

**MINKE DAN NYAI ONTOSOROH SEBAGAI SUBJEK
ANTIKOLONIAL DAN UPAYA-UPAYA PERLAWANANNYA
DALAM TETRALOGI PULAU BURU
PRAMOEDYA ANANTA TOER**

SKRIPSI



OLEH :

LIYA SETIOWATI

NIM : 120010122

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2005**

**MINKE DAN NYAI ONTOSOROH SEBAGAI SUBJEK
ANTIKOLONIAL DAN UPAYA-UPAYA PERLAWANANNYA
DALAM TETRALOGI PULAU BURU
PRAMOEDYA ANANTA TOER**

SKRIPSI

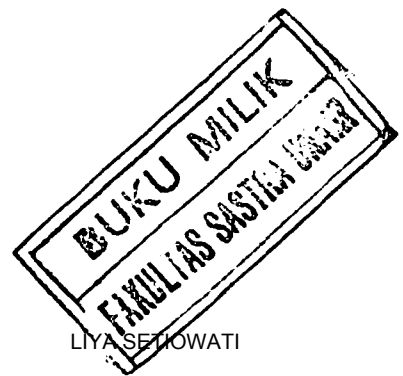
**Diajukan Guna Melengkapi Tugas-Tugas Dan
Memenuhi Salah Satu Syarat Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Sastra Universitas Airlangga**

OLEH :

LIYA SETIOWATI

NIM : 120010122

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2005**



Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan
Panitia Penguji pada tanggal 21 Mei 2005
Panitia Penguji terdiri atas

Ketua Penguji



Dra. Sri Ratnawati, M.Si.

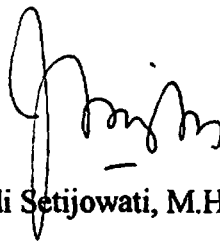
NIP. 131570337

Anggota:



Drs. I.B. Putera Manuaba, M.Hum.

NIP. 131877890



Dra. Adi Setijowati, M.Hum.

NIP. 131458544



Moch. Ali, S.S., M.A.Min.

NIP. 132205666

Skripsi ini setuju untuk diujikan

Surabaya, 6 Mei 2005

Dosen Pembimbing,



Drs. I. B. Putera Manuaba, M. Hum.
NIP. 131 877 890

**JURUSAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2005**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Surabaya, 6 Mei 2005



Liya Setiowati

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah hirobbil 'alamiin. Puji syukur atas limpahan rahmat dan hidayah dari Allah S.W.T, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul "Subjek-subjek Antikolonial dan Perlawanannya dalam Tetralogi Pulau Buru Pramocdya Ananta Toer"

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini. Ungkapan hormat dan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. I. B. Putera Manuaba, M. Hum., selaku dosen pembimbing yang dengan sabar dan *telaten* berkenan memberikan waktu untuk memeriksa setiap *detail* tulisan, juga *urun rembug* dalam membantu penulisan skripsi ini;
2. Bapak Moch. Lutfi, S.S., selaku Ketua Jurusan Sastra Indonesia yang selalu memberikan semangat agar penulis segera menyelesaikan skripsi ini;
3. Bapak Drs. Heru Supriyadi sebagai Dekan Fakultas Sastra, Universitas Airlangga. Seorang Jawa yang selalu *njawani* dengan kesabaran dan kerendahan hatinya;
4. Bapak Luita Aribowo, S.S. selaku dosen wali yang super sibuk namun di setiap kesempatan perwalian selalu mengingatkan agar mengerjakan skripsi ini dengan sabar dan kontinyu;
5. Semua Dosen Fakultas Sastra yang telah memberikan ilmu dan bimbingan selama masa perkuliahan. Etos kerja untuk selalu memberikan yang terbaik bagi anak didik akan selalu penulis ingat;

6. Pengarang besar negeri ini, Pramodya Ananta Toer, yang memberikan inspirasi hidup bagi penulis;
7. Ibu dan ayah yang jarang menemani namun untaian doa telah sampai sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik;
8. Pak Johan dan LBB Bina Prestasi yang berada di ujung telepon. Terima kasih telah memberi kesempatan sehingga penulis dapat terus menuntut ilmu;
9. Sahabat-sahabat tercinta yang menjadi teman diskusi, *berantem*, tapi tetap dalam damai dan penuh semangat. *Captain*, sahabat kecil yang dewasa dalam *kebrutalan*, "Aku sudah selesaikan satu tugas. Tetap dampingi adikmu ini, yo!" Teman, sahabat sekaligus guru, *May Kind*. Banyak sekali pilihan dalam hidupmu, tapi impian sederhana yang ingin kamu dapatkan. Tetap dewasa dalam kesederhanaan dan terus belajar dari hidup! Terima kasih telah membimbing dan memberi semangat, nasihat dan berbagi cerita. *Berdamai dengan masa lalu!*;
10. Teman-teman Sastra Indonesia Angkatan '00. Prestasi akademik kalian patut diacungi jempol. Sayang, cerita kita tidak terbukukan dalam persahabatan abadi. Setiap orang datang dan pergi mengikuti jalannya sendiri. *Keep fighting, guys!*;
11. Tim ruang baca, Mbak Siti dan Pak Sis, yang rela diusik daczah otoritasnya tapi tetap sabar menghadapi anak-anak yang *havel* dan selalu membuat keributan; dan
12. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang membantu kelancaran proses penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih kurang sempurna. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik serta saran yang bersifat membangun demi perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini. Penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kalangan akademis demi memajukan ilmu.

Surabaya, 27 April 2005

Penulis