

DAFTAR ISI

Sampul Depan.....	i
Sampul Dalam.....	ii
Prasyarat Gelar.....	iii
Persetujuan Pembimbing Skripsi.....	iv
Halaman Pengesahan.....	v
Halaman Persembahan.....	vi
Halaman Motto.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
PERNYATAAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
HALAMAN DAFTAR ISI.....	xiii
HALAMAN DAFTAR GAMBAR.....	xvii
HALAMAN DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii

BAB I	PENDAHULUAN.....	1
	1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
	1.2 Rumusan Masalah.....	5
	1.3 Tujuan Penelitian.....	5
	1.4 Manfaat Penelitian.....	6
	1.5 Tinjauan Pustaka.....	7
	1.6 Landasan Teori.....	11
	1.7 Metode Penelitian.....	16
	1.8 Sistematik Penyajian.....	19
BAB II	IDENTIFIKASI TANDA-TANDA TEKSTUAL SEBAGAI <i>GROUND</i> DALAM KUMPULAN CERPEN <i>ULAR DI MANGKUK NABI</i> KARYA TRIYANTO. TRIWIKROMO.....	20
	2.1 Tanda-Tanda Tekstual Enam Cerpen sebagai <i>Ground</i> dalam <i>UDMN</i>	20
	2.2 Tanda-Tanda Tekstual dalam Cerpen “Dalam Hujan Hijau Friedenau”.....	21
	2.3 Tanda-Tanda Tekstual dalam Cerpen “Delirium Mangkuk Nabi”.....	33
	2.4 Tanda-Tanda Tekstual dalam Cerpen “Sepasang Ular di Salib Ungu”.....	43
	2.5 Tanda-Tanda Tekstual dalam Cerpen “Sirkus Api Natasja Korolenko”.....	50
	2.6 Tanda-Tanda Tekstual dalam Cerpen “Matahari Musim Dingin”.....	57
	2.7 Tanda-Tanda Tekstual dalam Cerpen “Kalanaga”.....	64

2.8	Tanda-Tanda Tekstual dalam Sampul Buku Kumpulan Cerpen UDMN	71
2.9	Hubungan Tanda-Tanda Tekstual dalam Kumpulan Cerpen UDMN	76

BAB III

	RELASI TANDA-TANDA TEKSTUAL TERHADAP FENOMENA DISKRIMINASI SARA DALAM KUMPULAN CERPEN <i>ULAR DI MANGKUK NABI</i> KARYA TRIYANTO TRIWIKROMO.....	84
3.1	Relasi Tanda-Tanda Tekstual dalam Cerpen DHHF.....	87
3.1.1	Relasi Tokoh “Aku” dengan Korban Yahudi dalam Peristiwa Holocaust.....	87
3.1.2	Relasi Tokoh Arok dengan Paul Gutama.....	92
3.1.3	Representasi Penistaan Kaum Yahudi dan Keterpinggiran Para Imigran.....	9
3.2	Relasi Tanda-Tanda Tekstual dalam Cerpen DMN	100
3.2.1	Relasi Peristiwa Pencarian Bayi Aborigin dengan Perjuangan Bangsa Aborigin dalam Peristiwa “Generasi yang Hilang”	101
3.2.2	Representasi Fenomena Pemusnahan Ras-Ras Terbelakang.....	102
3.3	Relasi Tanda-Tanda Tekstual dalam Cerpen SUDSU.....	108
3.3.1	Relasi Tokoh April dan Margareth dengan Kaum Lesbian.....	108
3.3.2	Representasi Fenomena Pelanggaran Hak-Hak Kaum Lesbian, Gay, Biseksual, dan Transgender (LGBT)	110
3.4	Relasi Tanda-Tanda Tekstual dalam Cerpen SANK.....	115
3.4.1	Relasi Tokoh Virginia Grey dan Natasja Korolenko dengan Agen Mata-Mata Rahasia Rusia (SVR).....	116
3.4.2	Representasi Feomena Pembunuhan pada Golongan-Golongan Lemah.....	118
3.5	Relasi Tanda-Tanda Tekstual dalam Cerpen MMD.....	122
3.5.1	Relasi Peristiwa Pengeboman Arendt dengan Peristiwa Penolakan Kebijakan Rasialis Pauline Hanson di Australia.....	122
3.5.2	Representasi Fenomena Pemurnian Ras	125
3.6	Relasi Tanda-Tanda Tekstual dalam Cerpen “Kalanaga”	127
3.6.1	Relasi Peristiwa Pencidukan dan Pembantaian Gwat Nio dengan Peristiwa Pencidukan dan Pembantaian Etnis Tionghoa dalam Masa Pergerakan G30S/PKI di Indonesia	127

3.6.2	Representasi Tragedi Kemanusiaan Tahun 1965 di Indonesia.....	132
3.7	Relasi Tanda-Tanda Tekstual yang Merujuk terhadap Adanya Fenomena Diskriminasi SARA dalam Sampul Buku Kumpulan Cerpen UDMN.....	135
BAB IV	SIMPULAN DAN SARAN	147
4.1	Simpulan.....	147
4.2	Saran.....	152
	DAFTAR PUSTAKA	154
	LAMPIRAN.....	157

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Hubungan <i>Ground</i> , <i>Denotatum</i> , dan <i>Interpretant</i>	14
Gambar 2: Sampul Depan Kumpulan Cerpen UDMN.....	70
Gambar 3: Kristalisasi Hubungan Tanda Antar Enam Cerpen.....	80

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Urutan Peristiwa Cerpen DHHF	157
Lampiran 2: Urutan Peristiwa Cerpen DMN	161
Lampiran 3: Urutan Peristiwa Cerpen SUDSU	166
Lampiran 4: Urutan Peristiwa Cerpen SANK	168
Lampiran 5: Urutan Peristiwa Cerpen MMD	174
Lampiran 6: Urutan Peristiwa Cerpen "Kalanaga"	178

BAB I
PENDAHULUAN