

**PERGESERAN BAHASA WAYANG KULIT
PADA ADEGAN GARA-GARA**

(PERGELARAN WAYANG KULIT OLEH DALANG ANOM SUROTO TAHUN 1981-1997)

SKRIPSI



OLEH :

Yohanes Adi Sumarsono

NIM : 079213599

**JURUSAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS SAstra
UNIVERSITAS AIRLANGGA
S U R A B A Y A**

Semester Gasal Tahun 2000/2001



**PERGESERAN BAHASA WAYANG KULIT
PADA ADEGAN *GARA-GARA***

(PERGELARAN WAYANG KULIT OLEH DALANG ANOM SUROTO TAHUN 1981-1997)

SKRIPSI

**Diajukan Guna Melengkapi Tugas-Tugas Dan
Memenuhi Salah Satu Syarat Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Universitas Airlangga Surabaya**

OLEH :

Yohanes Adi Sumarsono

NIM : 079213599

**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
S U R A B A Y A**

Semester Gasal Tahun 2000/2001

Setuju untuk diujikan
Surabaya, 07 Desember 2000

Dosen Pembimbing



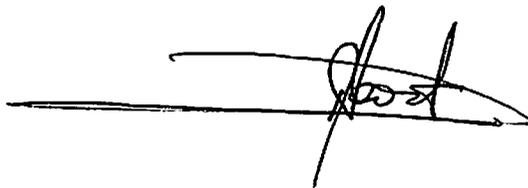
Luita Aribowo, S.S.
N I P : 130 205 436

JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2000 / 2001

Skripsi ini telah dipertahankan
di hadapan Dewan Penguji dan telah dinyatakan lulus
pada tanggal 10 Januari 2001, pukul 09.00 WIB
di Fakultas Sastra
Universitas Airlangga

Penguji terdiri dari

Ketua



Dr. Dede Oetomo

NIP : 131 453 131

Anggota



Dra. Ni Wayan Sartini, M.Hum

NIP : 131 877 887



Luita Arbowo, S.S.

NIP : 130 205 436

Aku persembahkan skripsi ini,
Untuk Bunda tercinta E.M.M Lies Sunarmi,
dan kado ulang tahun untuk Nina istriku tersayang,
terlebih untuk si kecil yang imut Novan
semoga berkenan dan bahagia
Amin.

MOTTO

Tuhan biarlah aku berdiam diri di hadapan-Mu untuk mendengar suara-Mu dan mengerti tentang rencana-rencana-Mu, serta memahami kehendak-Mu mengenai panggilan hidup maupun masa depanku, sebab selama ini aku terlalu menutup mata dan telinga, serta terlalu asyik bergelut dengan ketidaktahuan dalam banyak hal tentang kehidupanku sendiri.

Dengan demikian, Tuhan,

Aku semakin bisa mewujudkan rencana-rencana-Mu untuk memuji, menghormati, dan mengabdikan pada-Mu, sehingga akupun diselamatkan dan terbebas dari segala derita-derita dunia.

(Yulius K)

KATA PENGANTAR

“Pujilah Tuhan, hai jiwaku,
dan janganlah lupakan segala kebaikan-Nya!”

(Mzm. 103:2)

Terima kasih Tuhan atas segala kebaikan-Mu, terlebih dalam studi dan penyelesaian skripsi ini.

Penulisan skripsi ini berawal dari suatu kemandegan yang cukup lama, saat penulis tak mampu berbuat banyak mengatasi gejolak jiwa yang sulit diterjemahkan dan berbagai bentuk kekrisisan diri yang berlarut-larut.

Berbagai cara harus ditempuh agar penulis mampu keluar dari kegerahan batin saat itu. Sehubungan dengan merambatnya sang waktu, menjadikan penulis harus berkali-kali bertempur melawan berbagai bentuk aktivitas maupun kemandegan-kemandegan. Tetapi perhatian orang-orang dekat semakin mengingatkan dan menyadarkan penulis bahwa suatu kewajiban harus diselesaikan terlebih dahulu yaitu skripsi. Akhirnya melalui berbagai proses pertimbangan dan pemilihan objek, terpilihah pergeseran bahasa wayang kulit pada adegan *gara-gara* menjadi objek penelitian.

Hal-hal di atas hanya merupakan salah satu tahap untuk berjalan lebih jauh, ke arah tujuan yang sesungguhnya yaitu menuju kepada suatu panggilan hidup yang telah direncanakan-Nya.

Maka sehubungan dengan terselesaikannya skripsi, yang merupakan syarat mutlak kelulusan kesarjanaan di Universitas Airlangga, penulis

menyampaikan terima kasih tak terhingga kepada Ibunda Lies Sunarmi yang telah membesarkan dengan segala kasih sayang, dengan doa, cinta, dan membiayai studi penulis dengan penuh kesabaran dan ketelitian. Juga kepada kakakku Paula Ari dan suaminya yang telah memberikan dorongan semangat.

Penghargaan dan ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada Dosen Pembimbing Skripsi yang lama Dr. Dede Oetomo dan Dosen Pembimbing Skripsi Luita Aribowo, S.S yang dengan rela hati, tekun, sabar, dan teliti mengarahkan dan memberikan bimbingan dalam penyelesaian skripsi. Tak lupa kepada anggota dosen penguji Ibu Dra. Ni Wayan Sartini, M.Hum, dosen pembimbing akademik, para dosen, dan karyawan di lingkungan FISIP dan SASTRA yang telah membantu dalam proses pendidikan, penulis ucapkan terima kasih.

Pada Mas Yason de Bani yang telah banyak membimbing, membantu memberikan banyak hal dalam inspirasi atau ide-ide penulis sampaikan terima kasih. Kepada keluarga saudaraku L.Y. Endra Tyas di Solo yang telah memberikan tumpangan selama melakukan penelitian di STSI Solo, penulis ucapkan banyak terima kasih. Tak terlupa kepada rekan-rekan KMLMKS GEMMA INVENTA; mas Yulius, Nenet, Ari, Roni, Bagus, mas Yus, Bayu Koen, Edi, Ana, Peter, Probo dan Philipus, rekan mahasiswa di Sastra, UKM Paduan Suara Unair, bala-bala kost, rekan kerja di Westin Hotel; Pak Djarot, Mbak Eva, Pak Henry, Mbak Dewi, Kang Pujo yang dengan antusias memperbaiki komputer di saat-saat penulis sangat butuhkan dan Tatang Kunyono terima kasih atas pinjaman komputernya, serta kawan-kawan dekat yang tak mau disebutkan namanya, penulis ucapkan terima kasih atas segala



dukungan dan bantuannya.

Secara khusus penulis menyampaikan terima kasih kepada dalang Ki Anom Suroto yang telah memberikan kesempatan pada penulis untuk meneliti karyanya lewat pementasan wayang kulit. Kepada Mbak Helen Pausacker, dalang wanita asal Australia yang banyak memberikan masukan-masukan dan meminjamkan literatur-literatur yang sangat membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Kepada Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) di Surakarta yang telah memberikan bahan penelitian berupa rekaman kaset dalang Anom Suroto, Perpustakaan UNS, Perpustakaan Unair maupun FISIP, penulis sampaikan terima kasih atas segala bantuannya. Kepada semua pihak yang secara langsung atau tidak langsung ikut serta dalam penyelesaian studi penulis, maka dengan ini penulis sampaikan terima kasih.

Secara khusus kepada Papi, Mami, dan Theresia Angela Diana Setyawati istriku tercinta, serta si kecil yang imut Nathanael Sheva Novanta Miliardi, penulis sampaikan terima kasih atas segala dukungan, motivasi, doa, dan cinta kepada penulis. Semoga Tuhan memberkati kita semua.

Yohanes Adi Sumarsono