

**DAFTAR ISI**

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR SINGKATAN.....	viii
DAFTAR TABEL .....	ix
ABSTRAK .....	x

**BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Pembatasan Masalah .....	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
1.6 Landasan Teori.....	10
1.7 Operasionalisasi Teori.....	16
1.8 Metode Penelitian.....	17
1.8.1 Kriteria informan.....	18
1.8.2 Sumber data.....	18
1.8.3 Teknik pengumpulan data .....	20
1.8.4 Analisis data .....	21
1.8.5 Pemaparan hasil analisis penelitian.....	22

**BAB II GAMBARAN UMUM KAJIAN PENELITIAN**

2.1 Keadaan Geografi.....	23
2.2 Keadaan Penduduk.....	27
2.3 Latar Belakang Sejarah .....	27
2.4 Keadaan Sosial Budaya .....	34
2.5 Asal Usul Gandrung .....	36
2.6 Kesenian Gandrung dan Tata Cara Penyajiannya .....	40
2.6.1 Perlengkapan busana.....	44

**BAB III TEMUAN DAN ANALISIS DATA**

3.1 Analisis Bentuk Syair Lagu dalam Tari Gandrung Banyuwangi .....	47
3.1.1 Analisis bentuk syair lagu dalam tari Gandrung Banyuwangi yang berjudul padha nonton.....	49
3.1.2 Analisis bentuk syair lagu dalam tari Gandrung Banyuwangi yang berjudul kembang merur .....	60

3.1.3 Analisis bentuk syair lagu dalam tari Gandrung Banyuwangi yang berjudul kembang gadhung.....	66
3.1.4 Analisis bentuk syair lagu dalam tari Gandrung Banyuwangi yang berjudul kembang abang.....	73
3.1.5 Analisis bentuk syair lagu dalam tari Gandrung Banyuwangi yang berjudul seblang lokento.....	79
3.2 Analisis Makna Syair lagu dalam Tari Gandrung Banyuwangi.....	84
3.2.1 Analisis makna syair lagu dalam tari Gandrung Banyuwangi yang berjudul padha nonton.....	85
3.2.2 Analisis makna syair lagu dalam tari Gandrung Banyuwangi yang berjudul kembang menur.....	92
3.2.3 Analisis makna syair lagu dalam tari Gandrung Banyuwangi yang berjudul kembang gadhung.....	96
3.2.4 Analisis makna syair lagu dalam tari Gandrung Banyuwangi yang berjudul kembang abang.....	100
3.2.5 Analisis makna syair lagu dalam tari Gandrung Banyuwangi yang berjudul seblang lokento.....	104
3.3 Analisis Fungsi Syair Lagu dalam Tari Gandrung Banyuwangi.....	107

#### BAB IV SIMPULAN DAN SARAN

4.1 Simpulan.....	113
4.2 Saran.....	115

DAFTAR PUSTAKA.....	118
LAMPIRAN	

## DAFTAR SINGKATAN

- PN I : Padha Nonton I Versi T. Ottolender  
 PN II : Padha Nonton II Versi Bulletin *Ngaji Budaya*  
 PN III : Padha Nonton III Versi Buku yang berjudul *Seblang dan Gandrung: Dua Bentuk Tari Tradisi di Banyuwangi*  
 PN IV : Padha Nonton IV Versi Thesis Paul W.A  
 KM I : Kembang Menur I Versi T. Ottolender  
 KM II : Kembang Menur II Versi Bulletin *Ngaji Budaya*  
 KM III : Kembang Menur III Versi Buku yang berjudul *Seblang dan Gandrung: Dua Bentuk Tari Tradisi di Banyuwangi*  
 KM IV : Kembang Menur IV Versi Thesis Paul W.A  
 KG I : Kembang Gadhung I Versi T. Ottolender  
 KG II : Kembang Gadhung II Versi Bulletin *Ngaji Budaya*  
 KG III : Kembang Gadhung III Versi Buku yang berjudul *Seblang dan Gandrung: Dua Bentuk Tari Tradisi di Banyuwangi*  
 KG IV : Kembang Gadhung IV Versi Thesis Paul W.A  
 KA I : Kembang Abang I Versi Dinas Pariwisata Kabupaten Banyuwangi  
 KA II : Kembang Abang II Versi Bulletin *Ngaji Budaya*  
 KA III : Kembang Abang III Versi Buku yang berjudul *Seblang dan Gandrung: Dua Bentuk Tari Tradisi di Banyuwangi*  
 KA IV : Kembang Abang IV Versi Thesis Paul W.A  
 SL I : Seblang Lokento I Versi T. Ottolender  
 SL II : Seblang Lokento II Versi Bulletin *Ngaji Budaya*  
 SL III : Seblang Lokento III Versi Buku yang berjudul *Seblang dan Gandrung: Dua Bentuk Tari Tradisi di Banyuwangi*  
 SL IV : Seblang Lokento IV Versi Thesis Paul W.A

## **DAFTAR TABEL DAN GAMBAR**

<b>Tabel 1</b>	<b>Syair lagu dalam tari Gandrung yang dianalisis</b>	<b>19</b>
<b>Tabel 2</b>	<b>Penduduk Kabupaten Banyuwangi</b>	<b>27</b>
<b>Gambar 1</b>	<b>Peta administrasi Kabupaten Banyuwangi</b>	<b>26</b>