

**ABSTRAK****ANALISIS STRUKTUR NASKAH DRAMA MAHKAMAH KARYA ASRUL SANI**

Oleh : Nur Salim

Penelitian dalam bidang naskah drama masih tergolong jarang kalau dibandingkan dengan resensi yang berdasarkan pada pementasannya. Naskah drama dalam batas tertentu dapat dikatakan sebagai karya sastra. Selain itu naskah drama Mahkamah Karya Asrul Sani dapat dikatakan ada sedikit perubahan terutama pada tema yang disajikan.

Rumusan masalah dalam penyusunan skripsi ini adalah bagaimana struktur yang membangun naskah drama "Mahkamah" karya Asrul Sani ini, yang meliputi: alur, perwatakan, setting, gaya bahasa, gaya dialog, dan tema.

Tujuan dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memperoleh gambaran atau deskripsi tentang struktur naskah drama "Mahkamah" karya Asrul Sani.

Metode dalam penelitian ini adalah menggunakan metode Analisis yang paling dominan, selain metode observasi dan metode indentifikasi. Dalam menganalisis obyek penelitian tersebut peneliti menggunakan beberapa literatur yang sesuai dengan permasalahan yang sedang dibahas. Selain itu peneliti juga menggunakan beberapa artikel yang sesuai dengan permasalahan.

Pergerakan alur pada Naskah Drama Mahkamah tidak merupakan pertentangan antara tokoh protagonis dan antagonis, melainkan akibat dari perjalanan masa. Watak selain dapat dilihat dari pemberian nama tokoh juga bisa dilihat dari dialog-dialognya. Latar selain berada di rumah Bahri sendiri ditambah dengan tempat persidangan. Gaya bahasa perulangan atau repetisi sengaja banyak disuguhkan untuk mempertegas makna. Gaya dialog bentuknya bervariasi sesuai dengan keperluan yang dihadapi. Tema dari naskah Drama Mahkamah adalah berani mela-

kukan tindakan harus berani bertanggungjawab.

Kesimpulan dalam penelitian ini adalah struktur pembangunnya sudah ada perubahan dari konvensional naskah drama sebelumnya.

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**