

B

**CERITA KENTRUNG ARYA BLITAR:
ANALISIS STRUKTUR DAN CITRA TOKOH
DALAM MASYARAKAT**

SKRIPSI



Oleh :

SOESI SOEDARMI

NPM: 079314090

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
Semester Genap Tahun 1997/1998**

**CERITA KENTRUNG ARYA BLITAR:
ANALISIS STRUKTUR DAN CITRA TOKOH
DALAM MASYARAKAT**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Airlangga Surabaya
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
dalam Menyelesaikan Program Sarjana
Bahasa dan Sastra Indonesia**

Oleh :

SOESI SOEDARMI

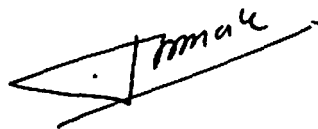
NPM: 079314090

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
Semester Genap Tahun 1997/1998**

Setuju untuk diujikan

Surabaya, 2 Juli 1998

Dosen Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Trisna', written over a simple rectangular box.

Dra. Trisna Kumala Satya Dewi, M.S.

NIP. 131569351

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

SEMESTER GENAP 1997/1998

Skripsi ini telah diujikan di hadapan tim penguji skripsi pada
tanggal 14 Juli 1998,

Ketua



Dra. Trisna Kumala Satya Dewi M.S

NIP. 131 569 351

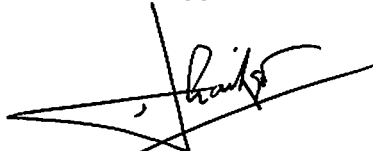
Anggota



Dra. Sri Ratnawati

NIP. 131 570 337

Anggota



Dra. Sutji Hartiningsih

NIP. 131 453 127

**Aku persembahkan skripsi ini untuk
kedua orang tuaku dan kakak-kakakku
yang telah memberikan dorongan moril dan doa dengan tulus,
serta untuk orang-orang yang mencintaiku.**

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim. Segala puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subanahuwata'ala yang telah memberikan karunia dan rahmat serta pertolongan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Bahasa dan Sastra, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Airlangga Surabaya.

Penulisan skripsi ini banyak mendapat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak berikut.

Dra Trisna Kumala Satya Dewi, M.S. selaku dosen pembimbing skripsi dan Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang dengan penuh kesabaran telah banyak memberikan petunjuk serta bimbingan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir, sehingga penulisan skripsi ini dapat selesai dengan baik.

Seluruh dosen pengajar di Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, khususnya Dra. Retno Asih Wulandari, dan Dra. Adi Setyowati, M.Hum., yang telah memberikan bimbingan dan bantuan yang berguna bagi penulis.

Kelompok kentrung Tri Santosa Budaya pimpinan Bapak Adam Sumch selaku informan serta para responden yang telah memberikan informasi dan kemudahan bagi peneliti hingga terselesaikannya penulisan skripsi ini.

Staf dan Karyawan Taman Budaya Surabaya; Kanwil Departemen Pendidikan, Kebudayaan, dan Sejarah Jawa Timur; Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Blitar; Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Blitar; serta Pemda Kantor Kabupaten Blitar, yang telah banyak membantu memberikan data dan informasi untuk penulisan skripsi ini.

Keluarga Bapak Samsuri di Talun, keluarga Ibu Sринi di Blitar, dan keluarga Mbak Nunuk di Gandusari, yang telah banyak memberikan bantuan kepada penulis saat penelitian di Kabupaten Blitar.

Kedua orang tuaku, kakak-kakakku, dan seluruh keponakanku, yang telah memberikan semangat, dukungan, doa, serta bantuannya demi kelancaran penulisan skripsi ini.

Sahabatku Diyan, Sunar, Lutfi, dan Hikmah yang telah banyak memberikan bantuannya dengan tulus. Kakak kelasku mbak Luluk, mbak Yanti, dan Mas Widhi yang dengan ikhlas memberikan informasi serta bantuan buku-buku. Adik kelasku Hartanto dan Zaki yang telah memberikan bantuannya dengan tulus. Teman seperjuanganku Yanti, Maya, dan Farida. Sahabatku angkatan '93 Dyah, Ninik, Nurul, Niken, Lely, Ari, dan Sita, yang telah banyak memberikan dorongan moral. Tak lupa pula murid-muridku yang 'mau mengerti' dan ikut memberikan semangat hingga terselesaikannya skripsi ini, serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Smoga Allah Subhanahu wata'ala membalas kebaikan dan keikhlasan semua pihak yang telah membantu penelitian ini. Akhirnya penulis berharap smoga penelitian ini bermanfaat bagi penelitian sastra lisan. Amin Ya Robbal 'alamin.

Surabaya, Juli 1998

Penulis

DAFTAR SINGKATAN

AB	:	Arya Blitar
b	:	babak
d	:	dialek
Depdikbud	:	Departemen Pendidikan dan kebudayaan
Dr.	:	Dokter
EYD	:	Ejaan Yang Disempurnakan
K	:	Kejadian
Kanwil	:	Kantor Wilayah
Ket.	:	Keterangan
Koramil	:	Komando Rayon Militer
lsp.	:	lan sakpanungale
mtj	:	makna tak jelas
No.	:	Nomor
pk	:	penyingkatan kata
P	:	Peristiwa
Prop.	:	Propinsi
RSUD	:	Rumah Sakit Umum Daerah
RT	:	Rukun Tetangga
RW	:	Rukun Warga

SAW	:	Shallallaahu alaihi wasallam
SD	:	Sekolah Dasar
smk	:	salah menggunakan kata
SR	:	Sekolah Rakyat
su	:	salah ucap
SWT	:	Subhaanahu Wa ta'allah
TBS	:	Taman Budaya Surabaya

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Catatan Transkrip Cerita Kentrung AB	116
Tabel 2. Latar Tempat Cerita Kentrung AB Berdasarkan Urutan Babak ..	197
Tabel 3. Motif Cerita Kentrung AB	211
Tabel 4. Alur Cerita Kentrung AB	216
Tabel 5. Kata Dan Kelompok Kata Khusus dalam Cerita Kentrung AB...	224

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan Motif Cerita Kentrung AB Berdasarkan Struktur Alur	212
Bagan Struktur Alur Cerita Kentrung AB Berdasarkan Urutan Peristiwa.....	217