

LAMPIRAN**Lampiran 1****TABEL STRUKTUR NOVEL****Tokoh dan Penokohan**

TOKOH	TOKOH DAN PENOKOHAN
JAMILAH	Penyayang Empati Pekerja keras Jujur

Teknik Pikiran Perasaan

TOKOH	TEKNIK PIKIRAN PERASAAN	KETERANGAN
Jamilah	Perasaan Merasa Bersalah Tanggung Jawab	Jamilah memberikan sebagian uangnya untuk panti asuhan Jamilah merasa ikut bertanggung jawab atas kebahagiaan Almaida

Prinsip Pengulangan

TOKOH	PRINSIP PENGULANGAN
Jamilah	Empati Tanggung Jawab

Prinsip Perubahan

TOKOH	SIFAT SEMULA	PERUBAHAN SIFAT
Jamilah	Pemalu	Agresif
	Penyayang	Egois
	Empati	Ambisius
	Pekerja keras	Menyukai jalan pintas
	Jujur	Berbohong

Prinsip Hubungan dengan Tokoh Lain

TOKOH	HUBUNGAN DENGAN TOKOH LAIN	KETERANGAN
Jamilah	Sardjo (Bapak Jamilah)	Disaat Kapsoh memarahi Sardjo Jamilah membela Sardjo karena Jamilah sangat menyayangi Sardjo
	Kapsoh (Ibu Jamilah)	Jamilah menurut terhadap apapun keinginan Kapsoh
	Pak Kudri (Mandor Pabrik)	Jamilah membenci Pak Kudri karena sifatnya yang genit terhadap anak buahnya di pabrik
	Ibu dari Benny	Ibu dari Benny marah terhadap Jamilah karena Benny meminjamkan uangnya kepada Jamilah
	Bapak dari Pujo	Bapak dari Pujo marah terhadap Jamilah karena Benny meminjamkan

	Endah	uangnya kepada Jamilah Jamilah terlalu percaya dengan janji pekerjaan yang akan di berikan Endah jika ikut ke Surabaya
	Jean	Jamilah menghormati Jean karena Jean adalah atasan Jamilah
	Waluyo	Waluyo mencintai Jamilah dengan serius
	Almaida	Almaida menyayangi Jamilah, dan berusaha menyadarkan Jamilah agar berhenti menjadi PSK
	Sonya	Sonya ragu terhadap keinginan Jamilah berhenti menjadi PSK
	Hepi	Hepi marah setelah mengetahui bahwa suaminya berselingkuh dengan seorang pelacur yaitu Jamilah
	Sandro	Sandro memberikan pengarahan serta motivasi terhadap niatan Jamilah berhenti menjadi seorang PSK

Teknik Pelukisan Fisik

TOKOH	PELUKISAN FISIK
Jamilah	Manis Berlesung pipi

	Kulit sawo matang
	Rambut halus

Latar

TOKOH	LATAR FISIK	LATAR SPIRITUAL
Jamilah	Desa Karang Jati di Suradadi Dimusim kemarau Desa Karang Jati kesulitan mendapatkan air Kota Surabaya memiliki jumlah penduduk yang cukup padat, karena banyak bangunan rumah yang saling berdekatan dan memiliki ukuran kecil	Masyarakat Desa Karang Jati memiliki aspek religi yang kuat, karena masih banyaknya ritual keagamaan yang di adakan di desa tersebut Spritual kota Surabaya digambarkan tidak beraspek religi, digambarkan tidak begitu banyak ritual agama yang di adakan

Plot

TOKOH	PLOT	KETERANGAN
Jamilah	Peristiwa	Jamilah di PHK dari pabrik tekstil tempah ia bekerja Jamilah dituduh merayu laki-laki di Desa
	Konflik	Himpitan perekonomian membuat Jamilah memutuskan bekerja di Surabaya sebagai pelacur
	Klimaks	Jamilah bertemu Almaida, pertemuan tersebut membuat Jamilah merasa berdosa atas pekerjaan yang ia jalankan dan Jamilah memutuskan berhenti dari pekerjaannya sebagai PSK

Lampiran 2**TABEL DINAMIKA EKSISTENSI TOKOH JAMILAH**

TOKOH	DINAMIKA EKSISTENSI	KETERANGAN
Jamilah	Kehidupan Jamilah di Desa Karangjati	Jamilah sebagai perempuan baik-baik
	Kehidupan Jamilah di Surabaya	Jamilah menjadi seorang PSK
	Kehidupan Jamilah setelah bertemu Almaida	Jamilah berhenti bekerja menjadi PSK