

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	v
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	vi
HALAMAN PERNYATAAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
ABSTRAK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Tinjauan Kepustakaan.....	7
1.6 Landasan Teori.....	9
1.7 Metode Penelitian	14
1.8 Sistematik Penyajian.....	15

BAB II PRAMOEDYA ANANTA TOER DAN HUMANISME

	PROLETAR.....	17
2.1	Perjalanan Hidup Pramoedya Ananta Toer.....	19
2.1.1	Komunitas dan Kepengarangan Masa Pralekra	25
2.1.2	Komunitas dan Kepengarangan Masa Lekra	26
2.1.3	Komunitas dan Kepengarangan Masa Pascalekra	30
2.2	Tradisi Humanisme dalam Karya Buru Pramoedya Ananta Toer	37
2.3	Pandangan Humanisme Proletar dalam Drama <i>Mangir</i>	40
BAB III STRUKTUR DRAMA <i>MANGIR</i>		46
3.1	Tokoh dan Penokohan.....	46
3.1.1	Tokoh Pejuang Kedaulatan Mangir	47
3.1.1.1	Tokoh Baru Klinting	47
3.1.1.2	Tokoh Wanabaya.....	51
3.1.2	Tokoh Perempuan: Putri Pambayun	53
3.1.2.1	Putri Pambayun sebagai Mata-mata Mataram (Adisaroh Waranggana).....	53
3.1.2.2	Putri Pambayun sebagai Istri Wanabaya	57
3.1.2.3	Putri Pambayun sebagai Perempuan Tertindas.....	61
3.1.2.4	Implikasi Putri Pambayun dalam Perjuangan Mangir	66
3.1.3	Tokoh Penguasa Feodal Mataram.....	70
3.1.3.1	Tokoh Tumenggung Mandaraka	70
3.1.3.2	Tokoh Panembahan Senapati	73
3.1.4	Relasi Antara Tokoh.....	75

3.2	Kerangka Alur.....	81
3.3	Tema	92
3.4	Latar	93
3.5	Dialog dan Diksi	96
BAB IV REFLEKSI STRUKTUR SOSIAL-POLITIK MASA ORDE BARU		
	(1965 -1980) DALAM DRAMA <i>MANGIR</i>	99
4.1	Struktur Kelompok Sosial Masa Orde Baru dalam Drama <i>Mangir</i>	101
	4.1.1 Kelompok Sosial Rakyat Tertindas	101
	4.1.2 Kelompok Sosial Perempuan.....	105
	4.1.3 Kelompok Sosial Penguasa	109
4.2	Perilaku Demokratisasi oleh Baru Klinting dalam Humanisme Proletar	116
BAB V SIMPULAN		
		120
5.1	Simpulan	120
5.2	Saran	123
DAFTAR PUSTAKA		
		124
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....		
		127