

PERAN LATAR DALAM NOVEL DI KAKI BUKIT CIBALAK
KARYA AHMAD TOHARI

SKRIPSI



OLEH :

Diana Setyanti Nawangsari

Npm : 078912492

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
Semester Genap Tahun 1996/1997**

**PERAN LATAR DALAM NOVEL DI KAKI BUKIT CIBALAK
KARYA AHMAD TOHARI**

SKRIPSI

**Maksud : Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan
studi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Airlangga**

OLEH :

Diana Setyanti Nawangsari
Npm : 078912492

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
Semester Genap Tahun 1996/1997**

Setuju untuk diujikan

Surabaya, 3 Juli 1997

Dosen Pembimbing

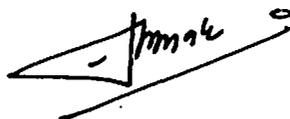


Dra. Sri Ratnawati

NIP. 131 570 337

Skripsi ini telah dipertahankan dan diuji dihadapan panitia
penguji pada tanggal : 3 JULI 1997 PUKUL 09.00 BBWI
Panitia penguji terdiri dari :

Ketua :



Dra. TRISNA KUMALA SD, MS

NIP : 131 569 351

Anggota :



Dra. SRI RATNAWATI

NIP : 131 570 337

Anggota :



Drs. HERU SUPRIYADI

NIP : 131 696 499

PERAN LATAR DALAM NOVEL DI KAKI BUKIT CIBALAK

KARYA AHMAD TOHARI

SKRIPSI

Maksud : Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga

Disusun Oleh :

DIANA SETYANTI NAWANGSARI

NPM : 078912492

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS AIRLANGGA

Semester Genap Tahun 1996 / 1997

Kupersembahkan skripsi ini kepada :

Suamiku AGUNG HENDARTO dan putraku MUH. SYAHRIZAL

yang tercinta

Ayah dan Ibuku beserta kakak dan adik-adikku

yang kukasihi

Ayah mertuaku H Mulyono (alm) dan Ibu mertuaku

yang kusayangi

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi ALLOH SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya pada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Yang merupakan persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana pada program studi Bahasa dan Sastra Indonesia FISIP Universitas Airlangga.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini belum sempurna dan tidak terlepas dari kekurangan, sehingga penulis mengharapkan kritik dan saran demi kesempurnaan tugas skripsi ini dari berbagai pihak.

Di samping itu, penulis juga mengucapkan banyak terima kasih kepada nara sumber dan referensi-referensi yang telah memberi bantuan materiil dan moril sehingga skripsi ini bisa terselesaikan. Oleh karena itu, dengan ketulusan hati dan penuh rasa syukur penulis haturkan ucapan terima kasih kepada :

1. Dra. Sri Ratnawati selaku dosen pembimbing, yang penuh dengan kesabaran dan ketelatenan membantu serta memberikan saran bagi penyempurnaan skripsi ini.
2. Dra. Trisna Kumala Satya Dewi, MS selaku Ketua Program Studi yang telah memberikan restu kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Segenap Staf Pengajar Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Airlangga yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama masa studi.

4. Bapak dan Ibu tercinta yang telah memberikan doa dan restu sehingga skripsi ini dapat selesai.
5. Suamiku, Mas Agung dan putraku Rizal yang terkasih yang telah memberikan doa, semangat dan dorongan serta menemani penulis untuk mengerjakan skripsi ini hingga selesai.
6. Kakakku Mbak Hayu serta adik- adikku Trini dan Gatot yang selalu mengingatkan penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini .
7. Teman- temanku Evi, Vick, Dit, Yuli, Indri serta Lina yang telah memberikan semangat serta bantuannya demi selesainya skripsi ini.
8. Pusat Dokumentasi Sastra HB. YASSIN , Jakarta yang telah memberikan bantuan referensi serta acuan data bagi skripsi ini.

Dan kepada semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih yang sebanyak-banyaknya.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini banyak kekurangan yang terdapat dalam karya tulis ini. Namun penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menunjang bagi dunia sastra khususnya dan ilmu pengetahuan pada umumnya.

Surabaya, Juni 1997

Penulis