

## ABSTRACT

The conviction that both change and reform were both possible and desirable began to spread throughout the literate sectors of European society during the Eighteenth century. This phenomenon was called *Enlightenment* which encompasses the definitions of both the movement of people and ideas that fostered the phenomenon. The thinkers or writers as its leading voices believed that the improvement in the human situation was possible. Those thinkers or writers who were called *philosophes* relied on their belief to the confidence in the human mind and faith in the power of rational criticism to challenge the intellectual authority of tradition and the Christian past. Such criticism penetrated every corner of the contemporary society, politics, and religious opinion.

The above social and historical backgrounds are significantly expressed in the work of Voltaire, *Candide*. *Candide* is a *conte philosophique* (philosophical tale) which recounts the adventures of its main character, Candide. Candide's adventures begin when he was expelled from the Westphalian castle of Baron Thunder-ten-Tronckh for making love to the Baron's daughter, Cunegonde. This led Candide to embark on a series of the most disastrous adventures. Candide who stuck to the belief of optimistic worldview was faced with the direst events and evidences to contradict his faith. It created a crisis of faith in Candide's mind. The interplay between his faith on optimism and the contradictive realities led Candide to a kind of *melioristic* position - an intermediate path between optimism and pessimism.

**This study is conducted to reveal how Voltaire makes use of the literary elements to convey his propagandas as the response towards the contemporary social conditions which were not appropriate with the spirit of the Enlightenment. Furthermore, this study is also conducted to elaborate upon Voltaire's propagandas since he was known as the propagandist of the Enlightenment and since he gave a significantly meaningful contribution to the developoment of the intellectual history of mankind.**

## ABSTRAKSI

Keyakinan bahwa baik perubahan maupun reformasi adalah mungkin dan diinginkan mulai menyebar di kalangan terpelajar Eropa selama abad kedelapan belas. Fenomena yang disebut *Pencerahan* ini meliputi pengertian pergerakan orang-orang maupun ide-ide yang mempercepat fenomena tersebut. Para penulis dan pemikir masa itu percaya bahwa perbaikan atas kondisi manusia adalah mungkin. Mereka yang biasa disebut *Philosophes* mendasarkan kepercayaan mereka pada pikiran manusia dan kekuatan kritik rasional untuk menantang otoritas tradisi intelektual dan agama Kristen lampau. Kritik tersebut merasuki setiap sudut pandang terhadap masyarakat, politik, dan agama pada masa itu.

Latar belakang sosial dan historis diatas secara signifikan diekspresikan dalam novel karya Voltaire, *Candide*. *Candide* merupakan sebuah *conte philosophique* (novel filsafat) yang menceritakan petualangan Candide, tokoh utamanya. Petualangan Candide bermula ketika ia diusir dari istana Baron Thunder-ten-Tronckh di Westphalia karena menjalin cinta dengan Cunegonde, puteri sang Baron. Hal ini membawa Candide pada serangkaian petualangan yang sangat membahayakan. Candide yang berpegang teguh pada keyakinan akan pandangan dunia yang optimistik dihadapkan pada peristiwa-peristiwa dan bukti yang bertentangan dengan keyakinannya. Benturan antara optimisme dan realitas-realitas yang kontradiktif membawa Candide pada posisi *melioristik* - titik tengah antara optimisme dan pesimisme.

Studi ini dilakukan untuk mengungkapkan bagaimana Voltaire

**memanfaatkan unsur-unsur sastra untuk menyampaikan propaganda terselubungnya sebagai respon terhadap kondisi-kondisi sosial masa itu yang tidak sejalan dengan semangat Pencerahan. Selanjutnya, studi ini juga dilakukan untuk menguraikan propaganda terselubung Voltaire karena ia dikenal sebagai propagandis dari Pencerahan dan karena ia memberikan kontribusi yang sangat berarti bagi perkembangan sejarah pemikiran umat manusia.**

# **"Finish what ya started"**

**Van Halen**

# **CHAPTER I**

## **INTRODUCTION**