

B

**CERITA KENTRUNG ARYA BLITAR:  
ANALISIS STRUKTUR DAN CITRA TOKOH  
DALAM MASYARAKAT**

**SKRIPSI**



Oleh :

**SOESI SOEDARMI**

**NPM: 079314090**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
Semester Genap Tahun 1997/1998**

**CERITA KENTRUNG ARYA BLITAR:  
ANALISIS STRUKTUR DAN CITRA TOKOH  
DALAM MASYARAKAT**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Universitas Airlangga Surabaya  
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
dalam Menyelesaikan Program Sarjana  
Bahasa dan Sastra Indonesia**

Oleh :

**SOESI SOEDARMI**

**NPM: 079314090**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
Semester Genap Tahun 1997/1998**

**Setuju untuk diujikan**

**Surabaya, 2 Juli 1998**

**Dosen Pembimbing**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Trisna', written over a simple rectangular box.

**Dra. Trisna Kumala Satya Dewi, M.S.**

---

**NIP. 131569351**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**SEMESTER GENAP 1997/1998**

Skripsi ini telah diujikan di hadapan tim penguji skripsi pada  
tanggal 14 Juli 1998,

Ketua



Dra. Trisna Kumala Satya Dewi M.S

NIP. 131 569 351

Anggota



Dra. Sri Ratnawati

NIP. 131 570 337

Anggota



Dra. Sutji Hartiningsih

NIP. 131 453 127

**Aku persembahkan skripsi ini untuk  
kedua orang tuaku dan kakak-kakakku  
yang telah memberikan dorongan moril dan doa dengan tulus,  
serta untuk orang-orang yang mencintaiku.**

## **KATA PENGANTAR**

Bismillahirrahmanirrahim. Segala puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subanahuwata'ala yang telah memberikan karunia dan rahmat serta pertolongan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Bahasa dan Sastra, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Airlangga Surabaya.

Penulisan skripsi ini banyak mendapat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak berikut.

Dra Trisna Kumala Satya Dewi, M.S. selaku dosen pembimbing skripsi dan Ketua Pogram Studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang dengan penuh kesabaran telah banyak memberikan petunjuk serta bimbingan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir, sehingga penulisan skripsi ini dapat selesai dengan baik.

Seluruh dosen pengajar di Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, khususnya Dra. Retno Asih Wulandari, dan Dra. Adi Setyowati, M.Hum., yang telah memberikan bimbingan dan bantuan yang berguna bagi penulis.

Kelompok kentrung Tri Santosa Budaya pimpinan Bapak Adam Sumch selaku informan serta para responden yang telah memberikan informasi dan kemudahan bagi peneliti hingga terselesaikannya penulisan skripsi ini.

Staf dan Karyawan Taman Budaya Surabaya; Kanwil Departemen Pendidikan, Kebudayaan, dan Sejarah Jawa Timur; Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Blitar; Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Blitar; serta Pemda Kantor Kabupaten Blitar, yang telah banyak membantu memberikan data dan informasi untuk penulisan skripsi ini.

Keluarga Bapak Samsuri di Talun, keluarga Ibu Sрни di Blitar, dan keluarga Mbak Nunuk di Gandusari, yang telah banyak memberikan bantuan kepada penulis saat penelitian di Kabupaten Blitar.

Kedua orang tuaku, kakak-kakakku, dan seluruh keponakanku, yang telah memberikan semangat, dukungan, doa, serta bantuannya demi kelancaran penulisan skripsi ini.

Sahabatku Diyan, Sunar, Lutfi, dan Hikmah yang telah banyak memberikan bantuannya dengan tulus. Kakak kelasku mbak Luluk, mbak Yanti, dan Mas Widhi yang dengan ikhlas memberikan informasi serta bantuan buku-buku. Adik kelasku Hartanto dan Zaki yang telah memberikan bantuannya dengan tulus. Teman seperjuanganku Yanti, Maya, dan Farida. Sahabatku angkatan '93 Dyah, Ninik, Nurul, Niken, Lely, Ari, dan Sita, yang telah banyak memberikan dorongan moral. Tak lupa pula murid-muridku yang 'mau mengerti' dan ikut memberikan semangat hingga terselesaikannya skripsi ini, serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Smoga Allah Subhanahu wata'ala membalas kebaikan dan keikhlasan semua pihak yang telah membantu penelitian ini. Akhirnya penulis berharap smoga penelitian ini bermanfaat bagi penelitian sastra lisan. Amin Ya Robbal 'alamin.

Surabaya, Juli 1998

Penulis

## DAFTAR SINGKATAN

AB	:	Arya Blitar
b	:	babak
d	:	dialek
Depdikbud	:	Departemen Pendidikan dan kebudayaan
Dr.	:	Dokter
EYD	:	Ejaan Yang Disempurnakan
K	:	Kejadian
Kanwil	:	Kantor Wilayah
Ket.	:	Keterangan
Koramil	:	Komando Rayon Militer
lsp.	:	lan sakpanunggal
mtj	:	makna tak jelas
No.	:	Nomor
pk	:	penyingkatan kata
P	:	Peristiwa
Prop.	:	Propinsi
RSUD	:	Rumah Sakit Umum Daerah
RT	:	Rukun Tetangga
RW	:	Rukun Warga

<b>SAW</b>	<b>:</b>	<b>Shallallaahu alaihi wasallam</b>
<b>SD</b>	<b>:</b>	<b>Sekolah Dasar</b>
<b>smk</b>	<b>:</b>	<b>salah menggunakan kata</b>
<b>SR</b>	<b>:</b>	<b>Sekolah Rakyat</b>
<b>su</b>	<b>:</b>	<b>salah ucap</b>
<b>SWT</b>	<b>:</b>	<b>Subhaanahu Wa ta'allah</b>
<b>TBS</b>	<b>:</b>	<b>Taman Budaya Surabaya</b>

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Catatan Transkrip Cerita Kentrung AB .....	116
Tabel 2. Latar Tempat Cerita Kentrung AB Berdasarkan Urutan Babak ..	197
Tabel 3. Motif Cerita Kentrung AB .....	211
Tabel 4. Alur Cerita Kentrung AB .....	216
Tabel 5. Kata Dan Kelompok Kata Khusus dalam Cerita Kentrung AB...	224

## DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan Motif Cerita Kentrung AB Berdasarkan Struktur Alur .....	212
Bagan Struktur Alur Cerita Kentrung AB Berdasarkan Urutan Peristiwa.....	217