

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>Halaman Judul 1 dan 2</b>	<b>i</b>
<b>Halaman Motto</b>	<b>iii</b>
<b>Halaman Persetujuan Pembimbing</b>	<b>iv</b>
<b>Halaman Pengesahan Panitia Penguji</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I : PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Perumusan Masalah</b>	<b>2</b>
<b>1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian</b>	<b>2</b>
<b>1.4 Tinjauan Pustaka</b>	<b>3</b>
<b>1.4.1 Penelitian Sebelumnya</b>	<b>3</b>
<b>1.4.2 Landasan Teori</b>	<b>4</b>
<b>1.4.2.1 Teori Struktural</b>	<b>4</b>
<b>1.4.2.2 Teori Psikoanalisis</b>	<b>6</b>
<b>1.5 Metode Penelitian</b>	<b>10</b>
<b>1.6 Sistematika Penulisan</b>	<b>11</b>

<b>BAB II : PENGARANG DAN KARYANYA</b>	<b>12</b>
<b>2.1 Biografi Pengarang</b>	<b>12</b>
<b>2.2 Latar Belakang Sosio-Kultural Acep Zamzam Noor</b>	<b>15</b>
<b>2.3 Kedudukan Acep Zamzam Noor dalam Kesusastraan Indonesia</b>	<b>16</b>
<b>2.4 Karya-karya Acep Zamzam Noor dan Uraian Singkat</b>	<b>16</b>
<b>BAB III : ANALISIS STRUKTUR KUMPULAN SAJAK DARI KOTA HUJAN</b>	<b>36</b>
<b>3.1 Bunyi</b>	<b>37</b>
<b>3.2 Kata</b>	<b>42</b>
<b>3.2.1 Kosakata</b>	<b>43</b>
<b>3.2.2 Pemilihan Kata</b>	<b>47</b>
<b>3.2.3 Denotasi dan Konotasi</b>	<b>52</b>
<b>3.2.4 Bahasa Kiasan</b>	<b>56</b>
<b>3.2.5 Citraan</b>	<b>64</b>
<b>3.2.6 Gaya Bahasa dan Sarana Retorika</b>	<b>70</b>
<b>3.2.7 Faktor Ketatabahasaan</b>	<b>74</b>
<b>3.3 Bentuk Visual</b>	<b>76</b>
<b>3.3.1 Corak Umum</b>	<b>76</b>
<b>3.3.2 Pembaitan</b>	<b>77</b>

<b>3.3.3 Pemotongan Kalimat dan Enjambemen</b>	<b>82</b>
<b>3.3.4 Tipografi</b>	<b>85</b>
<b>3.3.5 Ejaan</b>	<b>88</b>
<b>BAB IV : PSIKOANALISIS SAJAK-SAJAK DARI KOTA</b>	
<b>HUJAN</b>	<b>98</b>
<b>4.1 Peran Bawah Sadar Membentuk Perilaku</b>	
<b>Subjek Lirik</b>	<b>99</b>
<b>4.2 Naluri</b>	<b>107</b>
<b>4.3 Kecemasan dan Ketakutan</b>	<b>128</b>
<b>4.4 Kegelisahan Spiritual dan Religius</b>	<b>139</b>
<b>BAB V : KESIMPULAN</b>	<b>153</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>156</b>