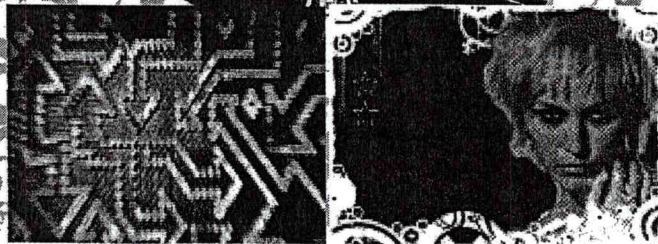
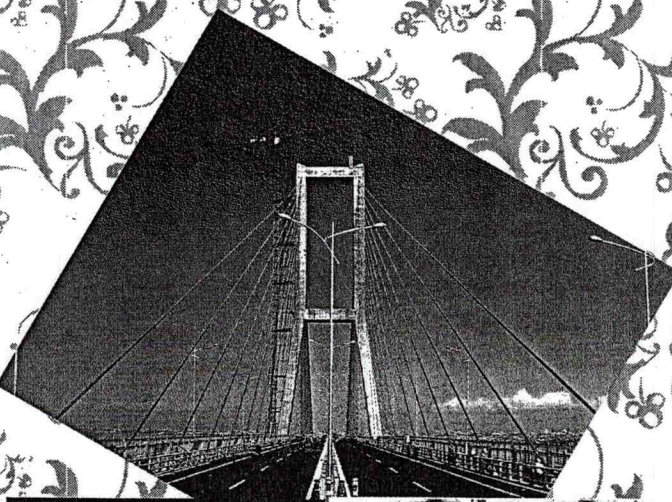


HISKI



SASTRA DAN BUDAYA URBAN DALAM KAJIAN LINTAS MEDIA



Editor:

Adi Setijowati, Maimunah, Bramantio

PROSIDING-KONFERENSI INTERNASIONAL KESUSASTRAAN XXI
HIMPUNAN SARJANA-KESUSASTRAAN INDONESIA
(HISKI)

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| Kata Pengantar | v |
| BAGIAN 1 Representasi Alam dan Persoalan Kota dalam Karya Sastra | |
| Green Romanticism:uneasy Representation of Love and Nature in Sapardi Djoko Damono's "Pond" of Poems Through Eco-sensitive Perspective | |
| Andreas Akun | 3 |
| Masyarakat Urban dan Lingkungan Hidup dalam Sastra Lokal Bangka Belitung | |
| Asyraf Suryadin | 13 |
| Analisis Budaya dalam Teks <i>Cucu Tuk Wali</i> : Menerusi Pendekatan Kemasyarakatan | |
| Jumali Haji Selamat | 21 |
| Imej Kota dalam Sastra Oksidentalisme di Malaysia | |
| Mohamad Saleeh bin Rahamad | 32 |
| Tema Lingkungan Hidup dalam Cerpen <i>Radar Banten</i> | |
| Nur Seha | 45 |
| <i>Tanah Tabu</i> Karya Anindita S. Thayf: Resistensi Perempuan Papua dalam Perspektif Ekofeminisme | |
| Rina Saraswati | 56 |
| Alam dalam Karya Shahnnon Ahmad: Daripada Latar Kepada Isu Alam Sekitar Pengarang Kreatif kepada Pencinta Alam Sekitar | |
| Sohaimi Abdul Aziz | 65 |
| Persoalan Lingkungan Hidup dan Urbanisasi dalam Beberapa Cerpen Indonesia | |
| Yulitin Sungkowati | 78 |
| BAGIAN 2 Konstruksi Wacana Gender dan Seksualitas dalam Sastra dan Film | |
| Representasi Perempuan Urban dalam Film <i>Mengejar Mas Mas</i> | |
| Andria Saptiyasari | 93 |
| Wajah Sosialita Wanita Urban dalam Film <i>Quicky Express</i> dan <i>Arisan Brondong</i> | |
| Citra Aniendita Sari | 101 |
| Keterpengaruhan antara Novel dan Film: Tinjauan Sosiologi Sastra | |
| Firman Hadiansyah | 111 |
| Yaoi Fan Fiction on the Net: Fandom and The Articulation of (Homo) Sexual Identity | |
| Lusvita Fitri Nuzuliyanti | 117 |
| Of Camera Placement, Camera Movement and Framing in <i>Pride and Prejudice</i> (2005): Cinematic Translation of Jane Austen's Character Revelation | |
| Ni Komang Arie Suwastini | 128 |

| | | |
|-----------------|--|-----|
| | Masculinities in Contemporary Islamic Literature for Young People Nur Wulan | 139 |
| BAGIAN 3 | Sastra Cyber dan Pengajaran Sastra | |
| | Apresiasi Karya Sastra <i>Cyber</i> dalam Pengajaran Kesusastraan Bambang Purwanto | 153 |
| | Sastra Siber: Ruang Alternatif Kebebasan Berkarya Gunoto Saparie | 159 |
| | Memantapkan Pengajaran, Penghayatan, dan Pengkaryaan Kesusasteraan Melayu di Kalangan Akademia Institusi Pengajian Tinggi dalam Menghadapi Cabaran Pembentukan Sastra dan Budaya Masyarakat Kosmopolitan Era Siber Lee Tan Luck, Siti Farrah Bt Shahwir, dan Shafiee Md Tarmudi | 169 |
| | Fiksyen Hiperteks: Refleksi Kehidupan Urban dalam Novel Internet 253 Ling Chung Guan | 179 |
| | Karya Urban Kinetik Tipografi dalam Puisi Siber Rosnidar Binti Ain | 193 |
| BAGIAN 4 | Fungsi Media Audio Visual dan Jejaring Sosial dalam Pembelajaran Sastra | |
| | Teaching Drama with A Combination of Regular and Online Course: The Use of Online Media in Teaching Literature Eta Farmacelia Nurulhady | 209 |
| | The Application of Reader Response Approach and The Use of Facebook as A Medium to Appreciate Literary Works Rita Inderawati | 218 |
| | Pemanfaatan Sastra Lokal dalam Dinamika Media Audio Visual: Alternatif Materi Dan Media Pembelajaran Sastra Zahra A. | 227 |
| | Jejaring Sosial Facebook: Salah Satu Alternatif Media Pembelajaran Sastra Masa Depan Siti Nurjanah | 239 |
| BAGIAN 5 | Sastra/Seni Islami dalam Kajian Lintas Budaya | |
| | <i>Ayat-ayat Cinta</i> from Novel to Film: The Fluid Powers of Politics and Religion in the Issue of Religious Tolerance Ahmad Nuril Huda | 249 |
| | Menemukan dan Memaknai Nuansa Islam dalam Dua Karya Penulis Wanita Sastra Migran Belanda Christina Suprihatin | 261 |
| | Women, Islam and Their Rights: Abidah El Khalieqy and Her Literary Works Diah Ariani Arimbi | 270 |
| | Inklusifitas Nilai Religius dalam <i>Ayat Amat Cinta</i> sebagai Karya Sastra Parodi di Tengah Budaya Urban: Sebuah Perspektif Sosiologis Ellita Permata Widjayanti | 284 |

| | | |
|---------------|--|-----|
| | Sastra Islami dalam Transformasi Lintas Genre: Representasi Cinta, Seks, dan Perkawinan dalam Novel dan Film <i>Ayat-ayat Cinta</i> | |
| | Fatma Hetami | 294 |
| | Sastra Islami Dan Kritik Sastra Islam | |
| | Mugijatna | 304 |
| BAGIAN | 6 Dinamika Perkembangan Sastra dan Budaya Tionghoa | |
| | Gerakan Intelektual Perempuan Tionghoa dan Budaya Kota di Era 1930-an | |
| | Dwi Susanto | 321 |
| | Tontonan Urban Konvensi Beragam <i>Sie Jin Kwie</i> Karya Teater Koma | |
| | Talha Bachmid | 333 |
| BAGIAN | 7 Kontestasi Perempuan dalam Masyarakat Urban | |
| | Sayembara Sebagai Bentuk Resistensi Perempuan dalam Menolak Hegemoni Laki-laki dalam Tiga Cerita Rakyat: <i>Roro Jonggrang, Roro Mendut, dan Sangkuriang</i> | |
| | Ali Mustofa | 345 |
| | Kompleksitas Suara Perempuan Urban dalam Novel | |
| | Dad Murniah | 357 |
| | Perempuan Indonesia Bersuara Dalam Sastra Urban | |
| | Dwi Anggara Asianti dan Frimadhona Syafri | 370 |
| | Tarian Bumi: <i>Voicing The Culturally Marginalized</i> | |
| | Evi Eliyanah | 376 |
| | Pemikiran-pemikiran Kritis Perempuan Bali Pengarang dalam Karya Sastra Indonesia: Perspektif Kesetaraan Gender | |
| | I Ketut Sudewa | 387 |
| | Migrasi Simbolik Atas Suara Perempuan Tentang Kuasa Tubuh dalam <i>Ode Untuk Leopold Von Sacher-masoch</i> Karya Dinar Rahayu | |
| | Ida Nurul Chasanah | 400 |
| | Suara Perempuan dalam Sastra: Kontestasi dan Representasi Identitas | |
| | Novi Anoeграjekti | 414 |
| | Suara Perempuan Urban dalam Cerpen-cerpen Karya Djenar Maesa Ayu | |
| | Wiyatmi | 424 |
| BAGIAN | 8 Fungsi Sosial Sastra dan Media Massa | |
| | Fiksi sebagai Representasi Perempuan Urban: Kajian Awal Tentang 30 Cerpen Majalah Femina Edisi 2000-2010 | |
| | E. J. Ardaneshwari | 435 |
| | Dramawan dan Karyanya: Persepsi Atas Dunia Sosial dan Konstruksi Sosial dalam Drama Indonesia | |
| | I. B. Putera Manuaba | 446 |
| | Pembelajaran Sastra sebagai Media Pendidikan Multikultural | |
| | Martono | 455 |

| | | |
|------------------|--|-----|
| | Gelodak Kehidupan Manusia Kota Lewat Puisi-puisi Dharmawijaya: Satu Penerapan Pendekatan Gunaan Naffi Mat | 462 |
| BAGIAN 9 | Sastra Indonesia pada Masa Awal | |
| | Cerita Pendek Indonesia Periode Awal: Sebuah Kompilasi Pemikiran Multibudaya B. Trisman | 475 |
| | Kebudayaan Eropa dalam Media Massa Indonesia pada Awal Abad Kedua Puluh Satu Dian Swandayani, Iman Santoso, dan Nurhadi | 490 |
| BAGIAN 10 | Representasi Budaya Urban dalam Sastra Lokal dan Sastra Asing | |
| | Diasporic Migrant: Cultural Difference or Cultural Diversity? G. Fajar Sasmita Aji | 507 |
| | Membaca Budaya Urban di Yogya: Di Mana Posisi Sastra? Jabrohim | 515 |
| | An Existence of Youth Culture in Forming Youth Subculture Independence in <i>Harry Potter</i> Novel Mohamad Ikhwan Rosyidi | 524 |
| | Transformasi dan Kontribusi Sastra Lisan Lampung terhadap Arus Globalisasi Ninawati Syahrul | 534 |
| | Masyarakat Urban, Budaya Urban, dan Sastra Urban di Indonesia: Kajian Lintas Media Purwantini | 544 |
| | Membaca Gaya Hidup <i>Life of Stage</i> dan <i>The Aneh</i> Lewat Sastra Lisan Jawa Suwardi Endraswara | 551 |
| | <i>Mencoba Tidak Menyerah</i> Yudhistira Anm Massardi dalam Kajian <i>New Historicism</i> Yoseph Yapi Taum | 562 |
| BAGIAN 11 | Bahasa Slang dan Sastra Populer | |
| | Nyanuk Pupule: Akankah Terhapus dengan Bahasa Slang? Martha Maspaitella | 575 |
| BAGIAN 12 | Resistensi Sastra Buruh dan Sastra Koran | |
| | Urbanitas dan Sastra: Dari Perspektif Kasus Buruh Migran Perempuan di Hong Kong Shiho Sawai | 587 |