

**ANALISIS TOKOH DAN PENOKOHAN DALAM NOVEL  
PERTEMUAN DUA HATI KARYA Nn. DINI**



**Disusun oleh :**

**WURI WAHJU UTAMI**

**NPM. : 078912179**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA**

**Semester Gasal Th. 1994 / 1995**

**ANALISIS TOKOH DAN PENOKOHAN DALAM NOVEL  
PERTEMUAN DUA HATI KARYA Nh. DINI**

**SKRIPSI**

**Maksud : Sebagai Salah Satu Syarat untuk  
Menyelesaikan Studi pada Fakultas  
Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

**Disusun oleh :**

**WURI WAHJU UTAMI**

---

**NPM. : 078912179**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA**

**Semester Gasal Th. 1994 / 1995**

Setuju untuk diujikan  
Surabaya, 6 Januari 1995

Dosen Pembimbing



Dra. Trisna Kumala Satya Dewi, M.S.  
NIP 131589351

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
1994 / 1995

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan panitia penguji  
pada tanggal 6 Januari 1995

Panitia penguji terdiri dari :



Dra. Trisna Kumala Satya Dewi, M.S.  
NIP 131589351



Dra. Sri Ratnawati  
NIP 131570337



Drs. Heru Supriyadi  
NIP 131696499

# KATA PENGANTAR

## **Kata Pengantar**

Atas berkat rahmat Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Novel Pertemuan Dua Hati Karya Nh. Dini* yang merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Universitas Airlangga.

Penelitian terhadap novel *Pertemuan Dua Hati*, penulis ingin menunjukkan bahwa karya Nh. Dini ini tidak kalah menarik dibandingkan karya sastra yang lain. Dengan bahasa yang sederhana, pembaca mudah untuk memahami isi cerita dan sekaligus menyadari bahwa cerita yang diangkat dalam karya sastra merupakan cerminan dari kehidupan nyata.

Dalam menyusun skripsi ini, penulis tentunya juga menemukan banyak kesulitan dan hambatan. Alhamdulillah kesulitan dan hambatan tersebut dapat penulis atasi dengan adanya bantuan dari beberapa pihak. Oleh sebab itu, tiada kata yang lebih berarti selain penulis sampaikan rasa terima kasih yang begitu dalam kepada :

Dra. Trisna Kumala Satya Dewi, M.S. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia dan sekaligus sebagai dosen pembimbing yang dengan penuh perhatian, kesabaran, dan telah banyak mengorbankan waktu serta tenaga untuk memberikan membimbing demi kelancaran dan kesempurnaan skripsi ini.

Dra. Sri Ratnawati selaku dosen pembimbing akademik yang banyak memberikan dorongan demi kelancaran kuliah dan bersedia bertindak sebagai dosen penguji skripsi ini.

Drs. Heru Supriyadi yang bersedia pula bertindak sebagai dosen penguji skripsi ini sekaligus sebagai dosen pengajar yang semasa penulis berkuliah banyak memberikan pinjaman literatur, sehingga skripsi ini cepat terselesaikan.

Seluruh dosen pengajar Bahasa dan Sastra Indonesia yang tanpa pamrih rela membagikan ilmu yang mereka miliki, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Kedua orang tua dan kedua kakakku serta semua sanak saudara tercinta, yang telah banyak memberikan dorongan dan semangat, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semua kawan baik dan setiakku, khususnya satu program studi dan seangkatan. Berkat bantuan dan semangat yang kalian berikan, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan pada semester ini.

Seluruh kawan baik yang tak dapat penulis sebutkan satu persatu dan semua pihak yang juga turut membantu dan memberikan semangat, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu, penulis sangat berterima kasih bila ada beberapa saran dan kritik demi kesempurnaan skripsi ini. Mudah-mudahan apa yang penulis paparkan ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca, khususnya perkembangan Ilmu Sastra Indonesia.

Surabaya, 26 Desember 1994

Penulis,

## DAFTAR ISI