

## DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL DALAM 1	
LEMBAR JUDUL 2	
LEMBAR PERSEMBAHAN	
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	
LEMBAR PENGESAHAN PANITIA PENGUJI	
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iii
INTISARI.....	1
BAB I PENDAHULUAN.....	3
1.1 Latar Belakang.....	3
1.2 Perumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.3.1 Tujuan Teoretis.....	8
1.3.2 Tujuan Praktis.....	8
1.4 Penelitian Sebelumnya dan Landasan Teori.....	8
1.4.1 Penelitian Sebelumnya.....	8
1.4.1.1 Tanggapan-tanggapan dalam Bentuk Resensi.....	8
1.4.1.2 Penelitian Ilmiah.....	12
1.4.2 Landasan Teori.....	15
1.5 Metode Penelitian.....	23
BAB II PENGARANG DAN KARYANYA.....	26
2.1 Biografi Pengarang.....	26
2.2 Pengarang Sebagai Sastrawan.....	30

2.3 <i>Para Priyayi</i> Sebagai Wujud Proses Kreatif.....	33
2.4 Sinopsis.....	36
BAB III STRUKTUR NARATIF <i>PARA PRIYAYI</i> .....	39
3.1 Struktur Naratif <i>Para Priyayi</i> .....	39
3.1.1 Peringkat Sekuen-sekuen.....	118
3.1.2 Urutan Sekuen dalam Fungsi Struktur Naratif.....	121
3.1.2.1 Urutan Wacana ( <i>Discourse</i> ).....	121
3.1.2.2 Urutan Kronologis ( <i>Story</i> ).....	132
3.1.2.3 Urutan Logis ( <i>Causality</i> ).....	151
BAB IV TOKOH, LATAR, SUDUT PANDANG, TEMA DAN WAKTU DALAM KEDINAMISAN STRUKTUR NARATIF <i>PARA PRIYAYI</i> .....	166
4.1 Tokoh dan Penokohan.....	167
4.1.1 Hubungan Antar Tokoh Berdasarkan Peristiwa.....	172
4.1.2 Tokoh-tokoh dalam <i>Para Priyayi</i> .....	176
4.1.2.1 Tokoh Utama.....	176
4.1.2.2 Tokoh Bawahan.....	177
4.1.2.3 Tokoh Lataran.....	184
4.1.3 Penokohan.....	187
4.1.3.1 Metode Pengisahan Langsung.....	187
4.1.3.2 Metode Pengisahan Tidak Langsung.....	188
4.1.3.2.1 Pengisahan Melalui Tindakan.....	188
4.1.3.2.2 Pengisahan Melalui Pengucapan.....	191
4.1.3.2.3 Pengisahan Melalui Penampilan Fisik.....	192

4.1.3.3	Penguatan Dengan Analogi.....	195
4.1.3.3.1	Analogi Nama.....	195
4.1.3.3.2	Analogi Alam.....	197
4.1.3.3.3	Analogi Antar Tokoh.....	198
4.1.3.4	Hubungan Antar Tokoh Berdasarkan Permasalahan...	204
4.1.3.5	Gairah Hidup Menurut Permasalahan yang Dialami..	218
4.2	Latar.....	227
4.2.1	Bentuk Visual <i>Para Priyayi</i> .....	228
4.2.2	Latar Fisik.....	230
4.2.3	Latar Waktu.....	246
4.2.4	Latar Sosial.....	252
4.2.4.1	Jenjang Status Sosial.....	253
4.2.4.2	Pandangan Tentang Perkawinan.....	257
4.2.4.3	Gaya Hidup dan Orientasi Politik.....	260
4.2.4.4	Martabat Priyayi.....	264
4.2.4.5	Prinsip, Rukun dan Hormat.....	265
4.2.4.6	Wanita Priyayi dalam Kodrat dan Pandangannya....	267
4.2.4.7	Sistem Religi.....	269
4.3	Sudut Pandang, Fokalisasi, dan Fokus Pengisahan.....	273
4.3.1	Sudut Pandang.....	276
4.3.2	Fokalisasi.....	282
4.3.3	Fokus Pengisahan.....	292
4.4	Tema.....	292
4.5	Waktu.....	307
4.5.1	Urutan.....	310

4.5.2 Durasi.....	315
4.5.3 Frekuensi.....	317
4.6 Pemaknaan <i>Para Priyayi</i> .....	323
BAB V KESIMPULAN.....	334
DAFTAR PUSTAKA.....	337
LAMPIRAN.....	342