

## ABSTRAK

*Ziarah Malam* adalah kumpulan sajak Iwan Simatupang yang diciptakannya tahun 1952-1967. Berisi tiga puluh sajak, buku kumpulan puisi tersebut diterbitkan oleh P.T. Gramedia, 1993. Berdasarkan pengamatan dari para kritikus, diantaranya adalah Dami N. Toda, sajak-sajak Iwan Simatupang banyak yang bersifat narasi. Kurnia J.R. menilai, keistimewaan sajak-sajak Iwan Simatupang sebagai karya puisi nyaris tidak ada.

Melalui penelitian secara struktural, dengan membagi dua bagian besar, yaitu sajak yang bersifat naratif dan sajak yang bersifat lirik, peneliti mencoba menggali lebih dalam. Hasilnya, beberapa sajak cukup layak disebut puisi dengan sifatnya masing-masing, naratif atau lirik.

Yang menarik dari sajak-sajak Iwan Simatupang adalah tema masing-masing sajak yang condong ke arah tema-tema eksistensial. Tema-tema yang dimaksud seperti tema cinta, pencarian jati diri, kepercayaan akan Tuhan, kematian yang misterius, dan sebagainya. Pendekatan ekspresif amat mendukung kenyataan tersebut yaitu melalui biografi pengarang diketahui bahwa Iwan Simatupang pernah belajar filsafat di Perancis dan ia menaruh minat yang besar terhadap filsafat eksistensial. Hal tersebut jelas berpengaruh terhadap karya-karyanya, tidak kecuali pada sajak-sajaknya yang terkumpul dalam *Ziarah Malam*.

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**