

ABSTRAK

Novel Di Kaki Bukit Cibalak (DKBC) karya Ahmad Tohari sangat menarik untuk dijadikan obyek penelitian. Pertama, novel DKBC ini mempunyai ciri khas dalam mengungkapkan penggambaran latar pedesaan yang lengkap dengan flora dan faunanya, serta kehidupan masyarakatnya yang masih sederhana, miskin, bodoh dan *nrimo*. Hal ini sangat menunjang isi cerita dari novel DKBC yang menampilkan sikap dan pandangan serta perilaku "wong cilik".

Kedua, latar tempat yang dipergunakan dalam berbagai peristiwa dalam novel DKBC sangat menonjol, dikarenakan latar tempat tersebut sangat tipikal dan faktual. Disamping itu, dari latar tempat yang menonjol tersebut muncullah peristiwa-peristiwa yang mendominasi isi cerita.

Ketiga, latar merupakan bagian dari struktur cerita sehingga menjadikan cerita itu begitu jelas dan mudah dipahami. Adapun latar dalam novel DKBC merupakan latar yang faktual yang diungkapkan secara realistis dan sederhana, sehingga pembaca dapat merasakan suasana yang muncul dari penggambaran itu seolah-olah seperti melihat dan mengetahui secara langsung.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan peran latar dalam novel DKBC dengan terlebih dahulu menganalisis

tema, alur, tokoh dan penokohan, sudut pandang dan amanat yang ada dalam novel tersebut. Disamping itu, penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan daya apresiasi Sastra Indonesia, Khususnya terhadap novel DKBC, dan juga bersifat melengkapi penelitian-penelitian serupa sebelumnya, terutama dalam pembahasan mengenai peran latar yang terdapat dalam novel DKBC karya Ahmad Tohari.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analitik yaitu analisis teks untuk memahami isi atau strukturnya. Langkah kerja yang dilakukan dalam penelitian ini, (1) menentukan dan memahami obyek penelitian, yaitu novel DKBC karya Ahmad Tohari, (2) mengadakan studi kepustakaan pengumpulan data untuk dijadikan pertimbangan dan perbandingan, (3) menganalisis novel DKBC dengan menggunakan pendekatan struktural.

Teori yang dipergunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural yang mengemukakan bahwa unsur-unsur di dalam karya sastra merupakan suatu totalitas yang utuh dan menunjukkan saling keterkaitan yang saling menunjang. Adapun struktur yang dianalisis dalam penelitian ini adalah peran latar dalam novel DKBC karya Ahmad Tohari, dengan terlebih dahulu menganalisis tema, alur, tokoh dan penokohan, sudut pandang dan amanat.

Berdasarkan analisis, maka penelitian ini menghasilkan

hal-hal sebagai berikut : (1) latar sebagai tempat berpijaknya suatu cerita memberikan aksentuasi supaya cerita itu lebih konkrit, sehingga pembaca dapat lebih mudah menggambarkan atau mengkonkritisasi cerita, (2) latar juga berperan dalam membentuk situasi lebih menarik sehingga peristiwa itu bisa lebih hidup dan menarik, (3) latar dengan tema berperan dalam pemunculannya suatu gagasan sentral yang menjadi dasar suatu cerita, dan keseluruhan dari cerita itu mendukung gagasan dari cerita DKBC, (4) latar dengan alur berperan untuk memberikan tempat berpijaknya sebuah cerita sehingga peristiwa yang terjadi menjadi jelas arahnya, (5) latar dengan tokoh dan penokohan berperan untuk menentukan dan memperjelas watak tokoh cerita sehingga sesuai dengan tuntutan latar, (6) latar dengan sudut pandang penceritaan "dia-an" serba tahu maka pengarang mengambil alih sebagai pencerita, (7) latar dengan gaya berperan untuk mengetahui gaya pengarang bercerita dan memberi efek khusus kepada pembaca, (8) latar dengan amanat berperan untuk memperjelas amanat yang telah tertuang dalam cerita.

BAB I

PENDAHULUAN