberikan informasi guna memenuhi kebutuhan informasi masyarakat umum.

### 3.4 Alat

Alat yang diperlukan dalam proses pembuatan Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022 adalah :

#### 1. Komputer

Komputer merupakan perangkat utama yang digunakan oleh penulis dalam membuat “Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022” dikarenakan komputer penulis merupakan perangkat yang digunakan penulis dalam mengembangkan *website* dari awal dikarenakan memiliki penyimpanan yang besar dan juga kecepatan yang tinggi dalam melakukan berbagai *program* sekaligus seperti dalam pencarian informasi mengenai *Role-Playing Game* serta membuka referensi yang dibutuhkan oleh penulis sekaligus.

#### 2. Laptop

Laptop adalah salah satu perangkat tambahan yang digunakan penulis ketika menyusun laporan saat penulis sedang berada di luar rumah seperti ketika saat melakukan pencarian referensi ke perpustakaan Universitas Airlangga dan tidak bisa mengakses komputer penulis.

#### 3. Jaringan Internet

Dalam melakukan pencarian informasi mengenai *Role-Playing Game* sejak tahun 2015-2022 maka hal yang dibutuhkan penulis adalah jaringan untuk terhubung ke seluruh dunia melalui *internet*, jaringan yang digunakan oleh penulis ketika melakukan pembuatan “Direktori Online Role-Playing Game

2015-2022” adalah jaringan internet berlangganan saat dirumah dan menggunakan *wifi* umum saat berada di luar rumah.

### 3.5 Prosedur Penyajian

Produk tugas akhir yang dibuat penulis yakni “Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022” akan disajikan dalam bentuk *online website* yang nantinya akan dapat diakses dari manapun. Dalam pembuatan produk tugas akhir yang dikerjakan oleh penulis banyak aplikasi yang menunjang dan berperan besar dalam pembuatan produk secara menyeluruh *xampp* dan juga *wordpress* merupakan perangkat lunak utama yang digunakan penulis dalam pengembangan produk tugas akhir penulis. Dalam pembuatan tugas akhir penulis memulai dari pengumpulan informasi mengenai jurnal terdahulu, kemudian informasi mengenai *role-playing game* yang berasal dari laman resminya kemudian merangkumnya dan memilih informasi umum yang penting saja seperti Judul, *Developer*/pengembang, pengarang utama (penulis/direktor), tahun rilis, spesifikasi perangkat untuk memainkan *game*, cara mendapatkan *game* (pembelian atau gratis), batasan usia, alamat laman resmi, *platform game* (perangkat yang diperlukan untuk memainkan *game* tersebut) yang kemudian diurutkan berdasarkan judulnya sesuai alfabet, lalu dikelompokkan berdasarkan platformnya agar pengguna mengetahui *game* tersebut dapat dimainkan pada perangkat apa.

Penulis memiliki tujuan utama dalam membuat produk berupa “Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022” adalah untuk memberikan informasi pada masyarakat umum mengenai *Role-Playing game* secara jelas dan mudah dipahami untuk dapat digunakan sebagai media rekreasi atau penelitian dikemudian hari bagi peneliti yang akan membahas mengenai *Role-Playing game* dan hal yang akan berhubungan dengan hal sejenisnya sesuai dengan kebutuhan akademik mereka.

## **BAB IV**

### **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Pada penulisan bab empat penulis akan menjabarkan secara rinci mengenai pembuatan produk yang dibuat oleh penulis yakni Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022 yang dimulai dari pengumpulan informasi pemisahan dan pengelompokan berdasarkan jenis *platform* atau media yang dibutuhkan untuk memainkan setiap *Role-playing game* yang sudah dikumpulkan informasinya oleh penulis, serta menjelaskan mengenai alat dan bahan serta seluruh perangkat baik perangkat keras maupun perangkat lunak yang digunakan oleh penulis selama melakukan pembuatan Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022. Kemudian dilanjutkan pada prosedur pemasangan perangkat lunak, penyesuaian menyeluruh dari perangkat lunak wordpress, baik itu penyesuaian tema, penyesuaian menu, penginputan konten, dan kemudian penyelesaian produk. Sehingga produk yang dibuat oleh penulis dapat digunakan oleh berbagai kalangan untuk mencari referensi mengenai *Role-Playing Game* sebagai rujukan penelitian dan edukasi ataupun sarana rekreasi atau hiburan semata yang merupakan kebutuhan dari semua orang dan merupakan kewajiban bagi seorang pustakawan untuk menyajikan informasi yang akan membantu orang lain dalam melakukan kegiatan positif.

#### **4.1 Persiapan dan Perencanaan**

Dalam pembuatan produk direktori hal yang dilakukan paling awal oleh penulis adalah dengan melakukan persiapan kemudian melakukan perencanaan hal yang harus dilakukan dalam melakukan pembuatan Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022. Pada tahap persiapan yang dilakukan adalah dengan mempersiapkan perangkat yang nantinya akan digunakan, kemudian penulis akan memaparkan segala kebutuhan pada bagian ini seperti

peralatan dan bahan yang dibutuhkan guna menunjang dalam proses pembuatan produk Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022

#### 4.1.1 Alat dan Bahan

##### 1. Informasi mengenai *Role-Playing Game*

Informasi yang dikumpulkan oleh penulis mengenai *Role-Playing Game* yang rilis pada tahun 2015 hingga 2022 berisikan tentang Judul, Pengembang, Pengarang utama, Tahun rilis, didapatkan dengan cara, *Rating* Usia, Alamat situs, *Platform game*

##### 2. Wordpress

*Wordpress* merupakan salah satu bahan yang digunakan penulis dalam pembuatan Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022 dikarenakan penulis telah mempelajari materi mengenai design web selama perkuliahan dan telah mempelajari cara menggunakan Wordpress untuk membuat *website* yang tentu relevan dengan tugas akhir yang dibuat oleh penulis yakni Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022 adalah yang merupakan suatu direktori berbasis *website* yang nantinya akan di-online kan.

##### 3. WPS Office

*WPS office* adalah suatu perangkat lunak berbasis *multi-platform* yang dapat digunakan secara gratis pada semua perangkat cerdas milik penulis sehingga memberikan manfaat bagi penulis untuk menyelesaikan karya ini karena sudah terdapat *word, power point*, dan juga *excel* didalamnya.

##### 4. Google Chrome

*Chrome* sendiri merupakan perangkat lunak karya *google* yang memberi banyak manfaat kepada semua orang termasuk penulis dalam menyelesaikan karya berupa “Direktori Online Role-Playing Game 2015-

2022” dimana digunakan penulis untuk melakukan pencarian informasi mengenai *Role-Playing Game* dari seluruh penjuru dunia melalui *Internet*

#### 5. Microsoft Edge

Edge sendiri adalah perangkat lunak berupa browser atau mesin pencari bawaan dari *windows* yang digunakan penulis untuk membuat “Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022” dengan mengedit wordpress yang sudah pasangkan penulis melalui perangkat bernama Xampp.

#### 6. Xampp

Xampp adalah perangkat lunak yang berfungsi untuk membuat *server database* secara *Local Area Network* atau dengan menghubungkan satu perangkat dengan perangkat lain yang terkoneksi secara local melalui jaringan yang terbatas, dengan perangkat lunak ini para pengguna dapat menguji website yang telah mereka kembangkan sehingga dapat memiliki wujud yang sesuai dengan yang diinginkan untuk kemudian disajikan kepada khalayak untuk digunakan secara maksimal dalam memberikan informasi guna memenuhi kebutuhan informasi masyarakat umum.

#### 7. Komputer

Komputer merupakan perangkat utama yang digunakan oleh penulis dalam membuat “Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022” dikarenakan komputer penulis merupakan perangkat yang digunakan penulis dalam mengembangkan *website* dari awal dikarenakan memiliki penyimpanan yang besar dan juga kecepatan yang tinggi dalam melakukan berbagai *program* sekaligus seperti dalam pencarian informasi mengenai *Role-Playing Game* serta membuka referensi yang dibutuhkan oleh penulis sekaligus.



## 8. Laptop

Laptop adalah salah satu perangkat tambahan yang digunakan penulis ketika menyusun laporan saat penulis sedang berada di luar rumah seperti ketika saat melakukan pencarian referensi ke perpustakaan Universitas Airlangga dan tidak bisa mengakses komputer penulis.

## 9. Jaringan Internet

Dalam melakukan pencarian informasi mengenai *Role-Playing Game* sejak tahun 2015-2022 maka hal yang dibutuhkan penulis adalah jaringan untuk terhubung ke seluruh dunia melalui internet, jaringan yang digunakan oleh penulis ketika melakukan pembuatan “Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022” adalah jaringan *internet* berlangganan saat di rumah dan menggunakan wifi umum saat berada di luar rumah.

## 4.2 Tahap Utama Produksi

Pada tahap pertama produksi penulis akan menjabarkan dengan menyeluruh tentang segala hal yang berhubungan pada proses pembuatan produk Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022 dengan runtutan pembuatan sebagai berikut :

### 4.2.1 Pengumpulan Data

Pada awal proses pembuatan produk penulis melakukan pencarian informasi dari berbagai sumber yang resmi kemudian mengumpulkan informasi mengenai bermacam judul *game* yang diketahui oleh penulis dan menyimpulkan untuk menggunakan RPG sebagai subjek atau genre utama dan mengumpulkan sebanyak seratus *website* resmi dari *developer* atau tim pengembang dan juga penerbit atau *publisher Role-Playing Game*. Penulis

hanya memilih RPG yang memiliki laman resmi sebagai acuan dalam memilih RPG yang akan penulis masukkan kedalam produk yang dibuat oleh penulis agar dapat memberikan informasi yang rinci dan juga jelas kepada para pengguna nantinya.

<b>NO</b>	<b>Judul</b>	<b>Developer</b>	<b>Pengarang Utama</b>	<b><u>LINK</u></b>
1	ANNO: Mutationem	ThinkingStairs	Pingwen Zhang	<a href="https://www.anno-m.com/">https://www.anno-m.com/</a>
2	Assassin's Creed Syndicate	Ubisoft	Patrice Désilets	<a href="https://store.ubi.com/sea/game?lang=en_ID&amp;pid=56c4947988a7e300458b45c6&amp;dwvar_56c4947988a7e300458b45c6_Platform=pcdl&amp;edition=Standard%20Edition&amp;source=detail">https://store.ubi.com/sea/game?lang=en_ID&amp;pid=56c4947988a7e300458b45c6&amp;dwvar_56c4947988a7e300458b45c6_Platform=pcdl&amp;edition=Standard%20Edition&amp;source=detail</a>
3	Assassin's Creed Origins			<a href="https://store.ubi.com/sea/game?lang=en_ID&amp;pid=592450934e0165f46c8b4568&amp;dwvar_592450934e0165f46c8b4568_Platform=pcdl&amp;edition=Standard%20Edition&amp;source=detail">https://store.ubi.com/sea/game?lang=en_ID&amp;pid=592450934e0165f46c8b4568&amp;dwvar_592450934e0165f46c8b4568_Platform=pcdl&amp;edition=Standard%20Edition&amp;source=detail</a>
4	Assassin's Creed Valhalla		Darby McDevitt	<a href="https://www.ubisoft.com/en-gb/game/assassins-creed/valhalla">https://www.ubisoft.com/en-gb/game/assassins-creed/valhalla</a>
5	Atelier Ryza : Ever Darkness & the Secret Hideout	Koei Tecmo	Shinichi Abiko	<a href="https://www.koeitecmoamerica.com/ryza2/">https://www.koeitecmoamerica.com/ryza2/</a>
6	Atelier Ryza 2: Lost Legends & the Secret Fairy			<a href="https://www.koeitecmoamerica.com/ryza3/">https://www.koeitecmoamerica.com/ryza3/</a>

IR-PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

7	Atelier Ryza 3: Alchemist of the End & the Secret Key			<a href="https://www.koeitecmoamerica.com/ryza/">https://www.koeitecmoamerica.com/ryza/</a>
8	BioShock 1 Remastered	Mass Media Games	Ken Levine	<a href="https://2k.com/en-US/game/bioshock-2/">https://2k.com/en-US/game/bioshock-2/</a>
9	BioShock 2 Remastered			<a href="https://2k.com/en-US/game/bioshock/">https://2k.com/en-US/game/bioshock/</a>
10	Black Desert Remastered	Pearl Abyss	Youn Jaemin	<a href="https://www.sea.playblackdesert.com/en-US/Main/Index">https://www.sea.playblackdesert.com/en-US/Main/Index</a>
11	BLUE REFLECTION: SECOND LIGHT	Gust	Tetsu Shirakawa	<a href="https://www.koeitecmoamerica.com/games/blue-reflection-second-light/">https://www.koeitecmoamerica.com/games/blue-reflection-second-light/</a>
12	Code Vein	BANDAI NAMCO Studios Inc.	Hiroshi Yoshimura	<a href="https://www.bandainamcoent.com/games/code-vein">https://www.bandainamcoent.com/games/code-vein</a>
13	Cyberpunk 2077	CD PROJEKT RED	Marcin Blacha	<a href="https://www.cyberpunk.net/id/en/">https://www.cyberpunk.net/id/en/</a>
14	Dark Soul III	FromSoftwa re	Hidetaka	<a href="https://www.fromsoftware.jp/ww/detail.html?csm=097">https://www.fromsoftware.jp/ww/detail.html?csm=097</a>
15	Dark Soul Remastered		Miyazaki	<a href="https://www.fromsoftware.jp/ww/detail.html?csm=099">https://www.fromsoftware.jp/ww/detail.html?csm=099</a>
16	Gotham Knights	WB Games Montréal Inc	Patrick Redding	<a href="https://www.gothamknightsgame.com/en-us">https://www.gothamknightsgame.com/en-us</a>
17	DEATH STRANDING	KOJIMA PRODUCTI ONS	Hideo Kojima	<a href="https://www.kojimaproductions.jp/en/death-stranding-pc">https://www.kojimaproductions.jp/en/death-stranding-pc</a>
18	Devil May Cry V	Capcom	Hideaki Itsuno	<a href="#">CAPCOM: Devil May Cry 5 Official Site</a>

19	Disgaea	Nippon Ichi Software	Sōhei Niikawa	<a href="https://www.nisamerica.com/disgaea/">https://www.nisamerica.com/disgaea/</a>
20	Disgaea 2			<a href="https://www.nisamerica.com/games/disgaea-2-pc">https://www.nisamerica.com/games/disgaea-2-pc</a>
21	Disgaea 4			<a href="https://www.nisamerica.com/disgaea/d4/index.html">https://www.nisamerica.com/disgaea/d4/index.html</a>
22	Disgaea 5			<a href="https://www.nisamerica.com/disgaea/d5-complete/">https://www.nisamerica.com/disgaea/d5-complete/</a>
23	Disgaea 6			<a href="https://www.nisamerica.com/disgaea/d6-complete/">https://www.nisamerica.com/disgaea/d6-complete/</a>
24	Doom	id Software	Adam Gascoine	<a href="https://bethesda.net/en/game/doom">https://bethesda.net/en/game/doom</a>
25	DRAGON QUEST XI S: Echoes of an Elusive Age	Square Enix	Yuji Horii	<a href="https://dragonquest.square-enix-games.com/xi/en-us/">https://dragonquest.square-enix-games.com/xi/en-us/</a>
26	DreadOut 2	Digital Happiness	Vadi Vanadi	<a href="https://dreadout2.digitalhappiness.net/">https://dreadout2.digitalhappiness.net/</a>
27	Dying Light	Techland	Paweł Marchewka	<a href="https://dyinglightgame.com/dying-light/">https://dyinglightgame.com/dying-light/</a>
28	Dying Light 2 Stay Human			<a href="https://dyinglightgame.com/">https://dyinglightgame.com/</a>
29	Elden Ring	FromSoftware	Hidetaka Miyazaki	<a href="https://www.fromsoftware.jp/ww/detail.html?csm=105">https://www.fromsoftware.jp/ww/detail.html?csm=105</a>
30	Fallen Legion Revenants	YummyYummyTummy	Mintsphere	<a href="https://fallenlegiongame.com/revnants/">https://fallenlegiongame.com/revnants/</a>
31	Fallen Legion: Rise to Glory			<a href="https://fallenlegiongame.com/rise-to-glory/">https://fallenlegiongame.com/rise-to-glory/</a>
32	Far Cry 5	Ubisoft	Dan Hay	<a href="https://store.ubi.com/ie/far-cry-5/591567f6ca1a6460388b4568.html?lang=en-ZW">https://store.ubi.com/ie/far-cry-5/591567f6ca1a6460388b4568.html?lang=en-ZW</a>
33	Far Cry 6		Navid Khavari	<a href="https://www.ubisoft.com/en-gb/game/far-cry/far-cry-6">https://www.ubisoft.com/en-gb/game/far-cry/far-cry-6</a>

34	Far Cry Primal		Vincent Pontbriand	<a href="https://www.ubisoft.com/en-gb/game/far-cry/far-cry-primal">https://www.ubisoft.com/en-gb/game/far-cry/far-cry-primal</a>
35	Fate/Extella	Marvelous	Kinoko Nasu	<a href="http://www.fateextella.com/">http://www.fateextella.com/</a>
36	Fate/EXTELLA LINK		Ukyō Kodachi	<a href="http://fateextellalink.com/">http://fateextellalink.com/</a>
37	Final Fantasy VII Remake	Square Enix	Motomu Toriyama	<a href="https://ffvii-remake-intergrade.square-enix-games.com/en-us/">https://ffvii-remake-intergrade.square-enix-games.com/en-us/</a>
38	Final Fantasy XV		Hajime Tabata	<a href="https://finalfantasyxv.square-enix-games.com/">https://finalfantasyxv.square-enix-games.com/</a>
39	Ghost of Tsushima	Sucker Punch Productions	Jason Connell	<a href="https://www.suckerpunch.com/category/games/ghostoftsushima/">https://www.suckerpunch.com/category/games/ghostoftsushima/</a>
40	Ghostwire : Tokyo	Tango Gameworks	Kenji Kimura	<a href="https://bethesda.net/game/ghostwire-tokyo">https://bethesda.net/game/ghostwire-tokyo</a>
41	God Eater 3	BANDAI NAMCO Studios Inc.	Yuya Tomiyama	<a href="https://en.bandainamcoent.eu/god-eater/god-eater-3">https://en.bandainamcoent.eu/god-eater/god-eater-3</a>
42	God of War	Santa Monica Studio	Cory Barlog	<a href="https://www.playstation.com/en-id/god-of-war/">https://www.playstation.com/en-id/god-of-war/</a>
43	God of War Ragnarök	Santa Monica Studio	Matt Sophos	<a href="https://www.playstation.com/en-id/games/god-of-war-ragnarok/">https://www.playstation.com/en-id/games/god-of-war-ragnarok/</a>
44	Horizon : Zero Dawn	Guerilla	Mathijs de Jonge	<a href="https://www.playstation.com/en-gb/games/horizon-zero-dawn/">https://www.playstation.com/en-gb/games/horizon-zero-dawn/</a>
45	KINGDOM HEARTS III	Square Enix	Tetsuya Nomura	<a href="https://www.kingdomhearts.com/3/us/home/">https://www.kingdomhearts.com/3/us/home/</a>
46	KINGDOM HEARTS Melody of Memory			<a href="https://www.kingdomhearts.com/melody-of-memory/en-us/">https://www.kingdomhearts.com/melody-of-memory/en-us/</a>

IR-PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

47	LOST EPIC	Oneoreeight	Team Earth Wars	<a href="https://one-or-eight.co.jp/lostepic/en-us/">https://one-or-eight.co.jp/lostepic/en-us/</a>
48	Marvel's Spider-Man: Miles Morales	Nixxes Software	Jon Paquette	<a href="https://www.playstation.com/en-id/games/marvels-spider-man-miles-morales/">https://www.playstation.com/en-id/games/marvels-spider-man-miles-morales/</a>
49	Marvel's Guardians of the Galaxy	Eidos-Montréal	Mary DeMarle	<a href="https://www.eidosmontreal.com/games/marvels-guardians-of-the-galaxy/">https://www.eidosmontreal.com/games/marvels-guardians-of-the-galaxy/</a>
50	Marvel's Spider-Man Remastered	Nixxes Software	Jon Paquette	<a href="https://store.playstation.com/en-id/product/HP9000-CUSA09893_00-ASIAPLACEHOLDER1?utm_medium=Paid_Search&amp;utm_campaign=&amp;utm_source=&amp;utm_term=papl-447162&amp;utm_content=Always_On&amp;gclid=CjwKCAjwm8WZBhBU EiwA178UnEZA8qS7_VAvFtsA2EpCruZIQ6e6D2m64v8TseN3SRG77-xumz6ehxoC1WkQAvD_BwE&amp;gclidsrc=aw.ds">https://store.playstation.com/en-id/product/HP9000-CUSA09893_00-ASIAPLACEHOLDER1?utm_medium=Paid_Search&amp;utm_campaign=&amp;utm_source=&amp;utm_term=papl-447162&amp;utm_content=Always_On&amp;gclid=CjwKCAjwm8WZBhBU EiwA178UnEZA8qS7_VAvFtsA2EpCruZIQ6e6D2m64v8TseN3SRG77-xumz6ehxoC1WkQAvD_BwE&amp;gclidsrc=aw.ds</a>
51	Metro Exodus	4A Games	Dmitry Glukhovsky	<a href="https://www.metrothegame.com/en-gb/">https://www.metrothegame.com/en-gb/</a>
52	MIR4	Wemade Next	Wemade Next	<a href="https://mir4global.com/">https://mir4global.com/</a>
53	Monster Hunter Rise	CapCom	Yasunori Ichinose	<a href="https://www.monsterhunter.com/rise/us/">https://www.monsterhunter.com/rise/us/</a>
54	Monster Hunter World		Yuya Tokuda	<a href="http://www.monsterhunterworld.com/us/">http://www.monsterhunterworld.com/us/</a>
55	NEO: The World Ends with You	Square Enix	Sachie Hirano	<a href="https://www.square-enix-games.com/neotwey/en-us/">https://www.square-enix-games.com/neotwey/en-us/</a>
56	NieR	Toylogic	Yoko Taro	<a href="https://nier.square-enix-games.com/en-us/">https://nier.square-enix-games.com/en-us/</a>

IR-PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

	Replicant™ ver.1.224744871 39...			
57	Nier: Automata	PlatinumGames	Yoko Taro	<a href="https://nierautomata.square-enix-games.com/en-us/age-gate/">https://nierautomata.square-enix-games.com/en-us/age-gate/</a>
58	Nioh	Koei Tecmo	Fumihiko Yasuda	<a href="https://teamininja-studio.com/nioh/">https://teamininja-studio.com/nioh/</a>
59	Nioh 2	Koei Tecmo	Fumihiko Yasuda	<a href="https://teamininja-studio.com/nioh2/">https://teamininja-studio.com/nioh2/</a>
60	Octopath Traveler	Square Enix	Kakunoshin Futsuzawa	<a href="https://www.square-enix-games.com/en_US/games/octopath-traveler">https://www.square-enix-games.com/en_US/games/octopath-traveler</a>
61	Persona 5	Atlus	Katsura Hashino	<a href="https://atlus.com/persona5/home.html">https://atlus.com/persona5/home.html</a>
62	Phantasy Star Online 2 New Genesis	SEGA	Ryohei Uno	<a href="https://pso2.com/agegate/lp/">https://pso2.com/agegate/lp/</a>
63	Red Dead Redemption II	Rockstar	Dan Houser	<a href="https://www.rockstargames.com/reddedredemption2/restricted-content/agegate/form?redirect=https%3A%2F%2Fwww.rockstargames.com%2Freddeadredemption2%2F&amp;options=&amp;locale=en_us">https://www.rockstargames.com/reddedredemption2/restricted-content/agegate/form?redirect=https%3A%2F%2Fwww.rockstargames.com%2Freddeadredemption2%2F&amp;options=&amp;locale=en_us</a>
64	Resident Evil 2 Remake	Capcom	Yasuhiro Anpo	<a href="https://www.residentevil2.com/">https://www.residentevil2.com/</a>
65	Resident Evil 3 Remake			<a href="https://www.residentevil.com/3/">https://www.residentevil.com/3/</a>
66	Resident Evil 7: Biohazard		Koshi Nakanishi	<a href="http://residentevil7.com/">http://residentevil7.com/</a>
67	Resident Evil Village		Morimasa Sato	<a href="https://www.residentevil.com/village/us/">https://www.residentevil.com/village/us/</a>
68	Rise of the Tomb Raider	Crystal Dynamics	Rhianna Pratchett	<a href="https://www.square-enix-games.com/en_EU/games/rise-of-">https://www.square-enix-games.com/en_EU/games/rise-of-</a>

				<a href="#">the-tomb-raider-20-year-celebration</a>
69	SAMUDRA	Khayalan Arts	EL LIM	<a href="https://www.khayalanarts.com/">https://www.khayalanarts.com/</a>
70	Scarlet Nexus	BANDAI NAMCO Studios Inc.	Takumi Miyajima	<a href="https://en.bandainamcoent.eu/scarlet-nexus/scarlet-nexus">https://en.bandainamcoent.eu/scarlet-nexus/scarlet-nexus</a>
71	SD GUNDAM BATTLE ALLIANCE	ARTDINK	Yoshiyuki Tomino	<a href="https://www.bandainamcoent.com/games/sd-gundam-battle-alliance">https://www.bandainamcoent.com/games/sd-gundam-battle-alliance</a>
72	Sekiro	FromSoftware	Hidetaka Miyazaki	<a href="https://www.fromsoftware.jp/ww/detail.html?csm=102">https://www.fromsoftware.jp/ww/detail.html?csm=102</a>
73	Shadow of the Tomb Raider	Eidos-Montréal	Jason Dozois	<a href="https://store.na.square-enix-games.com/en_US/product/599746/shadow-of-the-tomb-raider-definitive-edition">https://store.na.square-enix-games.com/en_US/product/599746/shadow-of-the-tomb-raider-definitive-edition</a>
74	Steelrising	Spiders	Jehanne Rousseau	<a href="https://steelrising.com/">https://steelrising.com/</a>
75	STRANGER OF PARADISE FINAL FANTASY ORIGIN	Koei Tecmo	Kazushige Nojima	<a href="https://www.square-enix-games.com/sopffo/en-us/">https://www.square-enix-games.com/sopffo/en-us/</a>
76	SWORD ART ONLINE Alicization Lycoris	AQURIA Co	Reki Kawahara	<a href="https://www.bandainamcoent.com/games/sword-art-online-alicization-lycoris">https://www.bandainamcoent.com/games/sword-art-online-alicization-lycoris</a>
77	Tales of Arise	BANDAI NAMCO Studios Inc.	Hirokazu Kagawa	<a href="https://en.bandainamcoent.eu/tales-of/tales-of-arise">https://en.bandainamcoent.eu/tales-of/tales-of-arise</a>
78	Tales of Berseria	BANDAI NAMCO Studios Inc.	Naoki Yamamoto	<a href="https://en.bandainamcoent.eu/tales-of/tales-of-berseria">https://en.bandainamcoent.eu/tales-of/tales-of-berseria</a>
79	The Beast Inside	Illusion Ray	Illusion Ray	<a href="http://www.beastinsidegame.com/">http://www.beastinsidegame.com/</a>
80	The Bridge	SoftStar	SoftStar	<a href="http://www.softstar.com.tw/en/Pro">http://www.softstar.com.tw/en/Pro</a>



	Curse Road to Salvation			<a href="#">duct.html</a>
81	The Caligula Effect	FURYU Corporation	Tadashi Satomi	<a href="https://atlus.com/atlus-titles/caligula-effect/?ItemID=68">https://atlus.com/atlus-titles/caligula-effect/?ItemID=68</a>
82	The Caligula Effect 2			<a href="https://nisamerica.com/caligula-effect-2/">https://nisamerica.com/caligula-effect-2/</a>
83	The Witcher 3: Wild Hunt	CD PROJEKT RED	Marcin Blacha	<a href="https://www.thewitcher.com/en/witcher3">https://www.thewitcher.com/en/witcher3</a>
84	There Is No Light	Zelart	Zelart	<a href="https://store.playstation.com/en-us/concept/10004453">https://store.playstation.com/en-us/concept/10004453</a>
85	Tom Clancy's The Division 2	Ubisoft	Craig Hubbard	<a href="https://www.ubisoft.com/en-gb/game/the-division/the-division-2">https://www.ubisoft.com/en-gb/game/the-division/the-division-2</a>
86	WARRIORS OROCHI 3 Ultimate Definitive Edition	Koei Tecmo	Shigeto Nakadai	<a href="https://www.koeitecmoamerica.com/games/warriors-orochi-3-ultimate-definitive-edition/">https://www.koeitecmoamerica.com/games/warriors-orochi-3-ultimate-definitive-edition/</a>
87	WARRIORS OROCHI 4			<a href="https://www.koeitecmoamerica.com/wo4u/">https://www.koeitecmoamerica.com/wo4u/</a>
88	Alchemy Stars	Tourdog Studio	Tourdog Studio	<a href="https://www.alchemystars.com/">https://www.alchemystars.com/</a>
89	Arknights	Hypergryph	Hypergryph	<a href="https://www.arknights.global/">https://www.arknights.global/</a>
90	Black Desert : Mobile	Pearl Abyss	Youn Jaemin	<a href="https://www.world.blackdesertm.com/Ocean">https://www.world.blackdesertm.com/Ocean</a>
91	Blue Archive	Nexon Games	Yang Juyoung	<a href="https://bluearchive.nexon.com/">https://bluearchive.nexon.com/</a>
92	Diablo Immortal	Blizzard Entertainment	Wyatt Cheng	<a href="https://diabloimmortal.blizzard.com/en-us/">https://diabloimmortal.blizzard.com/en-us/</a>
93	Dislyte	Lilith	Lilith Games	<a href="https://dislyte.farlightgames.com/">https://dislyte.farlightgames.com/</a>

IR-PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

		Games		
94	Evertale	ZigZaGame Inc.	ZigZaGame Inc.	<a href="https://zigzagame.com/">https://zigzagame.com/</a>
95	Fate/Grand Order	Lasengle	Kinoko Nasu	<a href="https://fate-go.us/">https://fate-go.us/</a>
96	NieR Re[in]carnation	Applibot	Yoko Taro	<a href="https://nierreincarnation.com/">https://nierreincarnation.com/</a>
97	Princess Connect! Re:Div	Cygames	Yuito Kimura	<a href="https://www.crunchyroll.com/games/princessconnectredive/index.html">https://www.crunchyroll.com/games/princessconnectredive/index.html</a>
98	Pokemon Masters	DeNA	Noriaki Murakami	<a href="https://pokemonmasters-game.com/en-US">https://pokemonmasters-game.com/en-US</a>
99	Albion Online	Sandbox Interactive	Robin Henkys	<a href="https://albiononline.com/en/home">https://albiononline.com/en/home</a>
100	Genshin Impact	Hoyoverse	Hugh Tsai	<a href="https://genshin.hoyoverse.com/pc-launcher/?utm_source=SEA_google_ID_search_keywords_20201216&amp;mhy_trace_channel=ga_channel&amp;new=1&amp;gclid=Cj0KCQjw94WZBhDtARIsAKxWG-8rLQL0orrt2GPg-rgD8Qqz1NH5na55bT1AP0A63tqg6XJamtgKGjoeAmawEALw_wcB#/">https://genshin.hoyoverse.com/pc-launcher/?utm_source=SEA_google_ID_search_keywords_20201216&amp;mhy_trace_channel=ga_channel&amp;new=1&amp;gclid=Cj0KCQjw94WZBhDtARIsAKxWG-8rLQL0orrt2GPg-rgD8Qqz1NH5na55bT1AP0A63tqg6XJamtgKGjoeAmawEALw_wcB#/</a>
101	Honkai Impact		Su, Yu-Wei	<a href="https://honkaiimpact3.hoyoverse.com/global/en-us/fab">https://honkaiimpact3.hoyoverse.com/global/en-us/fab</a>
102	Ni no Kuni: Cross Worlds	Level-5	Akihiro Hino	<a href="https://ninokuni.netmarble.com/en">https://ninokuni.netmarble.com/en</a>
103	Tower of Fantasy	HOTTA	HOTTA	<a href="https://www.bing.com/search?q=tower+of+fantasy&amp;cvid=1519e06c1d2d4d94bfd2f3b88f810bb3&amp;aqs=edge.0.69i59j69i57j0l7.5009j0j1&amp;pglt=2179&amp;FORM=ANNTA1&amp;PC=U531">https://www.bing.com/search?q=tower+of+fantasy&amp;cvid=1519e06c1d2d4d94bfd2f3b88f810bb3&amp;aqs=edge.0.69i59j69i57j0l7.5009j0j1&amp;pglt=2179&amp;FORM=ANNTA1&amp;PC=U531</a>

104	Alchemia Story	Asobimo	Asobimo	<a href="https://en.alchemiastory.jp/">https://en.alchemiastory.jp/</a>
-----	----------------	---------	---------	---

Tabel 4. 1 Data Judul, Developer dan Pengarang Naskah Game

Selain mengelompokkan RPG berdasarkan informasi terkait *developer* atau tim pengembang penulis juga melakukan pengelompokkan RPG berdasarkan jenis *Platform* atau jenis perangkat dan juga spesifikasi perangkat yang dibutuhkan untuk memainkan RPG terkait sebagai berikut

NO	Judul	Tahun Rilis	Platform	Spesifikasi Perangkat
1	ANNO: Mutationem	2022	Dekstop	Rendah
2	Assasin's Creed Syndicate	2015		Menengah
3	Assassin's Creed Origins	2017		Tinggi-Menengah
4	Assassin's Creed Valhalla	2020		Tinggi
5	Atelier Ryza : Ever Darkness & the Secret Hideout	2019		Tinggi Menengah
6	Atelier Ryza 2: Lost Legends & the Secret Fairy	2021		Tinggi Menengah
7	Atelier Ryza 3: Alchemist of the End & the Secret Key	2023		Tinggi Menengah
8	BioShock 1 Remastered	2016		Menengah-Rendah
9	BioShock 2 Remastered	2016		Menengah-Rendah
10	Black Desert Remastered	2016		Menengah-Rendah
11	BLUE REFLECTION: SECOND LIGHT	2017		Tinggi-Menengah
12	Code Vein	2019		Tinggi-Menengah
13	Cyberpunk 2077	2020		Tinggi
14	Dark Soul III	2016		Menengah
15	Dark Soul Remastered	2018		Tinggi-Menengah

IR-PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

16	Gotham Knights	2022
17	DEATH STRANDING	2022
18	Devil May Cry V	2019
19	Disgaea	2016
20	Disgaea 2	2017
21	Disgaea 4	2020
22	Disgaea 5	2018
23	Disgaea 6	2022
24	Doom	2016
25	DRAGON QUEST XI S: Echoes of an Elusive Age	2020
26	DreadOut 2	2020
27	Dying Light	2015
28	Dying Light 2 Stay Human	2022
29	Elden Ring	2022
30	Fallen Legion Revenants	2022
31	Fallen Legion: Rise to Glory	2017
32	Far Cry 5	2018
33	Far Cry 6	2021
34	Far Cry Primal	2016
35	Fate/Extella	2016
36	Fate/EXTELLA LINK	2019
37	Final Fantasy VII Remake	2020
38	Final Fantasy XV	2016
39	Ghost of Tsushima	2020
40	Ghostwire : Tokyo	2022
41	God Eater 3	2019
42	God of War	2022
43	God of War Ragnarök	2022
44	Horizon : Zero Dawn	2020
45	KINGDOM HEARTS III	2021

Tinggi
Tinggi
Tinggi-Menengah
Rendah
Rendah
Menengah
Menengah-Rendah
Menengah-Rendah
Tinggi-Menengah
Menengah
Menengah
Rendah
Tinggi-Menengah
Tinggi
Menengah-Rendah
Rendah
Menengah
Tinggi Menengah
Menengah-Rendah
Rendah
Rendah
Tinggi
Tinggi
Tinggi
Tinggi
Menengah
Menengah
Tinggi Menengah
Tinggi Menengah
Menengah

IR-PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

46	KINGDOM HEARTS Melody of Memory	2021	Menengah
47	LOST EPIC	2021	Rendah
48	Marvel's Spider-Man: Miles Morales	2022	Tinggi-Menengah
49	Marvel's Guardians of the Galaxy	2021	Tinggi-Menengah
50	Marvel's Spider-Man Remastered	2022	Tinggi-Menengah
51	Metro Exodus	2019	Tinggi Menengah
52	MIR4	2021	Menengah-Rendah
53	Monster Hunter Rise	2021	Tinggi-Menengah
54	Monster Hunter World	2018	Tinggi-Menengah
55	NEO: The World Ends with You	2021	Menengah
56	NieR Replicant™ ver.1.22474487139...	2021	Tinggi
57	Nier: Automata	2017	Tinggi
58	Nioh	2017	Tinggi Menengah
59	Nioh 2	2020	Tinggi
60	Octopath Traveler	2019	Rendah
61	Persona 5	2017	Tinggi-Menengah
62	Phantasy Star Online 2 New Genesis	2020	Tinggi-Rendah
63	Red Dead Redemption II	2018	Tinggi
64	Resident Evil 2 Remake	2019	Tinggi-Menengah
65	Resident Evil 3 Remake	2020	Tinggi-Menengah
66	Resident Evil 7: Biohazard	2017	Tinggi
67	Resident Evil Village	2021	Tinggi
68	Rise of the Tomb Raider	2016	Menengah-Rendah
69	SAMUDRA	2021	Rendah
70	Scarlet Nexus	2021	Tinggi-Menengah

IR-PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

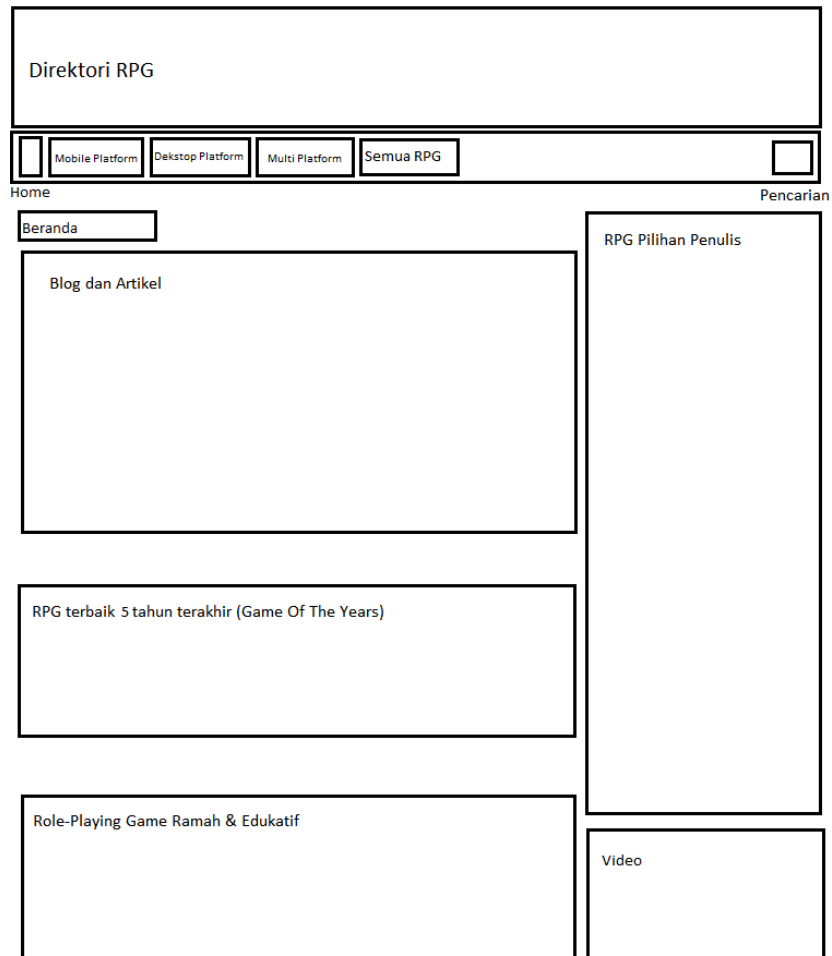
71	SD GUNDAM BATTLE ALLIANCE	2022		Tinggi Menengah
72	Sekiro	2019		Tinggi-Menengah
73	Shadow of the Tomb Raider	2018		Menengah
74	Steelrising	2022		Tinggi
75	STRANGER OF PARADISE FINAL FANTASY ORIGIN	2022		Menengah
76	SWORD ART ONLINE Alicization Lycoris	2020		Menengah
77	Tales of Arise	2021		Tinggi-Menengah
78	Tales of Berseria	2017		Menengah
79	The Beast Inside	2019		Menengah-Rendah
80	The Bridge Curse Road to Salvation	2022		Tinggi-Menengah
81	The Caligula Effect	2016		Menengah-Rendah
82	The Caligula Effect 2	2022		Menengah-Rendah
83	The Witcher 3: Wild Hunt	2015		Menengah-Rendah
84	There Is No Light	2022		Menengah-Rendah
85	Tom Clancy's The Division 2	2019		Menengah
86	WARRIORS OROCHI 3 Ultimate Definitive Edition	2022		Menengah
87	WARRIORS OROCHI 4	2018		Menengah
88	Alchemy Stars	2021	Mobile	Menengah-Rendah
89	Arknights	2020		Menengah
90	Black Desert : Mobile	2018		Tinggi Menengah
91	Blue Archive	2021		Menengah
92	Diablo Immortal	2022		Menengah
93	Dislyte	2022		Menengah
94	Evertale	2019		Menengah

95	Fate/Grand Order	2015		Menengah
96	NieR Re[in]carnation	2021		Menengah
97	Princess Connect! Re:Div	2021		Menengah
98	Pokemon Masters	2019		Tinggi Menengah
99	Albion Online	2017	Dekstop dan Mobile	Rendah
100	Genshin Impact	2020		Menengah
101	Honkai Impact	2016		Menengah
102	Ni no Kuni: Cross Worlds	2021		Menengah
103	Tower of Fantasy	2022		Menengah
104	Alchemia Story	2017		Rendah

Tabel 4. 2 Data Judul, Tahun terbit, Platform, Spesifikasi Game

#### 4.2.2 Desain Tata Letak Produk

Desain tata letak dari produk merupakan kunci untuk memasarkan dan desain yang baik juga salah satu cara paling ampuh untuk memamerkan konten atau informasi yang dikandung oleh produk tugas akhir penulis yaitu Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022, karena menurut dari ucapan Widagdo, dkk. (2018) *Website* merupakan kumpulan komponen yang terdiri dari teks, gambar, suara, animasi sehingga menjadi sebuah media informasi yang menarik dan dapat diminati sebagai media informasi. Pada produk yang dibuat oleh penulis informasi yang dikandungnya membahas mengenai *role-playing game* atau sebuah *genre game* yang berisikan cerita yang amat seru dan membuat pemainnya masuk ke dalam cerita seutuhnya, maka tentunya penulis perlu mencantumkan media berupa gambar, *video* dan juga berbagai informasi terkait RPG didalamnya, serta tidak lupa untuk merekomendasikan berbagai informasi yang akan membantu pengguna agar tidak kebingungan saat mengakses *website* yang dibuat oleh penulis dengan tata letak yang sedemikian rupa agar dapat mengarahkan pengguna.



*Gambar 4.1.0 Layout/Tata letak website*

Pada gambar diatas dapat dilihat bahwa penulis menampilkan beberapa

menu pada direktori dengan penjelasan sebagai berikut :

1. *Home/Beranda* : Merupakan tampilan utama website Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022.
2. *Blog dan Artikel* : Pada bagian ini Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022 membahas mengenai RPG dan informasi terkait dan juga menyuguhkan mengenai informasi RPG yang telah dikumpulkan penulis secara menyeluruh



3. *Mobile Platform*: Merupakan kumpulan role-playing game yang dapat dimainkan pada perangkat dengan jenis mobile atau lebih dikenal sebagai perangkat ponsel pintar
4. *Dekstop Platform*: Adalah kumpulan role-playing game yang dapat dimainkan pada perangkat dengan kemampuan pembacaan program-program berat atau rumit seperti pada komputer dan juga **Playstation** atau **Xbox**, namun pada produk yang dibuat oleh penulis lebih condong ke arah komputer dan laptop.
5. *Multi Platform*: Menyajikan informasi terkait jenis *Role-playing Game* yang dapat dimainkan bersama dengan pemain lain di berbagai platform yang berbeda jenisnya dan tidak dipisahkan antar *server platform*/perangkat tertentu, jadi semua pemain dapat bermain bersama sebagai satu tim dari perangkat yang berbeda-beda sesuai dengan yang dimiliki oleh pemain.
6. Semua RPG: Berisi seluruh informasi terkait RPG seperti judul *developer* jenis *platform* yang telah dikumpulkan oleh penulis sejumlah kurang lebih 100 judul *role-playing game* .
7. Menu pencarian : akan membantu pengguna dalam melakukan pencarian informasi terkait judul dari suatu RPG ataupun informasi lain yang berkaitan seperti platform yang digunakan atau tahun terbit dari suatu game
8. Role-Playing Game Terbaik 5 tahun terakhir : adalah 5 judul *Role-Playing Game* yang memenangkan Nominasi *Role-Playing Game* terbaik selama 5 tahun terakhir menurut *voting* dari seluruh pemain yang dilakukan oleh *website* bernama IGN dengan laman <https://sea.ign.com>.
9. Role-Playing Game Edukatif : berisikan sekumpulan judul RPG yang ramah anak dimana tidak terdapat konten kekerasan dan juga memberikan dan mengarahkan anak untuk beretika baik terhadap orang lain, meski beberapa diantara terdapat konten pembelian

didalam *game* yang memerlukan pengawasan orang tua, sehingga pengawasan serta bimbingan orang tua dalam mendedukasi anak masih menjadi salah satu faktor utama dalam tumbuh kembang anak dan *role-playing game* menjadi faktor pendukungnya.

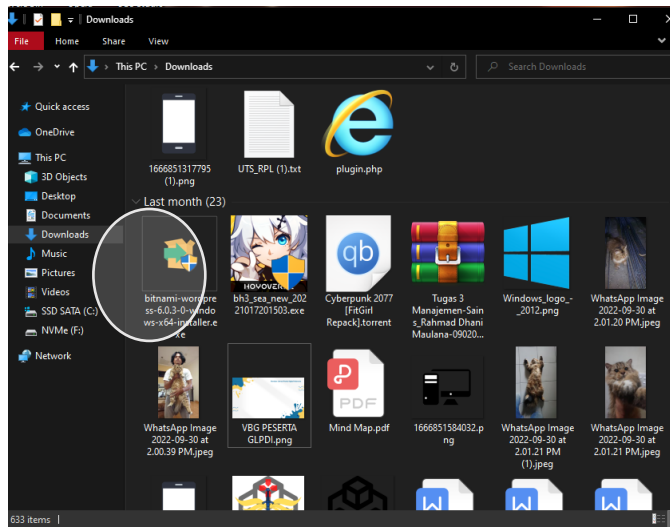
10. Sidebar: adalah menu samping yang akan menampilkan *role-playing game* yang direkomendasikan langsung oleh penulis, serta 10 judul RPG terbaik menurut *IGN*.

#### 4.2.3. Instalasi Aplikasi Wordpress

Pada awal pengerjaan pembuatan produk tugas akhir penulis menggunakan *software* wordpress berbasis *offline*. kemudian, setelah produk telah selesai dan dirasa pantas untuk dipublikasikan maka *wordpress* dionlinekan agar dapat diakses dan juga digunakan oleh masyarakat umum. Dikarenakan apabila dari awal menggunakan wordpress secara online maka *wordpress* tersebut tidak memiliki *database* atau *localhost* dimana hal tersebut akan berat karena harus berlangganan *domain* dan hosting sejak awal.

Berikut langkah – langkah dalam melakukan instalasi *wordpress* seperti berikut :

1. Instalasi Wordpress dilakukan dengan langkah awal melakukan download aplikasi dari *website* resmi dari *bitnami wordpress* <https://bitnami.com/stack/wordpress> sehingga tidak perlu lagi melakukan instalasi *Xampp* karena sudah di *repack* oleh bitnami menjadi satu perangkat lunak, langkah selanjutnya setelah download adalah proses meng-*extract* file yang telah di *download*. Jika sudah selanjutnya instalasi wordpress dengan melakukan klik pada file.



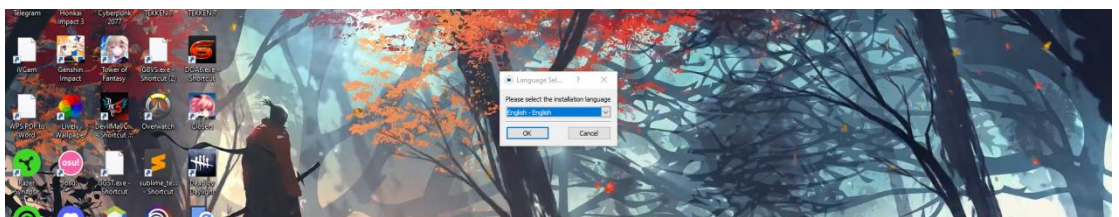
Gambar 4.1.1 File Install wordpress repack Bitnami

Lalu akan muncul Jendela pada layar anda sebagai berikut

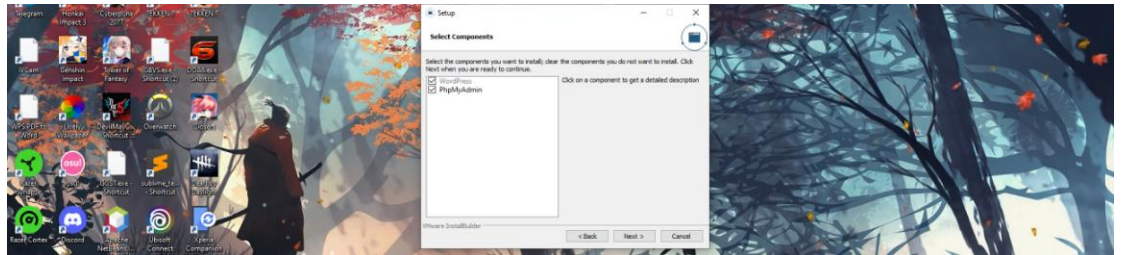


Gambar 4.1.2 Jendela instalasi Wordpress repack Bitnami

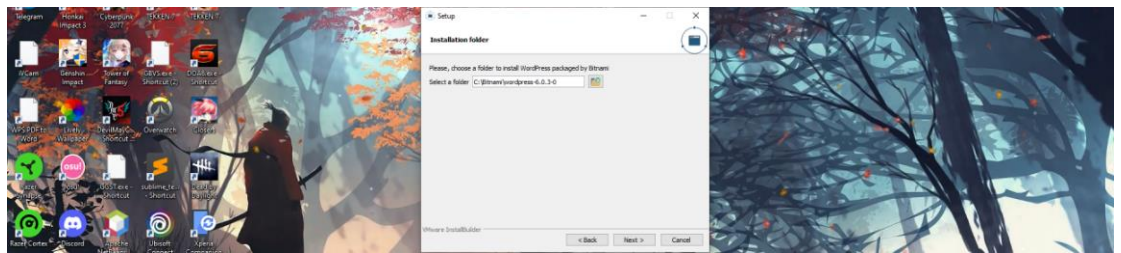
Kemudian pilih bahasa yang akan anda gunakan pada perangkat lunak wordpress



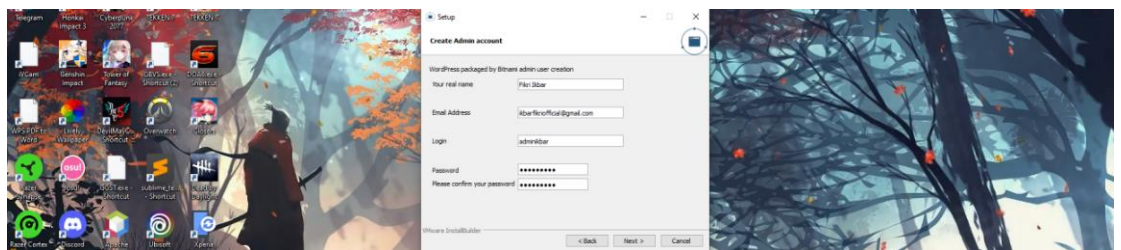
Gambar 4.1.3 Jendela pilih bahasa Wordpress repack Bitnami



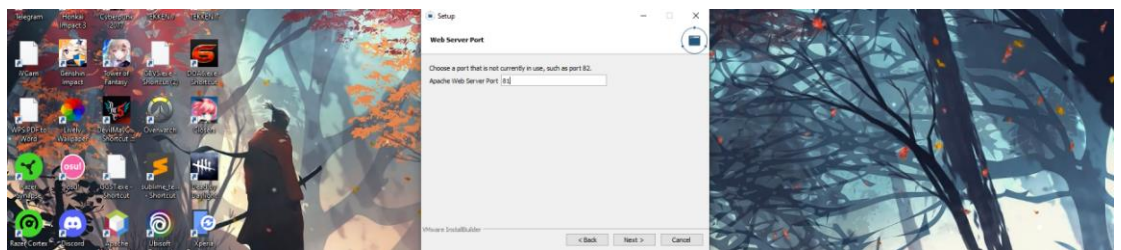
Gambar 4.1.4 Jendela pilih komponen database dan Wordpress repack Bitnami



Gambar 4.1.5 Jendela pilih lokasi penyimpanan database dan Wordpress



Gambar 4.1.6 Jendela pembuatan akun admin

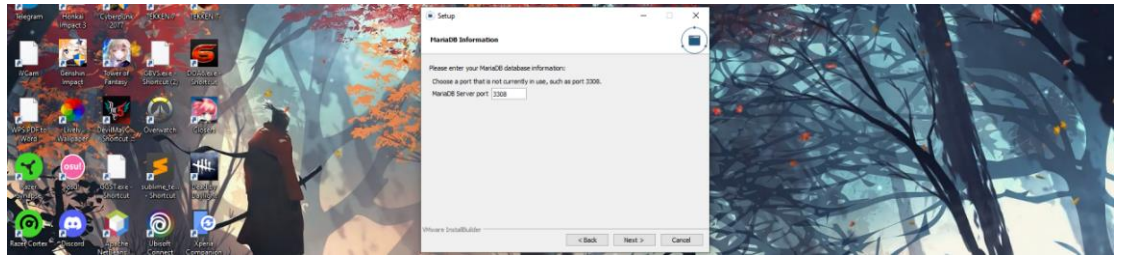


Gambar 4.1.7 Jendela pilih port apache untuk menyesuaikan dengan browser

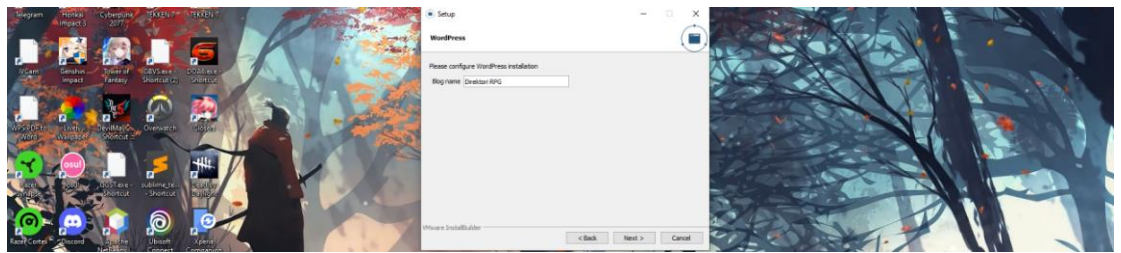


Gambar 4.1.8 Jendela pilih port SSL untuk menyesuaikan dengan browser

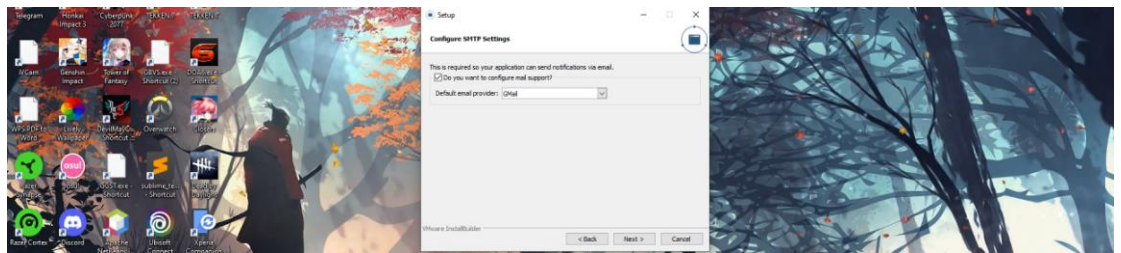




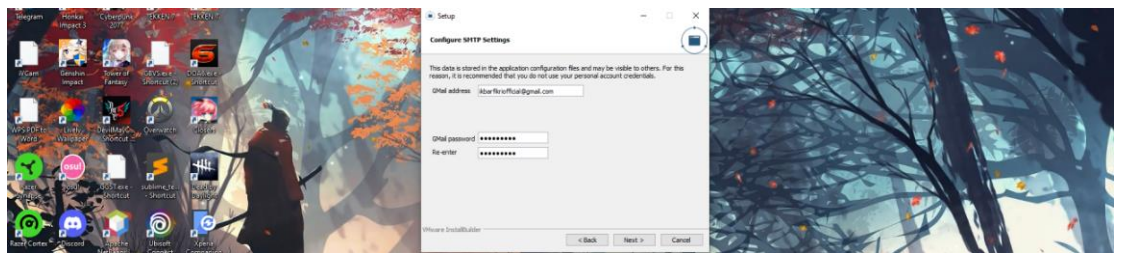
*Gambar 4.1.9 Jendela pilih port MariaDB untuk menyesuaikan dengan browser*



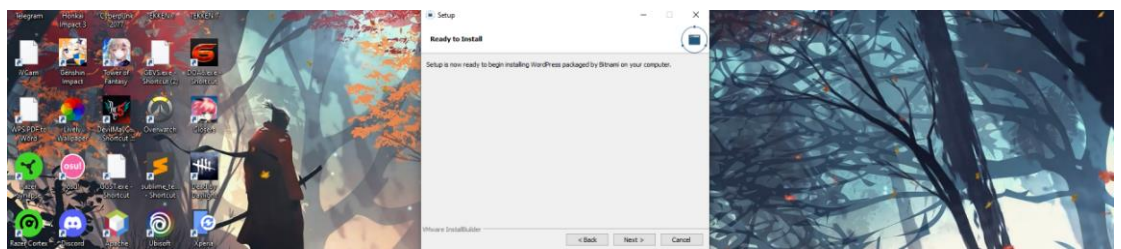
*Gambar 4.1.10 Jendela pembuatan nama website*



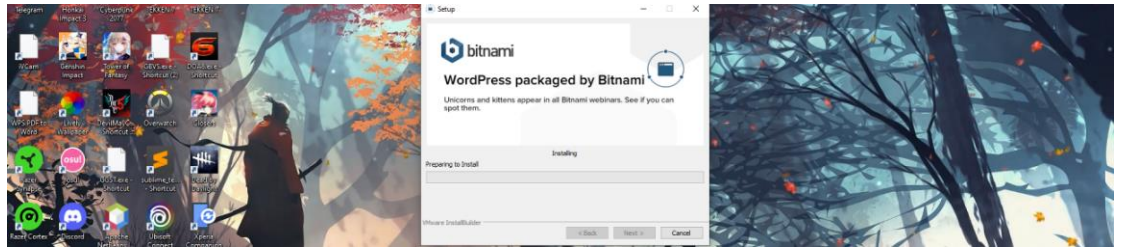
*Gambar 4.1.11 Jendela pilih jenis email untuk penyesuaian*



*Gambar 4.1.12 Jendela memasukkan akun email*

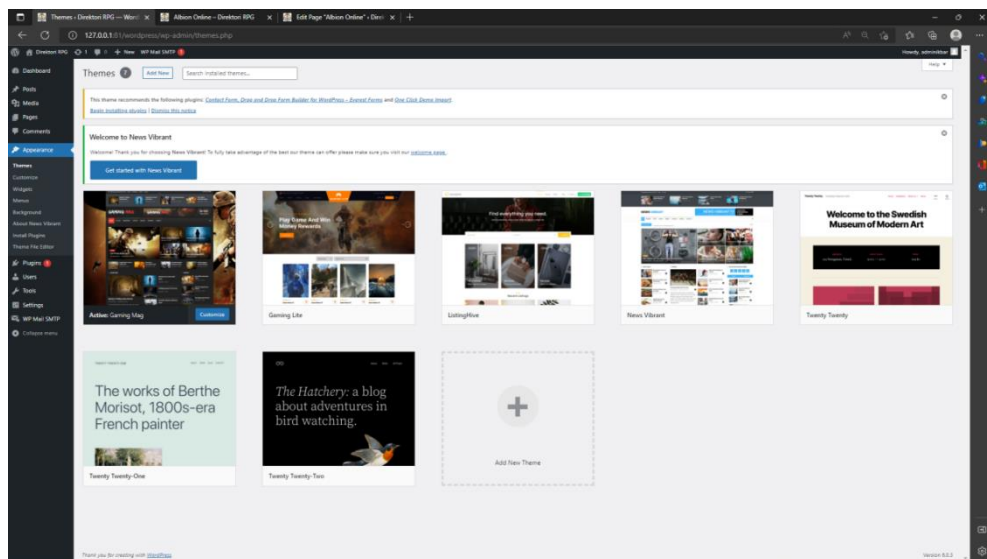


*Gambar 4.1.13 Pemberitahuan bahwa semua proses penentuan telah selesai*



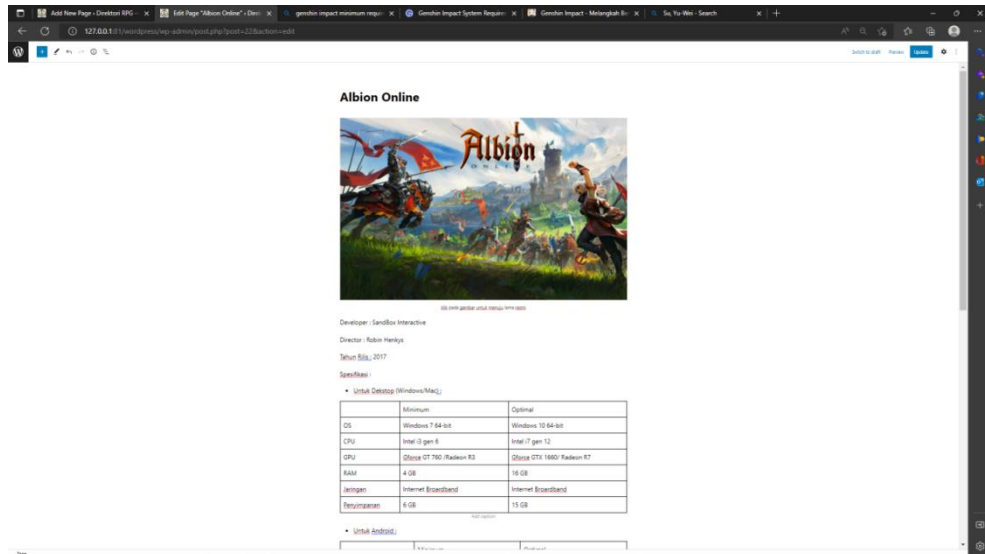
Gambar 4.1.14 Proses instalasi perangkat lunak

2. Kustomisasi Tampilan Website dilakukan dengan cara memilih tema yang akan digunakan oleh penulis disni penulis menggunakan tema berupa gaming mag karena memiliki komposisi warna yang cocok dengan tema yang dibawakan oleh penulis dengan konsep yang sederhana dan mudah di sesuaikan dengan keinginan penulis dan tidak perlu memasang banyak widged tambahan untuk proses kustomisasinya sehingga hanya menggunakan widged dasar bawaan dari tema wordpress yang dipilih saja.



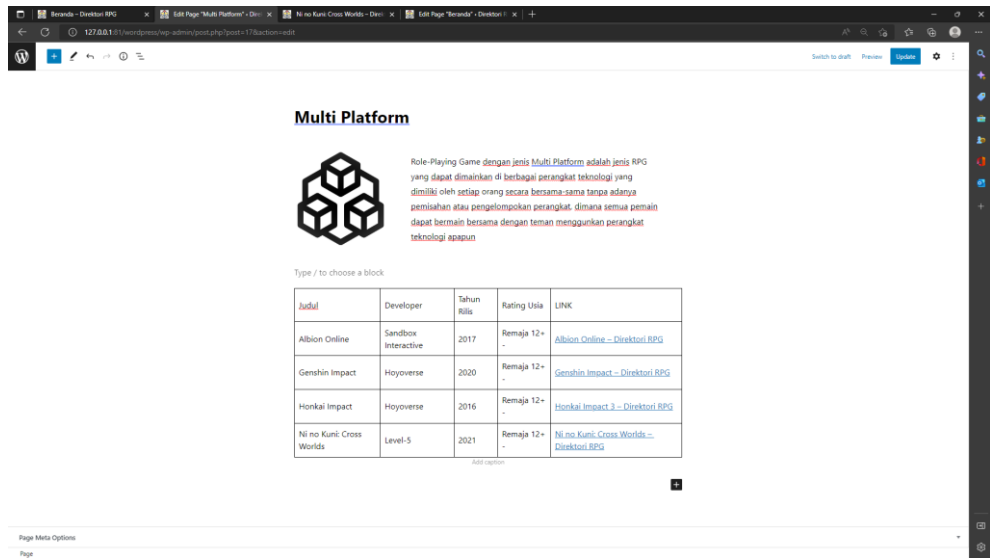
Gambar 4.2 1 Proses pemilihan tema dari website

Setelah instalasi atau pemasangan wordpress berhasil hal yang dilakukan penulis adalah dengan memilih dan mengatur tema yang akan digunakan penulis agar sesuai dengan topik yang dibawakan penulis pada direktori online role-playing game.



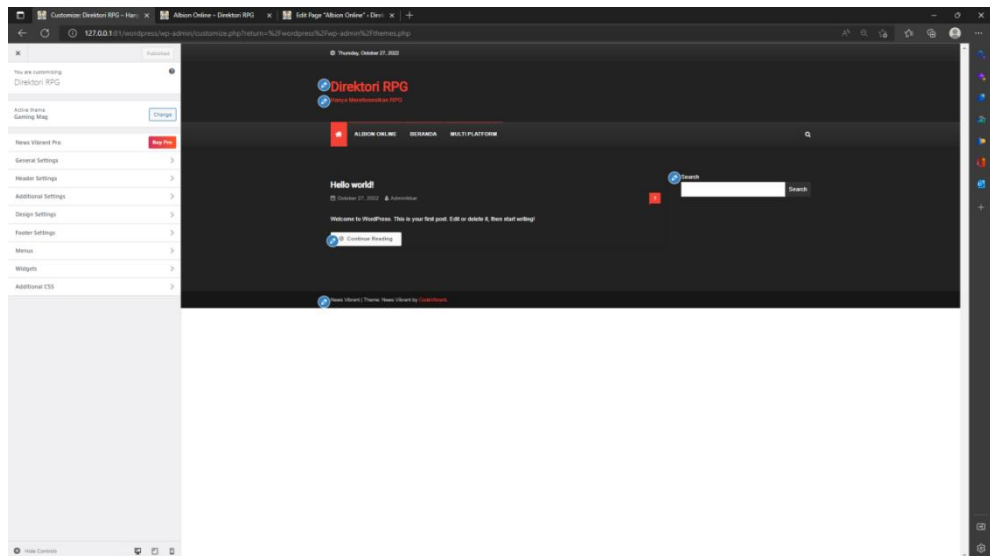
G2 Gambar 4.2.2 Proses pembuatan laman informasi game

Pada proses ini penulis melakukan pembuatan laman yang berisi informasi-informasi penting seperti tim pengembang atau **developer**, Penulis atau **director** tahun rilis dari game, keterangan usia lalu spesifikasi detail yang dibutuhkan untuk mengoperasikan atau menjalankan game dan juga link menuju laman resmi dari game-game tersebut dengan mengklik atau berinteraksi dengan gambar, hal yang dilakukan penulis adalah dengan memilih opsi *page* atau laman pada *sidebar backoffice wordpress* kemudian pilih *create new*.



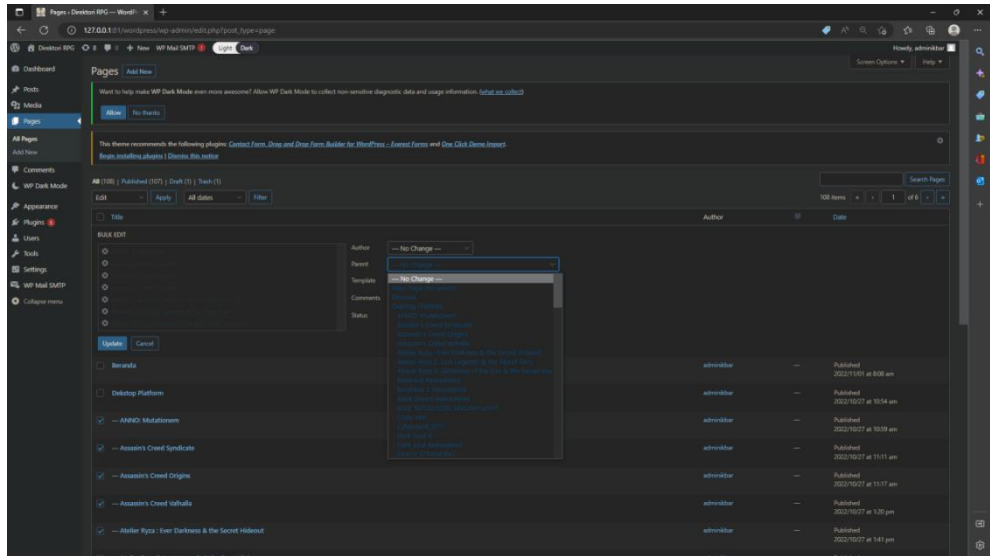
Gambar 4.2.3 Proses pembuatan laman pengelompokan game berdasarkan platform

Kemudian pada proses ini penulis membuat tabel berisikan informasi singkat seperti judul developer tahun rilis keterangan usia serta link untuk informasi lengkap yang telah di buat penulis sebelumnya dan di susun berurutan sesuai dengan abjad



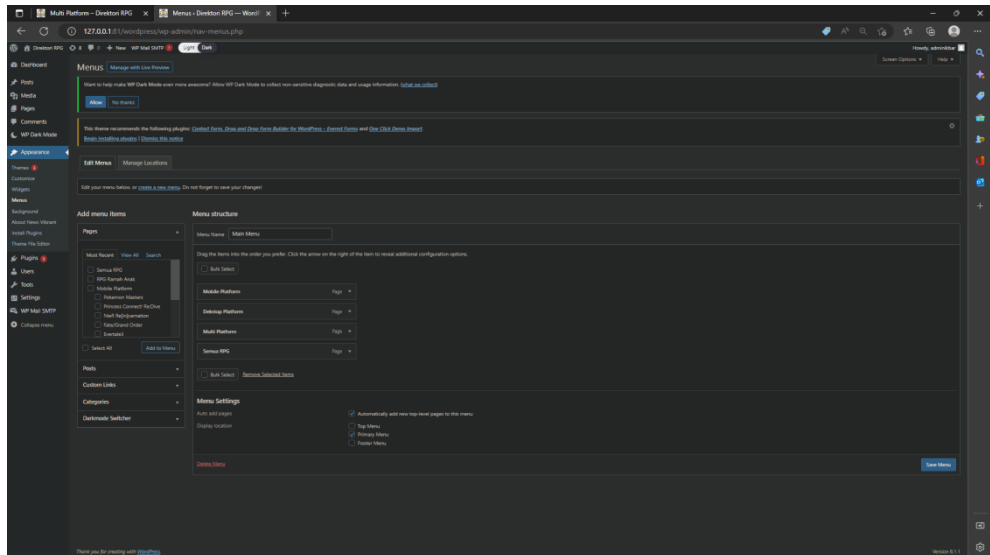
Gambar 4.2.4 Pengecekan dan kustomisasi awal tata letak





Gambar 4.2.5 Proses penataan urutan laman induk dan laman cabang

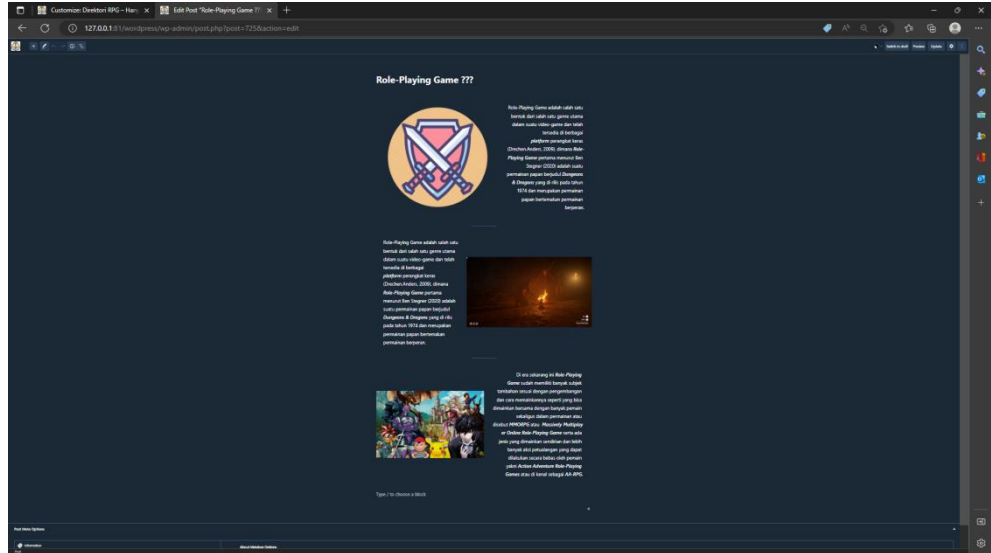
Pada bagian ini penulis merubah tema warna dari perangkat lunak wordpress karena kondisi monitor penulis mengalami kerusakan yang tidak bisa menampilkan warna-warna cerah terlalu lama karena akan menimbulkan kedipan cahaya yang mengganggu.



Gambar 4.2.6 Proses pengaturan menu

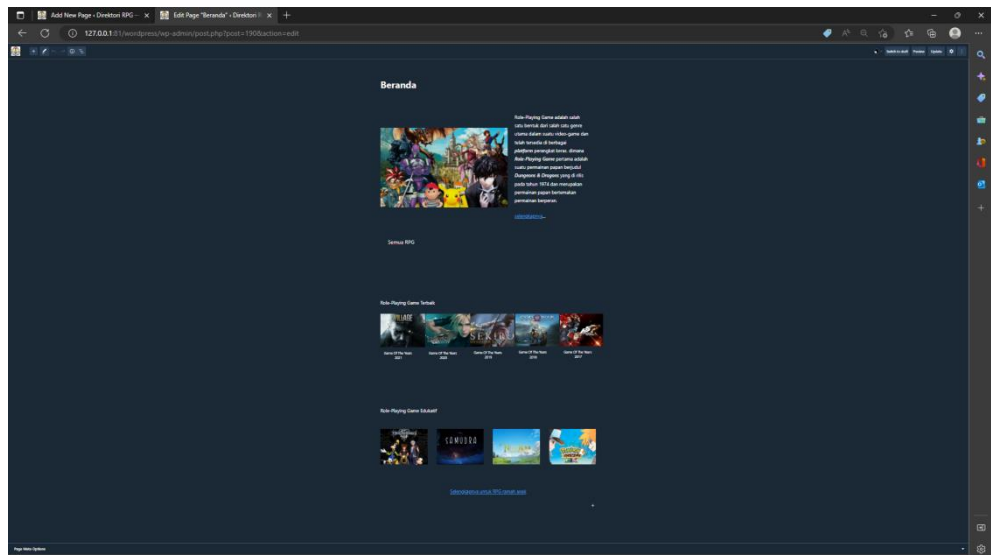
Pada tahap ini penulis memilih laman apa saja yang akan diletakkan pada menu utama. Proses yang perlu dilakukan adalah dengan menuju ke

backoffice wordpress lalu pilih *apperance* atau tampilan kemudian pilih menu dan sesuaikan dengan yang dibutuhkan.



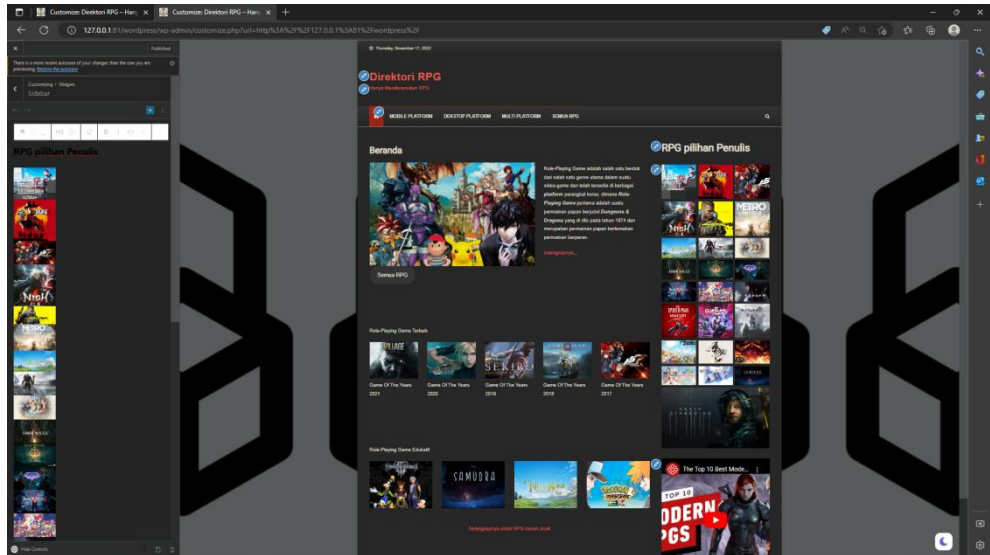
Gambar 4.2.7 Proses pembuatan blog postingan berita dan artikel

Pada bagian ini penulis membuat artikel pada laman penulis dengan memasukkan informasi penjelas mengenai apaitu *Role-Playing Game* ,kemudian jenis-jenis dari *role-playing game* , dan juga kesesuaian *role-playing game* dengan tingkatan usia dari masing-masing pemain.



Gambar 4.2.8 Proses penyesuaian akhir laman beranda

Proses yang dilakukan penulis selanjutnya adalah dengan mengatur dan menyesuaikan menu-menu dan tampilan apa saja yang akan muncul di beranda sesuai dengan *layout* yang telah dibuat oleh penulis



Gambar 4.2.9 Proses pembuatan sidebar

Pada tahap ini penulis hanya memasukkan beberapa gambar mengenai judul-judul role-playing game yang disarankan oleh penulsi serta menambahkan *video* dari *youtube* yang berisikan mengenai 10 *modern role-playing game* terbaik.

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 Kesimpulan

Dewasa ini perkembangan teknologi berkembang sangat pesat di berbagai lini tak luput pada persebaran informasi dan juga data yang beredar sehingga belum tentu akurat dan kredibel. Masyarakat pada era sekarang juga sangat menjadikan informasi sebagai hal utama dalam keseharian mereka di berbagai hal semisal dalam mencari referensi penelitian atau hal sepele seperti hiburan semata. Oleh sebab itu, penulis berinisiatif untuk membuat Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022 dengan tujuan agar masyarakat lebih mudah dalam mengakses informasi tentang berbagai judul *role-playing game* dengan informasi yang lengkap dan tidak lagi khawatir terhadap keakuratan informasi yang disediakan.

Penulis menciptakan sebuah direktori yang menampilkan informasi-informasi penting seperti tim pengembang atau *developer*, Penulis naskah dan cerita membuat sebuah direktori atau *director* tahun rilis dari game, keterangan usia lalu spesifikasi detail yang dibutuhkan untuk mengoperasikan atau menjalankan game dan juga *link* menuju laman resmi dari game-game sehingga para pengguna nantinya tidak perlu kebingungan di mana mereka bisa mendapatkan game-game tersebut yang asli dan resmi dan guna untuk mendapatkan informasi lebih lanjut mengenai jenis dan alur cerita dari masing-masing *game* dan memilihnya sesuai dengan game yang dibutuhkan dan jenis genre yang sesuai dengan pengguna.

## 5.2 Saran

Produk tugas akhir yang di buat penulis adalah Direktori Online Role-Playing Game adalah satu dari sekian banyak produk diluar sana dan produk buatan penulis ini dirasa masih terdapat kekurangan dan tidaklah sempurna, sehingga banyak proses lanjutan yang harus dilakukan guna menyempurnakan produk ini agar dapat dimanfaatkan dengan maksimal oleh masyarakat luas, dari hal tersebut penulis akan menyarankan bagi seluruh pengguna yang akan mengakses dan memanfaatkan Direktori Online Role-Playing Game untuk selalu menganalisa kembali informasi yang telah disediakan oleh penulis dengan mengecek ulang informasi terkait, dengancara mengakses dan mengunjungi laman resmi yang telah disediakan penulis agar pengguna mendapatkan informasi yang lebih jelas dan relevan dengan yang dibutuhkan. Hal tersebut berkaitan dengan lebih lengkapnya informasi yangberada pada laman resminya dari masing masing game baik itu yang dimiliki oleh tim pengembang game maupun publisher dari game yang telah dicantumkan oleh penulis.

Lalu pada para peneliti dan juga para pengguna yang hendak menggunakan produk yang dibuat oleh penulis untuk keperluan akademik seperti melakukan penelitian terkait dengan role-playing game yang akan di uji cobakan pada khalayak ramai baik itu dari golongan orang awam ataupun pemain game untuk terlebih dahulu melakukan penimbangan kembali terkait kebutuhan dari penelitian dan subjek yang akan diujikan dan juga batasan pada masing-masing game karena tidak semua orang dapat menerima hal tertentu yang terdapat pada role-playing game karena banyak faktor yang sensitif yang terdapat di beberapa Role-Playing Game yang akan membuat beberapa orang akan mengalami gangguan kondisi psikologi baik itu berat atau ringan seperti kecanduan game atau menimbulkan kelainan mental seperti skizofrenia dan kelainan lainnya.

## Referensi

- Stegner, B. (2020). What Are RPGs? Everything You Should Know About Role-Playing Games. makeuseof. <https://www.makeuseof.com/what-are-rpgs-role-playing-games/>
- Mopopolis, & Aruru-san (2022). Action RPG (Action Role-Playing Game), also known as ARPG, refers to RPGs (role-playing games) that use direct, real-time, reflex-oriented, action combat systems, instead of the more abstract turn-based or menu-based battle systems. giantbomb. <https://www.giantbomb.com/action-rpg/3015-8592/https://www.giantbomb.com/action-rpg/3015-8592/>
- Rønning, & Bjørkly (2019). The use of clinical role-play and reflection in learning therapeutic communication skills in mental health education: an integrative review. dovepress. <https://www.dovepress.com/the-use-of-clinical-role-play-and-reflection-in-learning-therapeutic-c-peer-reviewed-fulltext-article-AMEP>
- Ian S. Baker, Ian J. Turner , & Yasuhiro Kotera (2022). Role-play Games (RPGs) for Mental Health (Why Not?): Roll for Initiative. springer. <https://link.springer.com/article/10.1007/s11469-022-00832-y>
- Juliane M. von der Heiden, Beate Braun, & Kai W. Müller (2022). The Association Between Video Gaming and Psychological Functioning. frontiersin. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2019.01731/full>
- PERRIN, A. (2018). 5 facts about Americans and video games. pewresearch. <https://www.pewresearch.org/fact-tank/2018/09/17/5-facts-about-americans-and-video-games/>
- Esposito, Nicolas (2005). A Short and Simple Definition of What a Videogame Is. Summit Research Repository. <https://summit.sfu.ca/item/258>

- BROWN, A. (2017). Younger men play video games, but so do a diverse group of other Americans. pewresearch. <https://www.pewresearch.org/fact-tank/2017/09/11/younger-men-play-video-games-but-so-do-a-diverse-group-of-other-americans/>
- Drachen, A., Copier, M., & Montola, M. (2009). Rle-Playing Games: The State of Knowledge. pewresearch. [https://www.researchgate.net/publication/255633042\\_Role-Playing\\_Games\\_The\\_State\\_of\\_Knowledge](https://www.researchgate.net/publication/255633042_Role-Playing_Games_The_State_of_Knowledge)
- William L. Hosch (2009). role-playing video game. britannica. <https://www.britannica.com/topic/role-playing-video-game>
- Hawkes-Robinson, W. (2008). Role-playing Games Used as Educational and Therapeutic Tools for Youth and Adults. researchgate. [https://www.researchgate.net/publication/237074784\\_Role-playing\\_Games\\_Used\\_as\\_Educational\\_and\\_Therapeutic\\_Tools\\_for\\_Youth\\_and\\_Adults](https://www.researchgate.net/publication/237074784_Role-playing_Games_Used_as_Educational_and_Therapeutic_Tools_for_Youth_and_Adults)
- Ratanajaya, D., & Wibawa, H. A. (2018). mplementasi Kecerdasan Buatan dalam Menentukan Aksi Karakter pada Game RPG dengan Logika Fuzzy Tsukamoto. researchgate. [https://www.researchgate.net/publication/331741276\\_Implementasi\\_Kecerdasan\\_Buata\\_n\\_dalam\\_Menentukan\\_Aksi\\_Karakter\\_pada\\_Game\\_RPG\\_dengan\\_Logika\\_Fuzzy\\_Tsukamoto](https://www.researchgate.net/publication/331741276_Implementasi_Kecerdasan_Buata_n_dalam_Menentukan_Aksi_Karakter_pada_Game_RPG_dengan_Logika_Fuzzy_Tsukamoto)
- Shafira, A. D. (2018). Direktori Online Produk Makanan Dan Minuman Di Indonesia. Repository Universitas Airlangga. <https://repository.unair.ac.id/110746/>
- Kotera, Y., Ozaki, A., Miyatake, H., Tsunetoshi, C., Nishikawa, Y., & Tanimoto, T. (2022). Mental health of medical workers in Japan during COVID-19: Relationships with loneliness, hope and self-compassion. Springer. <https://link.springer.com/article/10.1007/s12144-021-01514-z>

**Lampiran**



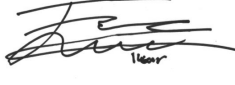



**FORM BIMBINGAN TUGAS AKHIR (TA)**

Nama Mahasiswa : Fikri Ikbar Rizky

NIM : 151911313056

Judul Tugas Akhir : Direktori Online Role-Playing Game 2015-2022

Dosen Pembimbing : Dr. Tri Soesantari, Dra.,M.Si

<b>Tanggal</b>	<b>Topik Konsultasi</b>	<b>TTD Mahasiswa</b>	<b>TTD Pembimbing</b>
19 Juli 2022	Menanyakan dan meminta saran mengenai produk TA berupa Direktori Online melalui chat whatsapp		
7 Agustus 2022	Meminta rekomendasi judul yang sesuai dengan tema seputar direktori dan juga game		
15 September 2022	Konsultasi mengenai dan menjelaskan mengenai produk TA dan manfaat dari produk serta keunikannya		
24 November 2022	Meminta saran dan kritik mengenai produk TA penulis yang sudah final	