

ABSTRAK

Syair Lautan Jilbab (SLJ) merupakan sebuah kumpulan puisi karya Emha Ainun Nadjib yang diterbitkan pertama kali pada tahun 1989 oleh yayasan Al-Muhammady. Selanjutnya, pada cetakan kedua (tahun 1991) dan ketiga (1994) diterbitkan oleh Sipress, Yogyakarta. Puisi-puisi dalam *SLJ* menampilkan hubungan manusia dengan Tuhan, dengan sesama, dan dengan diri yang dibungkus dalam fenomena jilbab pada masa itu.

Jilbab dalam puisi *SLJ* tidak hanya sekedar pakaian, tetapi lebih memiliki arti yang substansial. Oleh karena itu penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna yang terdapat dalam kumpulan *SLJ* secara keseluruhan.

Untuk mengungkap makna yang terdapat dalam *SLJ* digunakan teori struktural dan teori semiotik. Puisi merupakan salah satu genre sastra berisi unsur yang membentuk struktur. Oleh karena itu, teori struktural digunakan untuk mengetahui aspek-aspek atau unsur-unsur yang dominan, yaitu bahasa, puisi. Akan tetapi membicarakan masalah puisi tidak hanya menyangkut bahasa. Berkaitan dengan hal tersebut unsur-unsur lain seperti unsur bunyi, bentuk visual, dan gaya sajak turut disertakan sebagai langkah awal untuk mengungkap tanda-tanda yang bermakna

dalam *SLJ* yang bertujuan untuk mendapatkan makna totalitasnya.

Untuk mengungkap tanda-tanda dan mendapatkan makna totalitas dalam *SLJ* digunakan teori semiotik, yaitu dengan menggunakan model kemudian akan diperoleh matrik yang berfungsi menggerakkan makna yang terkandung dalam teks. Dalam hal ini prinsip intertekstualitas merupakan sarana untuk dapat menemukan matrik.

Dari matrik tersebut ditarik matrik sentral *SLJ* yang mengandung tiga gagasan utama, yaitu usaha manusia untuk mendekatkan diri kepada Tuhan untuk memperoleh derajat kemuliaan disisi-Nya, sebagai khalifah di muka bumi manusia harus menegakkan keadilan dan kebenaran, serta pencarian eksistensi manusia sebagai realisasi dirinya. Ketiga gagasan tersebut berdimensi religius Islami yang dipengaruhi oleh latar belakang kehidupan dan pendidikan penyair.

BAB I

PENDAHULUAN