

KUMPULAN SAJAK DERAP DERAP TASBIH KARYA D. ZAWAWI IMRON

SEBUAH ANALISIS STRUKTURAL - SEMIOTIK



Oleh :

MOH. SLAMET HASAN

NIM. 078912228

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
S U R A B A Y A**

Semester Gasal Th. 1994/1995

**KUMPULAN SAJAK DERAP DERAP TASBIH
KARYA D. ZAWAWI IMRON**

SEBUAH ANALISIS STRUKTURAL - SEMIOTIK

S K R I P S I

**Maksud : Sebagai Salah Satu Syarat untuk
Menyelesaikan Studi pada Fakultas
Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

Oleh :

MOH. SLAMET HASAN

NIM. 078912228

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
S U R A B A Y A**

Semester Gasal Th. 1994/1995

Setuju untuk diujikan
Surabaya, 23 Desember 1994

Dosen Pembimbing



Drs. Heru Supriyadi

NIP 131699499

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan panitia
penguji pada tanggal 5 Januari 1995

Panitia penguji terdiri atas:

Ketua Panitia



Dra. Trisna Kumala Satya Dewi, M.S.

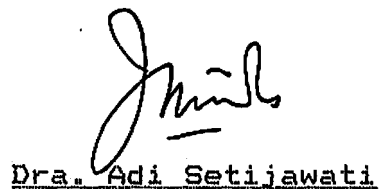
NIP 131569351

Anggota-anggota



Dra. Heru Supriyadi

NIP 131699499



Dra. Adi Setijawati

NIP 131458544

Halaman Persembahan

*Kupersembahkan skripsi ini buat
Ayah 'dirantau jauh' dan
Ibuku yang tercinta,
Kakak-kakakku dan Adikku Yayak
yang kusayang
serta Keponakanku yang nakal-nakal
Ipin, Sitee, Yayat dan Dodon.*

Motto :

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ
(سورة المجادلة: ١١)

Kata Pengantar

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan kelapangan hati, akhirnya penulis mengucapkan puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan kekuatan dan petunjuk serta kesabaran sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul: Kumpulan Sajak *Derap Derap Tasbih* karya D. Zawawi Imron, Sebuah Analisis Struktural-Semiotik ini.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Orang tua penulis dan keluarga yang telah memberikan bantuan dan doanya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.

Banyak dorongan dan bantuan yang diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Sehingga pada kesempatan ini pula, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Drs. Heru Supriyadi, selaku dosen pembimbing yang mengarahkan penulis dan memberikan saran-sarannya bagi kesempurnaan skripsi ini;
2. Dra. Trisna Kumala Satya Dewi, M.S. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang memberi restu bagi penulis dalam menyusun skripsi ini;
3. Dra. Adi Setyawati, M.S. selaku dosen matakuliah Metodologi Penelitian Sastra yang memberikan masukan serta arahan dalam penelitian terhadap Kumpulan Sajak *Derap Derap Tasbih*;
4. Seluruh Dosen Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal ilmu kepada penulis sehingga semua ini berguna dalam menyusun skripsi ini;
5. D. Zawawi Imron, yang berkenan meluangkan waktunya untuk wawancara mengenai budaya Madura dalam karya sastra;
6. Drs. M. Shoim Anwar, yang telah berkenan berdiskusi dengan penulis mengenai karya-karya D. Zawawi Imron;
7. Teman-teman aktivis HMI Komisariat FISIP Airlangga yang selalu memberikan dorongan agar skripsi ini selesai, seperti Kariantio, Anang Sujolo, Bagus,

Luluk Farida, Lina Puryanti, Ivan, Karnaji, Anas, Iqbal;

8. Rekan-rekan Panitia Nasional Kongres ke-20 HMI, yang selalu menemani penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, terutama Pramu Adji S, Adi Susanto, Naviq, Zakariah Achmad, Arief Furqon dan Abdullah Hafidz;

9. Kawan-kawan Sastra Indonesia FISIP-Unair, seperti: Tami, Ita W, Nurseha, Ivan, Chabib serta angkatan '89 yang lain, kerukunan merupakan modal keberhasilan kita. Terima kasih atas motivasi kalian.

Penulis menyadari adanya kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, karena itu penulis mengharapkan adanya saran dan kritik demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya semoga apa yang penulis sampaikan ini bermanfaat bagi pembaca dan perkembangan ilmu Sastra.

Surabaya, 16 Januari 1995

viii