

## ABSTRAKSI

Penelitian ini bertujuan untuk memberikan pemahaman terhadap novel Kadarwati dan Ibu Sinder, dalam rangka meningkatkan apresiasi terhadap suatu karya sastra, khususnya novel. Di samping itu, juga untuk memperluas wawasan tentang kondisi sosial yang tercermin dalam novel Kadarwati Wanita Dengan Lima Nama dan Ibu Sinder sehingga akan diperoleh gambaran (citra) wanita Indonesia. Dalam penelitian ini digunakan teori Sosiologi Sastra sebagai dasar analisis. Dengan menggunakan pendekatan Sosiologi Sastra, diharapkan dapat mengungkap Citra Wanita Indonesia yang dikaitkan dengan masalah sosial yang ada dalam novel tersebut dengan dunia nyata.

Metode analisis yang diterapkan dalam penelitian ini adalah deskriptif analitik. Dalam metode ini langkah pertama yang dilakukan adalah menganalisis teks untuk mengetahui struktur objek penelitian. Kemudian mengaitkan struktur tersebut dengan pendekatan sosiologi Sastra yang ditekankan dengan masalah sosio budaya untuk mengkaji (menganalisis) lebih lanjut masalah citra wanita. Adapun data primer yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel Kadarwati Wanita Dengan Lima Nama dan Ibu Sinder karya Pandir Kelana.

Dalam Kadarwati Wanita Dengan Lima Nama dan Ibu Sinder, tampaknya yang menjadi fokus utama dalam penelitian ini adalah citra wanita yang tergambar melalui tokoh utamanya. Hal ini terlihat melalui pribadi tokoh-tokohnya, terutama tokoh utamanya. Selain itu citra wanita juga dilihat dari peranannya sebagai ibu rumah tangga dan peranannya dalam masyarakat. Sedangkan beberapa tokoh yang dijumpai dalam kedua novel tersebut lebih banyak mewakili golongan sosialnya daripada pribadinya, dan dapat dipergunakan sebagai petunjuk sosialnya.

Dalam analisis Sosiologi Sastra, lebih ditekankan pada rekonstruksi beberapa aspek sosial budaya yang mempengaruhi pandangan masyarakat tentang sosial budaya tertentu, yang dilahirkan kembali melalui karya sastra (novel). Sehingga dalam pembahasan ini, terlihat bahwa citra wanita yang tergambar dalam kedua novel tersebut sangat dipengaruhi oleh latar belakang kehidupan tokoh utamanya.

Dari hasil analisis Sosiologi Sastra, didapatkan suatu gambaran tentang adanya kaitan masalah sosial budaya pada novel Kadarwati Wanita Dengan Lima Nama dan Ibu Sinder dengan dunia nyata pada masa revolusi kemerdekaan, tepatnya pada masa penjajahan Belanda sampai masa orde baru.

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**