

**METAMORFOSA JIWA DALAM NOVEL
BIOLA TAK BERDAWAI
KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA
TINJAUAN SEMIOTIK**

SKRIPSI



OLEH :

WIDANING TYAS AYU

NIM : 120010139

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
SEMESTER GASAL 2004/2005**

**METAMORFOSA JIWA DALAM NOVEL
BIOLA TAK BERDAWAI
KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA
TINJAUAN SEMIOTIK**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
Menyelesaikan Studi Pada Fakultas Sastra
Universitas Airlangga**

OLEH :

WIDANING TYAS AYU

NIM : 120010139

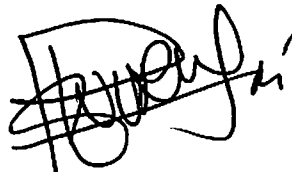
**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
SEMESTER GASAL 2004/2005**

Setuju untuk diujikan

Surabaya, 03 Januari 2005

Mengetahui,

Dosen Pembimbing



Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum.
NIP. 132086390

JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS AIRLANGGA SURABAYA
SEMESTER GASAL 2004/ 2005

Skripsi ini telah diuji pada:

Hari Senin, tanggal 10 Januari 2005

Dengan tim dosen penguji:

Ketua:



**Drs. I.B Putra Manuaba, M.Hum
NIP. 131877890**

Anggota:



**Ida Nurul Chasanah, S.S, M.Hum
NIP. 132086390**



**Dra. Adi Setijowati, M.Hum
NIP. 131458544**

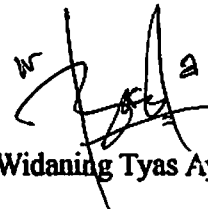


**Mochtar Lutfi, S.S
NIP. 132205657**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Surabaya, 03 Januari 2005

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping letters and lines, positioned above the printed name.

Widaning Tyas Ayu

*Persembahkan ananda kepada:
Mommy, ibunda tercinta (Purwanti) yang telah mengajarkan
arti hidup serta perjuangan, dan untuk Ayah, bapak terkreatif
sedunia (Soekarni alm). Panjenengan berdua adalah inspirasi,
adalah denyut semangat, dan hal terindah dalam hidup ini.*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puja dan puji hanya bagi Allah, Yang Maha Pemurah, Pengasih, dan Penyayang beserta rosul-Nya yang mulia, Muhammad saw., sembah sujud atas segala nikmat (Iman dan Islam) serta untaian rasa syukur hamba yang tiada kunjung berujung, peneliti ucapkan karena telah senantiasa melimpahkan rahmat dan dan berkah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai persyaratan bagi peneliti dalam memperoleh gelar sarjana di program studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Airlangga Surabaya.

Penulis berharap skripsi ini bukan hanya sebagai tanda telah selesainya proses studi di Fakultas Sastra Universitas Airlangga. Namun, lebih jauh dapat berguna bagi pembaca, khususnya dapat digunakan sebagai sarana untuk memperbaiki diri dan berpikir positif serta bersikap optimis dalam menghadapi kehidupan.

Skripsi ini tidak mungkin akan terselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, tidak ada kata yang dapat penulis ucapkan selain ucapan terima kasih dan penghargaan yang dalam pada:

1. *Mommy* tersayang yang tak pernah berhenti memberikan dorongan dan semangat dikala peneliti merasa lelah. Bapak (*alm*), Yu'wah (yang suka mengganggu dengan godaan-godaannya untuk main *games*), Uwit, Shifa (keponakanku yang imut; jadi anak yang *sholehah* ya...), Mas Hendro, Mbak Mina, serta keluarga besar Purwanti dan Soekarni semua (terima kasih atas dukungannya);

2. Ibu Ida Nurul Chasanah, selaku dosen pembimbing yang telah begitu sabar dan baik hati meminjamkan berbagai literatur dan koleksi buku pribadinya kepada peneliti;
3. Bapak Moch. Lutfi, selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia;
4. Bapak I.B. Putra Manuaba dan Ibu Adi Setijowati, atas saran dan masukan-masukannya yang berharga bagi penelitian ini;
5. Nasyid-nasyid yang selalu menemani peneliti mengetik untuk tetap semangat dan *fresh*: Snada, IzzatulIslam, Mupla, Melodi Islam, Gradasi, Justice Voice, Shoulatul Harokah, Raihan, Alginat, Suara Persaudaraan, PKS, dan Murattal Syajkh Muhammad Ayub;
6. Anak-anakku yang berbakti: Syafaq (antarkan bunda ke setiap penjuru bumi Allah), Tiar (komunikasi lancar bersamamu), Senandung, Pak Tua (walau sering rewel dan error, aku tetap menyayangi dan membutuhkanmu), Bhisma, Kahfi, Oca, dan si kecil imut biru Wage;
7. Teman-teman dan sobatku tercinta, RIICP (Ades dan Jempol + Mika, *thanks for being my second family, sis!*), DVA (Dakocan, Viennetta, dan Acis, terima kasih atas semuanya), Laila (tukang *ohrak-ohrak* skripsi), Eny '*Krucil*' and *her baby*, Mazy (si kecil yang jagoan pinter), Resti, dan semua teman Sastra Indonesia angkatan 2000;
8. Saudara, kakak, adik, sahabat, dan teman seperjuangan dalam jalan panjang dakwah: Mbak Erna, Mbak Via, Ita, Febri, Ari, Naning, Yuli, Na'imah, Irul, Hidayah, Ifa, Iswati, Detik, Nina, Laras, Ana, Hanim, Isma, Ismi, Chuluq, Winda, Dayu, Firda, Amy, Nidia, Lindya, Dora, Indah, Lia,

Vici, Diah, dan semua yang tidak dapat disebutkan satu per satu, para *akhwat* dan *ikhwan* SKI-FS, UKMKI-UA, JMMI-ITS, Ma'had UI, BMM-Sby, dan PK Sejahtera (ukhuwah itu degup penuh makna yang mengalir indah bersama aliran darah berawankan ketsiqohan dan keistiqomahan yang tiap titisannya menelusup jernih menembus karang prasangka dalam hati); dan

9. Mbak Siti dan Pak Sis (petugas ruang baca yang baik hati), bagian kemahasiswaan, akademik, perlengkapan, dan semua pihak yang belum disebutkan.

Akhirnya, peneliti berharap semoga hasil skripsi ini bermanfaat bagi kalangan akademis pada khususnya, dan masyarakat pada umumnya. Peneliti sadar bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak terdapat kelemahan dan jauh dari bentuk yang sempurna. Untuk itu, peneliti berlapang dada menerima kritik dan saran yang sifatnya membangun untuk kesempurnaan skripsi ini.

Surabaya, 03 Januari 2005

Peneliti