

ABSTRAK

Kumpulan cerpen Ahmad Tohari yang berjudul Senyum Karyamin menarik untuk dijadikan objek penelitian. Pertama, kumpulan cerpen ini memiliki ciri khas dalam mengungkapkan penggambaran latar pedesaan yang lengkap dengan flora dan fauna. Kedua, kumpulan cerpen ini merupakan kumpulan cerpen pertama dan baru sehingga belum banyak dibahas dan dijadikan objek penelitian.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan peran latar dalam kumpulan cerpen Senyum Karyamin dengan terlebih dahulu menganalisis alur, penokohan, latar, sudut pandang, gaya, dan tema yang ada dalam kumpulan cerpen tersebut. Di samping itu, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat meningkatkan daya apresiasi sastra Indonesia, khususnya terhadap kumpulan cerpen Senyum Karyamin, dan juga bersifat melengkapi penelitian-penelitian yang serupa sebelumnya, terutama dalam pembahasan mengenai peran latar yang terdapat dalam kumpulan cerpen Senyum Karyamin karya Ahmad Tohari,

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analitik, yaitu analisis teks untuk memahami isi atau strukturnya. Langkah kerja yang dilakukan dalam penelitian ini, (1) memahami objek penelitian, yaitu kumpulan cerpen Senyum Karyamin, (2)

studi kepustakaan, dan (3) menganalisis kumpulan cerpen Senyum Karyamin dengan menggunakan pendekatan objektif.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural yang mengemukakan bahwa unsur-unsur di dalam karya sastra merupakan suatu totalitas yang utuh dan menunjukkan saling keterkaitan yang saling menunjang. Adapun struktur yang dianalisis dalam penelitian ini, yaitu peran latar dalam kumpulan cerpen Senyum Karyamin dengan terlebih dahulu menganalisis alur, penokohan, latar, sudut pandang, gaya, dan tema.

Berdasarkan analisis, maka penelitian ini menghasilkan hal-hal sebagai berikut, (1) latar dengan alur berperan untuk mengarahkan dan memperjelas permasalahan dalam cerita, (2) latar dengan penokohan berperan untuk menentukan dan memperjelas watak tokoh cerita, (3) latar dengan sudut pandang berperan untuk mengetahui sudut pandang yang digunakan dalam cerita, (4) latar dengan gaya berperan untuk mengetahui gaya pengarang bercerita sehubungan dengan kemahirannya menggunakan bahasa, (5) latar dengan tema berperan dalam pemunculannya suatu gagasan sentral yang menjadi dasar suatu cerita.

BAB I

PENDAHULUAN