

ABSTRAK

Novel *Kembang Jepun (KJ)* karya Remy Sylado mengungkapkan masalah gangguan psikologis yang dialami oleh Keke. Novel ini menceritakan segi kejiwaan manusia yang tengah mengalami krisis batin, setelah apa yang diinginkan belum terpenuhi.

Tujuan penelitian ini mengungkapkan unsur-unsur yang membangun novel *KJ* dalam relevansinya sebagai satu kesatuan yang utuh. Selain itu peneliti ingin mengungkapkan aspek psikologis tokoh Keke yang ingin disampaikan pengarang sebagai unsur yang mempengaruhi karya sastra.

Dalam meneliti novel *KJ* ini peneliti menggunakan teori pertama, struktural. Karya sastra tercipta dalam suatu konteks koherensi dan struktur sebagai bagian dari totalitas pemaknaan. Oleh karena itu karya sastra tidak dapat maksimal dipahami secara selengkap-lengkapinya apabila dipisahkan dari unsur-unsur yang melingkupinya. Kedua, teori psikoanalisa oleh Sigmund Freud yang menyatakan bahwa manusia banyak dikuasai oleh alam batinnya sendiri. Hal itu dikarenakan terdapat id, ego, superego dalam diri manusia yang menyebabkan manusia berada dalam keadaan berperang melawan diri sendiri. Perasaan resah, gelisah, tertekan apabila terdapat ketidakseimbangan antara id, ego, dan superego.

Setiap manusia mengharap apa yang dicita-citakan terpenuhi sehingga diperlukan usaha-usaha untuk mendapatkannya. Keinginan itu juga kemudian yang mendorong seseorang berusaha keras untuk dapat menggapainya. Keinginan yang belum dapat terpenuhi dapat menimbulkan ketegangan dalam dirinya. Pada akhirnya keinginan itu membawa seseorang ke tempat yang kosong dan tak bermakna. Kebutuhan ini meliputi : kebutuhan harga diri, kebutuhan fisiologis, kebutuhan rasa aman, kebutuhan cinta, dan rasa memiliki, serta kebutuhan aktualisasi diri. Ketegangan pada diri tokoh utama terjadi akibat belum terpenuhinya kebutuhan rasa cinta dan memiliki sehingga hidupnya harus terulur-ulur demi mendapatkannya.

Hasil penelitian ini adalah (1) menjelaskan unsur instrinsik teks novel *KJ* yang meliputi tema, alur, tokoh dan penokohan, serta latar. Aspek-aspek tersebut digunakan untuk mengetahui struktur teks. (2) memperlihatkan unsur-unsur kejiwaan yang dialami tokoh Keke setelah mengalami banyak kekerasan hidup yang terdiri dari kesadaran dan ketidaksadaran ; id, ego, dan superego ; kekosongan, kesepian, dan kecemasan.

Penelitian ini menghasilkan simpulan bahwa tema cerita mengungkapkan Kekerasan yang dialami oleh tokoh Keke untuk mendapatkan keinginannya dalam menggapai cinta *eros* sehingga mengakibatkan gangguan-gangguan psikologis tertentu. Tokoh ini dibangun dari tiga dimensi yaitu sosiologis, fisiologis, dan psikologis. Latar yang ada dalam novel ini yaitu latar suasana batin tokoh yang sedang dilanda kamelut. Alur yang terbentuk dalam novel ini adalah alur campuran (*back tracking*). Kajian psikoanalisa yang diungkap adalah kesadaran dan ketidaksadaran, id, ego, dan super ego, kekosongan, kesepian, kecemasan. Selain itu juga diungkap tentang mekanisme pertahanan ego yaitu represi, rasionalisasi, substitusi.

BAB I

PENDAHULUAN