

ABSTRACT

This thesis talks about feminism. "The Yellow Wallpaper" as the object of the research tells about a married couple with their problem, especially when they are staying in a hereditary estate. They stay there because of the woman's condition. She feels sick, but her husband considers it is just her feeling. Whatever she does, whatever she talks - always seen as a matter of her condition by the husband. She does nothing except her husband's orders, rest - order - entertain. She lives under her husband's eyes.

"The Yellow Wallpaper" is the title of Charlotte Perkins Gilman's short story. She presented it as her conception of the life of women at that time. Women are their husband's responsibility. All their actions, thought and feeling are never expressed without their husband's consent. Gilman wants to show the need for freedom for women through her story.

To analyze the idea of feminism in this story, the writer of this thesis would like to use the objective theory as a means in analyzing "The Yellow Wallpaper". The objective theory on its principle regards the works of art in isolation from all external points of reference. It sees literary work as an autonomous structure. The structure here is a concept both content and form which has a unity, wholeness, order and coherence for the aesthetic purposes.

To support the objective theory, the writer of this thesis would like to use the literary approach as the approach of the discussion. Literary approach is chosen because the focus of the analysis is in the internal elements of the story. From the elements of the story, the writer would like to limit the discussion on plot, characterization and setting.

By analyzing "The Yellow Wallpaper", the writer of this thesis finds the idea of feminism through plot, characterization, and setting (with its symbolism). From these three elements, the author of the story expresses her idea about the need of woman in expressing her feeling, thinking and action freely - without any consents of her husband. The reader can sense the gradual disintegration of the woman - mostly caused by the fact that she lives under the confine of the society/man.

ABSTRAK

Skripsi ini membahas tentang feminisme. "The Yellow Wallpaper" sebagai obyek penelitian bercerita tentang pasangan suami isteri dengan permasalahan mereka - terutama saat mereka tinggal di rumah peninggalan. Mereka tinggal di sana karena kondisi sang isteri. Ia merasa sakit tetapi sang suami menganggap semua itu hanya perasaannya saja. Apapun yang dikerjakan ataupun dibicarakan sang isteri selalu dianggap hanya karena kondisinya oleh sang suami. Sang isteri tidak diperkenankan melakukan apapun kecuali melaksanakan apa-apa yang telah diatur oleh suaminya - istirahat, memerintah orang lain untuk melakukan sesuatu, dan bersolek. Ia hidup di bawah pengawasan sang suami.

"The Yellow Wallpaper" adalah judul dari cerita pendek karya Charlotte Perkins Gilman. Ia menghadirkannya sebagai tanggapannya atas kehidupan wanita di jaman itu. Wanita adalah tanggungjawab sang suami. Segala tindakan, pemikiran dan perasaannya tidak akan pernah terungkap tanpa persetujuan sang suami. Gilman ingin menunjukkan keinginan wanita akan kebebasan melalui karyanya ini.

Untuk menganalisa ide feminisme dalam skripsi ini, penulis skripsi ini akan menggunakan teori obyektif sebagai kerangka acuan di dalam penganalisaan cerita "The Yellow Wallpaper". Teori obyektif pada prinsipnya memandang suatu karya sastra terpisah dari komponen referensi di luar karya itu sendiri. Teori ini menekankan bahwa karya sastra adalah struktur yang bersifat otonom.

Struktur di sini adalah suatu konsep termasuk di dalamnya bentuk dan isi yang memiliki kesatuan, keseluruhan, kebulatan dan keterjalinan yang diciptakan untuk tujuan-tujuan estetis.

Mendukung teori obyektif di atas, penulis skripsi ini akan menggunakan pendekatan kesastraan. Pendekatan ini digunakan karena fokus dari analisa ini adalah unsur-unsur pembangunan cerita dari cerita itu sendiri. Dari unsur-unsur yang ada, pembatasan diskusinya dipusatkan pada alur, penokohan dan latar belakang dari cerita "The Yellow Wallpaper".

Dengan menganalisa "The Yellow Wallpaper", penulis skripsi ini menemukan ide feminisme melalui alur cerita, penokohan, dan latar belakang (dengan simbolnya). Dari ketiga unsur inilah, penulis cerita mengungkapkan perasaan, pikiran dan tindakannya secara bebas - tanpa campur tangan sang suami. Pembaca cerita ini dapat merasakan perlakuan yang tidak adil terhadap wanita - yang disebabkan oleh kenyataan yang ada bahwa wanita hidup di bawah pembatasan yang diberlakukan oleh masyarakat/kaum pria.

CHAPTER I

INTRODUCTION